



Главный редактор газеты «Ялта» Сергей Сардыко на встрече с главой администрации Ялты Яниной Павленко и членом комитета Совета Федерации по социальной политике Сергеем Карякиным попросил содействия сенатора в решении следующих вопросов:

1. Проведение в Симферополе, Ялте и Евпатории уличной фотовыставки, посвящённой Международному Дню шахмат 20 июля 2025 г.;

2. Организация социальной рекламы спорта на транспорте в Крыму ко Дню физкультурника 9 августа 2025 г.;

3. Передача 10 комплектов шахмат в госпиталь для участников СВО в Ливадийской больнице;

4. Установка в Москве в Чертаново на улице Артековской памятной стелы, посвящённой 100-летию МДЦ «Артек» 16 июня 2025 г., и проведение в Москве встречи артековцев разных поколений;

5. Поддержка инициативы межрегиональной общественной организации Московско-Крымское землячество (председатель Виктор Щанкин) о проведении Карякиным С.А. сеанса одновременной игры по шахматам для представителей национально-культурных объединений и землячеств города Москвы и участников СВО в честь 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Года защитника Отечества.

Сергей Карякин откликнулся на просьбу Сергея Сардыко встретиться на ялтинском стадионе «Авангард» с юными воспитанниками шахматной секции и их тренерами Владимиром Першиным и Вадимом Устиновым. Каждый из ребят получил заветный автограф ведущего гроссмейстера России на шахматной доске или фотографии. Дети так восторженно приняли Сергея Карякина, что одна девочка даже попросила поставить автограф на руке!

А начальник управления спорта и физической культуры Максим Калиниченко и директор стадиона «Авангард» Олег Родионов рассказали, что в 2025 году станет юридическим лицом Федерация шахмат Ялты (это даст возможность получать бюджетные субсидии!) и готовится открытие музея спорта города.

Несомненно, в этом музее найдётся место фотолетописи самых массовых в Крыму фестивалей по шахматам, которые проходят в Понизовке в санаторно-курортном комплексе «Мрия Резорт & СПА». Его директор Самвел Сарухянян – страстный поклонник шахмат, и сам играет в турнирах.

КСТАТИ. Как известно, на всём постсоветском пространстве только в Ялте одна улица носит имя в честь президента США Франклина Рузвельта (1882—1945).

Улица Рузвельта была названа 31 марта 1960 года по Постановлению Совета министров Украинской ССР в память одного из главных участников Ялтинской конференции, прошедшей в феврале 1945 года. А 22 апреля 2017 года на улице Рузвельта был открыт бюст 32-го президента США, созданный в 1960 году севастопольским скульптором-фронтовиком Константином Кошкиным.

Франклин Рузвельт был инвалидом-колясочником с 39 лет после того, как переболел полиомиелитом, и любил играть в шахматы. Советское правительство подарило ему экземпляр «Туркменских шахмат» из фарфора, созданных на Дмитровском фарфоровом заводе.

Во время проведённого 28 сентября 2024 года редакцией газеты «Ялта» круглого стола «Итоги выборов и планы развития города до 2038 года» профессор Дмитрий Выдрин предложил провести в Ялте на улице Рузвельта международный шахматный турнир среди инвалидов-колясочников в память Ялтинской конференции. Опыт организации таких турниров имеется: ежегодно проходят Первенство мира по шахматам по версии UPSA (НОДА — нарушения опорно-двигательного аппарата) и Чемпионат России среди шахматистов-опорников.

Соб.инф.



УРА! В СКВЕРЕ НЕКРАСОВА ЦВЕТЁТ ЯПОНСКАЯ АЙВА!

Наступает весна, скоро в Никитском ботаническом саду в 18-й раз пройдёт Парад тюльпанов.

А Ялта готовится к курортному сезону и приезду гостей.

Важным событием в жизни города станет проведение 27-29 марта в Ливадийском дворце-музее Международного научно-дипломатического конгресса, посвященного 80-летию Ялтинской (Крымской) конференции глав правительств трёх союзных держав антигитлеровской коалиции, а также выставки редких архивных документов «Российское миролюбие от Священного союза до ООН».

Радует, что наконец-то у беседки на Пушкинском бульваре и в сквере на пересечении улиц Кирова и Щорса установлены памятные таблички в честь князя В.В. Трубецкого и учёного А.Л. Бертье-Делагарда.

Хорошо, что полным ходом идут работы по ремонту здания ЗАГСа и его должны открыть к концу года.

Отлично, что благоустраивается Милютинский парк в Алушке. И было бы здорово, чтобы проход от Милютинского парка к знаменитому Межевому столбу 19 века между именем светлейшего князя М.С. Воронцова и именем графа Д.А. Милотина был по тротуару, так как это важная часть туристических маршрутов и культурного кода Алупки и Симеиза.

Давняя мечта — чтобы на всей дороге между Алупкой и Симеизом был тротуар, а люди не ходили по дороге, рискуя быть сбитыми автомобилями. В районе улицы Баранова, 2 строится частный дом и возводится забор с бордюром вплотную к дороге. Задаём властям вопрос: можно ли уговорить собственника сделать отступ и проложить здесь тротуар?

В прошлом году шесть партий баллотировались в Ялтинский горсовет нового созыва. Больше всего денег на выборы потратили «Новые люди» (3 миллиона 675 тысяч руб.), «Единая Россия» (2 миллиона 310 тысяч руб.), ЛДПР (1 миллион 536 тысяч руб.), «Справедливая Россия – Патриоты – За правду» (950 тысяч руб.), не расходовали средства КПРФ и «Коммунисты России».

26 депутатов избрано от Единой России и два от ЛДПР. Хотелось бы от народных избранников отчёта о выполнении старых наказов (предыдущий состав горсовета, к сожалению, о них не отчитался) и принятии новых наказов избирателей.

Пока неясна позиция горсовета в отношении национализированного кинотеатра «Сатурн». Может, не стоит республиканским властям продавать его с торгов, а лучше вернуть в муниципальную собственность?

На улице Яна Булевского, 1А отдел судебных приставов расположен прямо в жилом доме. Лифт на 3-ем этаже не останавливается, пожилые люди вынуждены подниматься пешком. Да и подходы к зданию чрезвычайно неудобны. Попробуйте добраться с улиц Гоголя и Красноармейской — предстоит путь либо через подземный переход у «Спартака», либо у бани. Надо бы найти новое помещение!

Ялтинцы ропщут на часто битком набитые маршрутки в направлении Гурзуфа, Гаспры и Кореза. Водителям всё время надо быть начеку: 1. чтобы не сломали дверь; 2. чтобы не остановило ГИБДД за превышение нормы пассажиров в салоне; 3. чтобы не писали жалобы в горадминистрацию о том, что кто-то остался на остановке. В любом случае спасибо ялтинским водителям за их нелёгкий труд!

Очень не хотелось, чтобы люди снова жаловались на дым и гарь от пашльков на майской ярмарке на набережной. Надемся на установку фильтров-очистителей воздуха от запахов мангалов.

В украинское время власти Ялты подхалимничали перед Киевом. Многогострадный сквер на Московской напротив Цирка назвали именем Шевченко, который никогда в Крыму не был. Одновременно нам впаривали идею о необходимости постройки здесь «детского кафе». Видимо, узаконить его обычным путём не могли, и, как выяснила прокуратура, «право собственности возникло на основании решения суда». Но земля-то городская! И часть здания построена в зоне теплотрассы! И уже в российское время без разрешения провели реконструкцию! Смогут ли новый прокурор Ялты Александр Нелидов и администрация города эффективно противостоять интересам застройщиков парков и скверов, отстаивая ценности государства и общества?

P.S. Переговорил с депутатом Госдумы Юрием Нестеренко о судьбе очень ценного архива ликвидированного Ялтинского инженерно-технического центра по созданию объектов градостроительства КФУ им. В.И. Вернадского (38 человек уволено; неужели кому-то приглянулось на Руданского, 3 здание бывшего Ялтинского филиала КрымНИИпроекта, который вёл свою историю с 1958 года?). При мне Юрий Юрьевич позвонил министру архитектуры Крыма, который пообещал не увозить архив в Симферополь и оставить его в Ялте.

P.P.S. Совет ветеранов-строителей Ялты поблагодарил меня за выступление на поминках В.А. Попелянского (видео можно посмотреть на моих страницах в соцсетях В Контакте, Одноклассники и Телеграмм). Архитектура — часть культурного кода народа, архитектор — его носитель. Мы помним высокую культуру советского строительства, ярким представителем которого был Владимир Антонович Попелянский. После поминок я спросил его дочь: позволял ли отец себе иногда крепкое слово? Нет, никогда никто не слышал от него мата. А если кто-то из строительного начальства в присутствии Попелянского нецензурно ругался, то Владимир Антонович обычно опускал голову и с укоризной смотрел в пол.

Уходит советское поколение, уходит эпоха!



Сергей САРДЫКО,
главный редактор
+79 78 74 06 434

sard79787406434@mail.ru

ОТВЕТЫ ГЛАВЫ ГОРАДМИНИСТРАЦИИ ЯЛТЫ ЯНИНЫ ПАВЛЕНКО НА ВОПРОСЫ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ «ЯЛТА» СЕРГЕЯ САРДЫКО

— Уважаемая Янина Петровна! Время идёт очень быстро, и в 2038 году мы будем праздновать 200-летие города Ялты. Несомненно, это событие будет отмечаться во всероссийском и международном масштабе. Есть ли видение у городских властей по подготовке к этому мероприятию?

— Благодарю Вас, уважаемый Сергей Александрович, за неустанный интерес к Ялте, её истории и судьбе в будущем, и в особенности — к празднованию 200-летнего юбилея любимого города. Не сомневаюсь, что это важнейшее и ярчайшее событие, которое будет отмечаться не только на местном, крымском, но и всероссийском уровнях. А к тому времени, возможно, и на международном. Ялта, безусловно, достойна статуса курорта мирового уровня и такие праздники должна и будет отмечать ярко, широко и массово, чего в нынешних условиях мы не можем себе позволить.

В непростой для нашей страны обстановке мы должны уметь правильно расставлять приоритеты. Сегодня — это концентрация всех усилий ради приближения нашей Победы. И этот день станет праздником, объединяющим всех россиян! Ну и, конечно, очень важно, чтобы наши защитники, вернувшись с победой, по-хорошему не узнали Ялту, увидели её чистой, комфортной, благоустроенной, цветущей и зелёной. Пожалуй, это будет самый главный подарок любимому городу, его жителям и гостям к 200-му юбилею. И на этой цели мы также сконцентрированы сейчас.

— Неоднократно ялтинцы давали наказы депутатам предыдущих и нынешнего созывов о создании в городе профессионального театрального коллектива (возможно, как филиал Государственного академического музыкального театра Республики Крым) и строительстве нового музейно-выставочного комплекса на Дарсане. Поддерживает ли эти проекты исполнительная власть?

— Абсолютно согласна с мнением ялтинцев о том, что в Южной столице России должен быть театр со своей профессиональной труппой.

Мы неоднократно обсуждали этот вопрос с министром культуры Крыма Татьяной Манежиной, в чьём ведении находится театр им. А.П. Чехова.

Потому что труппа без помещения — не очень понятная история. Есть идея рассмотреть вопрос её создания на базе нашего Дома культуры, который после масштабного преобразования должен заработать в 2025 году. К этому вопросу обязательно вернёмся.

Что касается культурно-выставочного центра на Дарсане, естественно, эту инициативу мы поддерживаем. Более того, в новом Генеральном плане, который сейчас на согласовании, предусмотрено выделение земельного участка под эти цели. Также считаю, что на Холме Славы обязательно должен появиться музей наших героев СВО.

— В Ялте появилась очень хорошая традиция отмечать День российской печати с участием представителей трёх поколений: ветераны, работающие журналисты и юные журналисты-школьники. А как Вы оцениваете уровень современной журналистики в Ялте?

— Конечно, современная журналистика не стоит на месте и всё больше уходит в цифру, а социальные сети по скорости распространения информации давно опередили традиционные СМИ. Но вместе с тем, пока действующее законодательство не в полной мере регулирует деятельность соцсетей и информация, которая через них распространяется, не всегда является достоверной, традиционные профессиональные СМИ по-прежнему актуальны. Многие наши гости, мои друзья и знакомые из столицы и крупных городов удивляются, что в небольшой Ялте успешно функционируют два телеканала, местная FM-радиостанция, сохранились даже печатные издания — краеведческий альманах «Старая Ялта», муниципальная газета «Ялтинские Вести» и ваша газета «Ялта».

Всегда рада пообщаться с ветеранами журналистики, услышать истории о том, как и чем жила Ялта, какие вопросы волновали ялтинцев в прошлом. Особое место в нашем городе, несмотря на переезд в Симферополь, занимает и старейшее издание полуострова — «Крымская газета», 90-летие которой отметили в прошлом году.

Всегда открыта для общения, готова ответить на самые острые вопросы и дать комментарии. Этому же учу своих подчинённых.



14 сентября 2024 г. Подведение итогов конкурса «Москва — сердце России» (организатор — директор ЯЦДИУТТ Лариса Гончарова). Сергей Сардыко и Янина Павленко вручают призы победительнице — ученице 10-б класса школы №9 Виктории Скуридиной.

— Государственный Эрмитаж и Фонд имени Д.С. Лихачёва при поддержке Фонда президентских грантов проводят комплексный проект «Южный берег Крыма — территория всемирного наследия». Много говорится о сохранении уникального природного и культурного наследия ЮБК. Но, к сожалению, ещё в украинское время прошла точечная застройка ряда парков, а Клуб моряков (здание дореволюционной Городской думы и управы), бывший горздравотдел (родильный дом Соболева на Ломоносова) и другие старинные здания находятся в плохом состоянии. Должна ли общественность помогать городским властям «выбивать» деньги на ремонт и реставрацию? Насколько активно работает в Ялте Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) и сколько ялтинцев в рядах этой авторитетной общественной организации?

— Безусловно, мы поддерживаем инициативу Государственного Эрмитажа и его директора Михаила Пиотровского, который также возглавляет Фонд им. Д.С. Лихачёва по включению ЮБК в список Всемирного наследия, готовы в рамках своих полномочий оказать всяческое содействие.

В части сохранения памятников Департамент архитектуры и градостроительства совместно с Ялтинским историко-литературным музеем, исследователями, краеведами, историками, ВООПИиК на постоянной основе ведут масштабную работу по выявлению объектов с признаками ОКН для включения их в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Только в этом году в единый реестр включено шесть объектов культурного наследия, четыре объекта пополнили список выявленных ОКН, ещё на три объекта готовятся заявления. И всё это помимо тех памятников архитектуры, которые уже имеют различные статусы ОКН (федеральные, республиканские) и находятся под охраной государства.

Кстати, один член ВООПИиК у нас работает в Департаменте архитектуры и градостроительства — начальник отдела эстетики и архитектурного облика Анастасия Александровна Теплыгина, которая непосредственно принимает участие в выявлении, подготовке документов для включения в реестр выявленных объектов культурного наследия.

Естественно, большая часть ОКН сегодня нуждаются в восстановлении и дорогостоящей реставрации. Но очень обрадовало и вселило надежду недавнее заявление Председателя Совета Федерации Валентины Ивановны Матвиенко о необходимости создания единой системы управления культурным наследием и упрощения самой процедуры восстановления памятников. Абсолютно согласна с её мнением о том, что слишком строгие правила охраны объектов культурного наследия мешают оперативно проводить их ремонт и в итоге, увы, могут привести к их разрушению и утрате.

— В 2019 году Иван Имгрунт заявил, что «администрация квалифицированно занимается отписками и на обращения жителей редко отвечает по сути». Во вре-

мя недавнего конкурса на замещение должности главы администрации Ялты Вы тоже критиковали своих подчинённых за работу с обращениями граждан. Может, стоит провести выставку отписок местных чиновников, чтобы цитатами из Гоголя и Салтыкова-Щедрина, юмором «лечить» эту застарелую проблему? И — в соцсетях на вопросы ялтинцев отвечают, подписываясь — «Администрация города Ялты». А почему бы не писать фамилию и должность сотрудника, готовившего ответ? Тогда и доверия населения к власти, и ответственности у чиновников будет больше, правда?

— Действительно, по-прежнему случаются отписки на обращения граждан. Но вряд ли там есть юмор Салтыкова-Щедрина, не знаю, к счастью или к несчастью. Классическая отписка выглядит как огромный документ с ссылками на множество нормативно-правовых актов, законов РФ. В лучшем случае в самом конце есть два предложения по сути обращения. Но в целом человек не может понять, что ему хотели сказать и, главное, как ему действовать. Да, с такими ответами мы боремся. Но хочу отметить, что работа с обращениями граждан сегодня по всей России уже вышла на качественно новый уровень. Это и платформа обратной связи, и «Инцидент Менеджмент» — система мониторинга и быстрого реагирования на темы, которые поднимают пользователи соцсетей. По определённым маркерам система выявляет негативные оценки, жалобы, вопросы, отзывы, на которые мы обязаны отреагировать.

Плюс хорошо себя зарекомендовала практика ежедневных прямых эфиров в соцсети ВКонтакте: их смотрят мои заместители и руководители структурных подразделений администрации — стараются оперативно отвечать под комментариями. И вот здесь я могу отслеживать, как они отвечают, корректирую, если это необходимо. Так происходит своего рода обучение.

Нужно понимать, что нагрузка колоссальная, только через систему «Инцидент» заходит порядка тысячи вопросов в месяц, на которые специалист обязан ответить. И очень оперативно. Поэтому и бывают ответы, к которым возникают ещё больше вопросов. Но, поверьте, злонамеренности в этом нет и, если что-то человеку не понятно, он может задать уточняющий вопрос — система построена так, что он получит ответ.

И, главное, абсолютно разделяю мнение Главы Республики Крым Сергея Валерьевича Аксёнова, которое довожу до подчинённых: мы не должны учиться красиво, умно отвечать на вопросы. Человек к нам обращается не для того, чтобы потратить время на красивую дискуссию. А для того, чтобы мы решили проблему, с которой он обратился. И если проблема решена, то и вопрос отпадает сам собой. Этому правилу стараемся следовать.

Поэтому, кстати, ещё раз хочу поблагодарить Вас, Сергей Александрович, за Ваши вопросы.

Благодаря в том числе и им в Ялте очень многое меняется к лучшему.

ПОДСНЕЖНИК*(Из поэмы «Ялтинские сезоны».**Февраль)*

Мой путь — по бедам босиком,
Февраль! Огни перед рассветом,
Быть может не на свете этом,
Расправив спины, отдохнём!
Я знаю и другие страны,
И лучших судеб ясный свет...
Мы ж — то в овраги,

то в капканы,

А почему? Кто даст ответ!
И говорю себе: будь морем!
Сумей очиститься и жить.
А как — подскажет небо!
И не политикам меня учить.
Ах, Ялточка пророгшая моя!
Пойду за кормом для котиков,
И вижу: пилят, пилят, пилят!
Распиленная Ялточка моя!
Дневник листает ветер перемен,
Но сокровенное

не в нашей власти,

И молимся:

минуй нас бед напасти!

А что дадим взамен?!
Но вот... из безнадёги февраля,
Из грязи, смешанной со снегом,
Вдруг поднимается подснежник!
Из ничего! Вдруг радость бытия.

Анна РУДОЙ

ЗИМА В ЯЛТЕ

Когда над морем снегопад, —
Все восклицанья — невпапад.
И все сравнения — не в счёт,
Когда над морем снег идёт.

И мы молчим с тобой, боясь
Нарушить голосом своим
Небес торжественную связь
С накатом волн береговым.

А чайки хриплые в порту,
От удивленья ошалев,
Буксирчику спешат вослед
И снег хватают на лету.

Сергей НОВИКОВ
(1951–2002)**ОТКРЫТОЕ ОБРАЩЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЮ ФЕДЕРАЛЬНОЙ АНТИМОНОПОЛЬНОЙ СЛУЖБЫ РОССИИ ШАСКОЛЬСКОМУ М.А.****Уважаемый Максим Алексеевич!**

Трудовой коллектив ялтинского предприятия «Маяк безопасности» обращается к Вам с просьбой помочь разобраться в нестандартной ситуации.

В сентябре 2024 года заключен договор в рамках Федерального закона №44-ФЗ на монтаж автоматической пожарной сигнализации в санатории «Понизовка» ФАС России.

«Маяк безопасности» выполнил все работы и оперативно устранил все обнаруживаемые недостатки, так как контракт заканчивался в конце года и сотрудникам необходимо выплатить заработную плату, праздничные премии, купить подарки детишкам. Но, поскольку оплата не была произведена, «Маяк безопасности» направил досудебную претензию.

В первые рабочие дни 2025 года сотрудник ООО «Маяк безопасности», ответственный за исполнение этого контракта, получил телефонный звонок от директора санатория. В ходе разговора директор санатория уверил, что никто не хочет судиться,

все хотят уже принять эти работы, ввести сигнализацию в эксплуатацию и пользоваться ей, и что осталось переделать буквально пару документов. В числе переделок документов было и изменение даты в актах сдачи-приёмки на 22 января 2025 года. Эти слова усыпили бдительность сотрудников «Маяка безопасности», ведь они тоже не хотели судебного разбирательства, которое могло надолго затянуться.

Сотрудники «Маяка безопасности» переделали требуемые документы и привезли комплект документации директору санатория «Понизовка» 22 января 2025 года, мило побеседовали, передали документы, подписанные с их стороны и уехали.

3 февраля 2025 года была получена бандероль, в которой санаторий «Понизовка» передал подписанные со своей стороны документы, подтверждающие, что работы выполнены, но с одним «но». В итоговом акте выполненных работ рукописно были дописаны комментарии директора санатория, из которых следует, что «Маяк безопасности»

выполнил работ с просрочкой сроков и ему вменяется неустойка в размере почти двух с половиной миллионов рублей. Такая сумма является довольно существенной и составляет около 42% от всей стоимости контракта.

В итоге санаторий «Понизовка» оплатил эти работы за вычетом неустойки, то есть по сути поставил «Маяк безопасности» в известность, что они им вменили неустойку, не спрашивая, согласны ли они, и односторонне уменьшил стоимость выполненных работ.

Компанию «Маяк безопасности» знают в Ялте как добросовестное предприятие, активно участвующее в развитии города и оказывающее благотворительную помощь детским спортивным организациям, футбольному клубу «Рубин», участникам СВО.

Просим Вас помочь разобраться в сложившейся ситуации и провести служебное расследование для справедливого разрешения данной ситуации.

Трудовой коллектив ялтинского предприятия «Маяк безопасности»

О ЛИВАДИЙСКОЙ БОЛЬНИЦЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО

Раньше на территории больницы был магазинчик, кафе, аптека, а сейчас — пусто. С чем это связано?

Можно было перекусить, попить чай или кофе, скушать пирожок или булку, купить даже какие-то лекарства, ведь родные больных могут пробыть в больнице долгое время.

Но почему-то убрали все это? Скажете, есть автоматы, но это не свежая булочка и там нет таблетки от головы... Может, ФМБА необходимо вернуть эти точки?

Татьяна ФУРКАЛО

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ ПРАВДЕ В ГЛАЗА

Мне кажется, что причиной войн на земле является нарушение законов духовной иерархии, при которой больший служит меньшему.

Отец Тихон для меня духовный отец в том смысле, что на примере гибели Византийской империи показал основную проблему всего нашего земного общества — это деградация элиты и нахождение на высоких руководящих постах не по духовному внутреннему человеку, а по внешнему плотскому.

Разделение людей по духовному статусу на духовных, душевных и плотских — это не просто православная психология, а цель достижения такого духовного зрения, при котором настоящая духовная иерархия будет видна и на земле, как на небе.

Дмитрий ПЕРСАНОВ

НЕОБХОДИМО ОБЕСПЕЧИТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ ЦЕЛИ СВО – ЗАЩИТИТЬ ПРАВА РУССКОЯЗЫЧНЫХ НА УКРАИНЕ!

Права русскоязычных на Украине нарушались постоянно и до 2014 года.

Факт: в 2011 году в Алушкинском горсовете делопроизводство велось на украинском языке. В связи с этим я как депутат тогда вносил проект решения о переходе на русский язык. К сожалению, тогда мой проект решения поддержали только трое из 30 депутатов...

Руслан ОВЧИННИКОВ

ПОЧЕМУ НА НАБЕРЕЖНОЙ ЯЛТЫ ТРЕСКАЕТСЯ ПЛИТКА?

В процессе реконструкции ряда площадей, дорог и тротуаров в Ялте я предполагаю одну и ту же недоработку, приводящую к экономии значительных средств подрядчиками, что, в свою очередь, сказывается на качестве и эстетике выполненных работ.

По моему мнению, недостаточная толщина слоя инертных материалов и некачественное применение спецтехники для уплотнения не позволяют создать необходимую плотную, ровную и надёжную подушку для укладки плитки, брусчатки и асфальта. Кроме того, зачастую на каждом этапе работ не осуществляется должный контроль, что крайне важно для качества строительных процессов в Ялте.

Как результат, уже после первого дождя происходят значительные просадки, отколы углов и кромок, а также смещение плитки и бордюров. Возможно, с целью снижения затрат подрядчики применяют не те строительные материалы, которые предусмотрены нормативами и ГОСТами.

Я предлагаю провести тщательное расследование и, при наличии соответствующих доказательств, привлечь к ответственности как подрядчиков, так и тех, кто осуществлял контроль и приёмку данных объектов.

КСТАТИ. Следком Крыма возбудил уголовное дело в отношении двух заместителей директора МБУ «ДЭУ» Ялты.

Установлено, что они организовали схему по получению взяток (ч.6 ст. 290 УК РФ) за содействие в заключении подрядчиком муниципальных контрактов с МБУ «ДЭУ» по уборке Ялты и беспрепятственном приёме выполненных работ.

За такую поддержку должностные лица требовали 50% от прибыли индивидуального предпринимателя. В ноябре 2024 года они получили более 2,7 млн руб.

Михаил КОРНИЕНКО

КАКИМ БЫТЬ КУЛЬТУРНОМУ КОДУ ЯЛТЫ?

Осмелюсь сообщить, что неуставленными лицами с неуставленной целью именем светлейшего Князя Григория Александровича Потёмкина — основателя Черноморского военного флота, одного из ярчайших исторических деятелей России, был назван стриптиз-клуб «Потёмкин» на улице Игнатенко, 20, где в настоящее время мужчины с высоким уровнем тревожности смотрят на раздетых девушек с низкой социальной ответственностью.

Где же здесь благодарность потомков и уважение к заслугам предков?

Не нарушается ли Указ Президента России В.В. Путина от 9 ноября 2022 г. № 809 об основах государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей?

Президент Благотворительного фонда «Наследие Крыма» Анастасия ИВАНОВА

**КАК ПРЕКРАСНО ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ ФАСАДЫ ЗДАНИЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ АЛУПКИ!**

Очень хотелось, чтобы этот процесс шёл и в Ялте. К примеру, надо навести порядок с рекламой на здании объекта культурного наследия «Лечебница доктора И.И. Иванова» на Пушкинской, 31.

Наталья МИХАЙЛОВА

ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ЯЛТЫ СЕРГЕЙ БОЧАРОВ: «ЕСЛИ РИСУЕШЬ, ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ НЕ ХУЖЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

– Сергей Петрович, что повлияло на становления вас как художника?

– У нас была в СССР прекрасная школа. В Краснодарском художественном училище нам отлично преподавали историю искусства, я узнал всех мастеров благодаря нашему легендарному преподавателю Инге Дмитриевне Май, которая нам просто раскрыла глаза на качество работ Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Караваджо, Сурикова, – всех мы досконально разбирали вместе с ней на занятиях. А она в свою очередь училась в Ленинградской академии, где свои знания ей передавали «быки» нашей Советской художественной школы. Много других очень талантливых преподавателей и во ВГИКе, и из института Репина вдохновляли меня.

Но самой полезной привычкой у меня было ходить по музеям. Многие великие художники начинали просто с копирования работ других старых мастеров, с натуры, с самих картин. И я начал самостоятельно приходить в музеи и копировать работы классиков. Там я открыл для себя все тайны.

В 80-е годы 20 века находясь на обучении во Франции, у меня была возможность познакомиться с разными знаменитыми художниками той эпохи. Благодаря художнице Надежде Ходасевич-Леже мы побывали у Марка Шагала, Пабло Пикассо, многих других. Мне были они очень интересны как художники, я хотел посмотреть, как они работают и научиться чему-то.

А учиться было нечему. При встрече с Пикассо он сказал мне: «Вот ты работаешь в классическом направлении – так и иди, я один раз в своём творчестве это изменил и сделал большую глупость, мог бы стать действительно великим художником».

С течением времени люди разберутся, что действительно искусство. Победит разум, победит правда.

Когда снимался фильм у Пикассо на студии, это была целая делегация журналистов из России, которая должна была запечатлеть художника в работе, пока он пишет портрет своей жены Жаклин.

Мне тоже предложили сделать работу, я сел и спокойно начал рисовать. Пикассо поставил себе ящик из-под вина, а меня посадили в кресло, типа «ребёнку всё простительно, а он, настоящий коммунист, будет показательно сидеть на неудобном».

За моей спиной стояли журналисты и, наблюдая за тем, что я рисую, начали громко выражать восторг. Пикассо подошел, взглянул, вернулся к своему рисунку и порвал его! Начал рисовать заново, но и следующие два рисунка были порваны.



С.П. Бочаров. Открытие Крымского моста Президентом России В.В. Путиным. 2019 г. Холст, масло. 150 x 250 см. Картина написана с 2015 по 2019 гг. с натуральных этюдов строителей, инженеров, руководителей, депутатов, принимавших участие в строительстве. На переднем плане идёт знаменитый символ Крымского моста кот Мостик.

Мне хватило хитрости не портить маэстро настроение, и я начал специально мусолить свой рисунок, чтобы он как-то успокоился. Ему на тот момент было уже 90 лет. Он видел, как я пишу портрет в классической манере, но сам уже давно не мог так работать, потому что многие годы назад ушел в постимпрессионизм, сюрреализм и кубизм. Хорошо, что он не понимал по-русски, потому как собравшиеся журналисты говорили: «рисунок Сергея-то лучше...»! И сама Жаклин назвала мой портрет потрясающим. Мы обменялись с Пикассо подписанными рисунками. Потом эту работу Пикассо оценили в три с половиной миллиона долларов.

– Вы не только проходили обучение в Европе, но и позже преподавали там?

– Я какое-то время преподавал во ВГИКе, но основной работой тогда была должность художника-постановщика на Киностудии им. Горького, преподавательская деятельность была по совместительству, и мне не продлили контракт. Зато потом пригласили в Австрийскую академию художеств. Я в Вене преподавал полтора года, получил статус профессора и отправился дальше в Римскую школу искусств!

Моё пребывание в Италии было сплошным приключением!

Началось с того, что в первый же день меня обворовали цыгане возле Ватикана, я остался без документов и средств. Итальянского языка, в отличие от немецкого, я не знал, и для того, чтобы занять место профессора, мне необходимо было его выучить за два месяца!

Чтобы хоть как-то быстро заработать и восстановить документы, я начал продавать маленькие картины прямо на улицах Рима. Несколько картин у меня купила необыкновенной красоты девушка, потом она вернулась и купила ещё, а потом они с подружкой пригласили меня выпить с ними. Мы гуляли до утра в ту ночь. Оказалось, что это была Орнелла Мути, известнейшая итальянская актриса.

Когда я жил и преподавал в Италии, мы делали персональную выставку моих работ с Федерико Феллини и выпускали буклет, на котором он написал: «Раньше Бочаров учился у итальянцев, теперь итальянцы учатся у него». В то время я написал портреты Версачи, того же Феллини, Лучиано Поваротти. Я с ними подружился, потом ещё долго переписывались, когда я уехал.

– Благодаря каким работам вы получили наибольшую известность?

– Портреты точно не то, что сделает тебя известным, потому что это самое неблагодарное дело. Всегда человек видит себя по-другому и начинает попросить поправить черты лица, сделать худее. Многие художники уходят от работы с натурой.

Когда я рисовал Брежнева, он сказал, что это было с ним впервые. До этого все его портреты рисовались не с натуры. Так же и с Высоцким, до меня его никто не писал в живую.

Я никогда не показываю портреты до завершения работы. Был ужасный случай, когда я писал шведскую принцессу. До этого я рисовал портрет короля Норвегии,

она узнала, посмотрела и меня вызвали к ним в замок. Начал работу, разбросал всё по пятнам на большом двухметровом холсте, прошло всего часа четыре. Вдруг слышу шум за спиной, а она подошла сзади, посмотрела на работу и упала в обморок!

Есть многолетняя история с портретом Джанни Версаче. В своё время, когда я назвал ему цену за работу, он назвал меня «idiota», что по-русски значит тоже, что и по-итальянски. И я ему пообещал, что хоть мы и друзья, я никогда не продам ему этот портрет. И я до сих пор выполняю то, что сказал. Даже Лужков дарил мне квартиру и организовывал приём в итальянском посольстве, чтобы я торжественно передал картину семье Версаче. Но они умудрились уже на само мероприятие принести свежие итальянские газеты с заголовками, что «за большие деньги продаются и советские художники». А я отказался в очередной раз её отдавать, заявив, что русские патриоты ни за какие деньги не продаются...

– Как понять, какой в человеке скрыт талант?

– В каждом человеке есть уже сразу заложенные таланты и качества с рождения. Характер формируется до года, а до трёх лет, например, я смог определить в своих детях их призвания и выбрать им профессии. Так, понимая направление, они могут долбить в одну точку, понимая, куда они будут поступать и кем станут, когда вырастут. Все они так и работают в своих сферах.

В людях сразу виден формат их мысли: либо они погружаются в

детали, либо смотрят масштабно. Это первое, что нужно учитывать. У каждого есть талант и его можно развивать. Если детей сразу воспитывать, определяя их будущее, результат будет намного лучше. Также и с русским народом в целом. Ему нужна уздечка, его нужно обуздать и направлять. Нельзя тратить эту бесконечную творческую энергию впустую, цель обязательно должна быть!

У нас огромное количество талантливых людей в стране.

Помню, когда писал портрет короля Норвегии, я заметил ему, что в их стране хорошо относятся к художникам и поэтам, всячески их поддерживают и воспевают. На что он ответил, что они по пальцам могут сосчитать своих талантов, а вот среди русских гениальных людей огромное количество!

– Может ли искусство повлиять на ход истории?

– Учитывая весь мой опыт, я осознал, что искусство никак не влияет на ход истории. А я раньше очень на это надеялся. Думал – я нарисую, они увидят и что-то изменится.

Например, моя работа «Неравный брак» – на ней я нарисовал всех, кто предаст Советский Союз за пять лет до того, как это произошло. Все они сидят за столом и прожигают страну.

Я работал над этим произведением несколько лет, чтобы всех собрать, зарисовать и никого из предателей не упустить.

Пришла эта тема ко мне после того, как я писал портрет Брежнева. Помню диалог с ним о Ельцине и Горбачёве, что они точно не должны стать будущим страны.

Никого на этой картине спустя годы я не добавил, не заменил.

Пока я писал портрет, Леонид Ильич очень серьёзно вникал в детали, вносил многочисленные правки в какие-то документы. И когда я пошутил, что его и так все любят и поддерживают, ведь он генеральный секретарь и его мнение неизбежно, то Брежнев сказал, как наоборот важно мнение всех членов Политбюро ЦК КПСС и что любая ошибка может стать слишком дорогой.

Однажды я сделал целую акцию. У меня есть картина «Кремлёвская баня», посвящённая временам Ельцина, где они все залезли в Кремль и сделали из него баню, голыми телами ополчили всё. Такая аллегория. За эту работу меня судили 4 раза и чуть не дали три года тюрьмы. Я прекрасно понимал, что эта работа и разбирательства из-за неё, вызовут большой резонанс. Во всю эту тему я осознано окупился, потому что хотел, чтобы народ услышал и поднялся, осознал, как нас всех обокрали, развалив Союз.

На одном из судов я представлял себя сам и в завершающей речи заявил, что я написал картину о русской культуре, а в ней есть понятие «русская баня», где все равны, нет адвокатов или политиков, а есть просто голые люди. За это меня оправдали! Но ни по телевидению, ни в других средствах массовой информации, нигде не вышли репортажи об этом деле, хотя на суде присутствовали журналисты многочисленных изданий.

– Должен ли художник быть «голодным»?

– Художник обязательно должен страдать. Я упоминал Пикассо, который сел на деревянный ящик, чтобы писать портрет. Он искусственно создавал себе дискомфорт, вызывая эмоции, которые, будучи уже миллиардером, сложно было ощущать.

Сам я тоже себя сдерживаю от чрезмерного потребления, не люблю ресторанный приторную еду, ненужную роскошь. Художник должен быть свободным человеком!

– Над чем продолжаете работать сейчас?

– Я стараюсь рисовать каждый день. Потому что это ремесло. Если делать перерывы, даже два-три дня, это отбросит тебя назад, появится неуверенность, работать нужно каждый день. Похожее происходит и у писателей. Если сегодня они не запишут какую-то мысль, потом она уйдет и появится уже новая, другая. Сегодня утром, например, я рванул на гору Ай-Петри, чтобы застать такую вот серую дождливую погоду, проблески солнца сквозь тучи, написал работу, хоть весь промок от тумана. А вчера ездил писать в Балаклаву. Это этюды, я довольно быстро и много их создаю, за последнее время в Балаклаве написал уже четыре работы.

Вся живопись Крыма сейчас – это подражание позднему Корови-



С.П. Бочаров. Неравный брак. (Из серии «ОНИ»). 1989 г. Холст, масло. 200 x 289 см. Место действия в картине – Грановитая палата московского Кремля, зал царской власти. Название заимствовано у картины русского художника Василия Пукирева (1862 г.), но оно лишь помогает художнику иллюстрировать тот факт, что России с Америкой не по пути, а в самой России сегодня существует только два класса, как определил Иоанн Санкт-Петербургский и Ладожский. Один класс – это патриоты, любящие Россию всегда и в любой ситуации. Другой класс – это воры, которые любят и представляют Америку, хотя самой Америке они нужны только как пятая колонна в России. Вместе с тем они жаждут жить как элита на Западе, но для этого выбирают не путь служения России, а грабежа её богатств и народа. Для них главное то, что в народе называется «кормушка». Молодая, красивая и богатая невеста в русском костюме XIX века – наша Родина-СССР, сухой старик-жених – президент США Буш-старший, символизирующий западную демократию. Взгляд невесты с надеждой обращен на маленькую группу патриотов, которые остались служить своему народу (это писатели Белов, Бондарев, Распутин, Солоухин, Залыгин, кинорежиссер Говорухин, артистка Доронина, певец Тальков, космонавт Савицкая, скульптор Клыков и др.). Всего в картине 240 конкретных, узнаваемых лиц. Среди них и главные исполнители разрушения СССР — Яковлев, Горбачёв, Ельцин.

ну, просто этюды. Из-за того, что в позднем своем творчестве он много работал над декорациями, это перешло и на его произведения. Плюс он съездил во Францию и познакомился с импрессионистами, понял, что за это сейчас платят большие деньги и тоже поддался этому течению. Большинство художников сейчас идут по тому же пути.

– Как вы оказались в Крыму?

– В 80-е годы прошлого века я впервые попал в Ялту вместе с киногруппой, мы снимали фильм на Ялтинской киностудии. Появилась мечта жить тут, иметь хоть какую-то комнатку, чтобы просто поставить мольберт и рисовать. Много лет спустя я осуществил свою мечту, и теперь моя студия находится в самом живописном месте, в центре набережной Ялты.

Каждый раз я встречаю Новый год на ялтинской набережной, создавая новую картину. Я начинаю писать в одиннадцать вечера и заканчиваю в два часа ночи, потому что бабушка мне говорила: как начнёшь год, так его и проведёшь! Я начинаю в труде и целый год тружусь! Уже 25 лет, как я приобрёл эту мастерскую на набережной Ялты и пишу картины с новогодних гуляний.

Интервью провела
Ольга АЛЕКСЕЕВА
<https://geometria.ru/>



С.П. Бочаров. Золотой век. Портрет с натуры Генерального Секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. 1981 г. Холст, масло. 108 x 96 см.

ОБРАЩЕНИЕ ЛИДЕРА ДВИЖЕНИЯ «СУТЬ ВРЕМЕНИ» СЕРГЕЯ КУРГИНЯНА

Что бы ты ни обсуждал, ну к примеру, смысл и содержание событий, произошедших в 2024 году, и что этот смысл и содержание нам сулят — что год 2025-й нам готовит, что нам готовит вообще наше будущее, — ты всегда можешь использовать обычный подход, суть которого, в двух словах, состоит в том, что ты перечисляешь важнейшие события, даёшь им какие-то оценки, пытаешься это как-то суммировать и понять: вот это плюс, вот это минус и так далее. И исходя из того, как эти плюсы и минусы сочетаются, и в чём, собственно, их содержание, ты пытаешься предвидеть, что будет в следующем году. Это обычный подход.

И его всегда надо применять, если нет какого-то ошеломляющего ощущения того, что он не работает, что, как говорилось, «опыт перестаёт быть условием адаптации». Вот не работает это, эта модель не работает. Но если она работает, а ты выпендриваешься, применяешь другую — это нехорошо.

А когда эта модель не работает, то у тебя есть не только право использовать какой-то другой подход, но и обязанность это делать.

Зачем же ты будешь заведомо заниматься «словесоворением», если твоё «словесоворение» излагает нечто в рамках подхода, который не работает?

Но подчеркиваю ещё раз, от этого, от обычного, можно отказаться только тогда, когда ты видишь, что оно совсем не работает.

Так вот я, к моему глубокому прискорбию, вижу, как это обычное сейчас не работает. И что дело в конечном итоге не в том, чтобы дать оценку тем или иным событиям, сказать правду о событиях, как бы печальна она ни была, суммировать, вывести из этого какое-то представление о тенденции и в соответствии с этой тенденцией прогнозировать будущее.

Вот не в этом сейчас дело.

Не в том, на каких информационных площадках, больших или малых, соответственно этому подходу даётся оптимистическая картина происходящего, а на каких пессимистическая, что говорит официоз, а что какие-нибудь соцсети.

Пока все пытаются использовать дедуктивный метод, то есть сумму событий перевести в некое содержание, а содержание сделать не статичным, а динамичным, и, соответственно, выявлять тенденцию и давать прогноз — пока всюду это будут пытаться делать, мы ничего не поймём в произошедшем, как мне кажется. Это моя сугубо личная точка зрения, может быть, даже никто, кроме собственно меня, её не поддерживает. Но так уже бывало не раз, и это не отменяет для меня необходимости говорить о том, что я считаю правильным.

Так вот. В 2024 году мы ещё острее осознали исчерпание самого подхода к пониманию случившегося. Мы ещё ближе подошли к пониманию того, что ну не дробится это на события, какой ты смысл им ни придаешь. Что начинаешь ты это дробить только из страха перед правдой.

И называется это «за деревьями леса не видят». В чём лес-то? Что надо увидеть в общем? В чём гештальт? В чём целостное, не поддающееся дроблению на события и оценки, тенденции и прогнозы, содержание происходящего?

Это содержание, с моей точки зрения, состоит в отказе действующего политиче-

ского субъекта от признания одной-единственной истины, исходя из которой надо действовать дальше. И истина эта состоит в том, что мы находимся на руинах определённого проекта. И не просто на руинах — мы находимся в ситуации, когда крах определённого проекта неизбежно порождает вопрос: а чем занимались-то предыдущие десятилетия? И как бы горько всё это ни было, пока ты через это не прорвёшься к пониманию, ты будешь всё время что-то талдычить о тех или иных событиях, чем очень любят заниматься наши дедукционеры, а их огромное количество.

Я имею в виду крах так называемого «вхожденческого проекта», того, под который произошёл отказ от коммунистического строительства, от предыдущего советского проекта. Яростное отрицание этого предыдущего советского проекта, его дискредитация, растапывание и его реальный демонтаж — всё это происходило с позиции замечательного нового проекта, на который этот старый проект будет заменён. И это проект вхожденческий.

В 1917 году Россия начала строить социализм, коммунизм, советский тип жизни, советизм — неважно, как это называть. Она принесла на алтарь этого строительства колоссальные жертвы. Она осуществляла это строительство с колоссальной страстью. И она добилась фантастических результатов, которых не было никогда в предыдущей истории России. Никогда наши войска не стояли в Берлине, никогда не было социалистического лагеря, никогда мы бы не имели таких позиций коммунистических во Вьетнаме, Корее, Китае, Индии и так далее, включая арабский социализм и Латинскую Америку. Никогда так высоко Россия не поднималась, как в ходе осуществления своего коммунистического, большевистского, социалистического, советского проекта. Она поднялась так высоко, потом на абсолютно лживых основаниях это всё было дискредитировано, вопиющим образом оболгано, было подано как чудовищный негатив и было сказано, что чем скорее мы от него откажемся и возьмем на вооружение настоящий, разумный, светлый, замечательный проект, тем будет лучше. И под это огромный период жизни оказался растоптан, превращен в руины, по сути, искоренен.

Как в том, что касалось медицины, медицины Семашко, как в том, что касалось образовательных программ, науки, культуры, идеологии, смысла человеческой жизни, экономики (конкретно промышленности), военной сферы, сферы безопасности, сферы внешней политики и многого другого — всё оказалось порвано в клочки в яростном разочаровании в советизме и коммунизме и в страстном ожидании блистательной, спа-



сительной, чудотворной новизны, которую сулит новый проект — вхожденческо-капиталистический. То есть проект, согласно которому, во-первых, весь этот «совок» — это либо мерзость, либо, как говорили несколько более умеренные люди из той же обоймы, «красивая, но вредная сказка», а на самом деле спасение только в капитализме. А как только тот будет построен, мы обнимемся с западными странами, которые его уже построили, сольёмся с ними в любовных объятиях, и тут-то пойдет музыка не та, запляшут лес и горы, жизнь граждан станет счастливой, «норррмальной», как говорились некоторыми нашими деятелями, благополучной, благоразумной, умеренной, правильной и так далее, и тому подобное.

Вот мы до сих пор — я имею в виду здесь не себя, а политический субъект, который осуществляет действия и выступает на каких-то площадках с теми или иными заявлениями — мы к этому делу никак не подошли. Не произошло раскаяния, извинения и глубокой, развёрнутой правды, согласно которой сделанное было глупостью и мерзостью.

Глупостью, потому что Китайская Народная Республика, которая так не поступила, оказалась первой державой мира. И мы теперь являемся не старшим братом Китая, а младшим.

Мерзостью, потому что даже если бы осуществленное было полной «фигнёй» — а оно не было полной «фигнёй», очевидным образом — но даже если и было, за эту «фигню» было пролито столько крови, на этот алтарь было положено столько жертв, что нельзя это выбрасывать как использованный презерватив. Это грех. Грех перед мёртвыми.

Так вот, во славу чего было осуществлено подобное деяние? Во славу некоего «вхожденческого» капитализма, согласно которому мы становимся нормальной страной западного типа, с демократией, рынком и так далее, нормальным национальным государством, отказываемся от каких-то имперских обременений. И начинаем на этой основе развивать дальше свою жизнь.

Как её развивать на этой основе? Во-первых, если ты строишь капиталистический проект, тебе нужны капиталисты. А если ты 70 лет перед этим искоренял всё, что было связано с первоначальным накоплением средств для будущего капиталистического развития некими частниками, — ведь такие первоначальные накопления были осуществлены, когда шёл переход от феодализма к капитализму, а тут ты отказываешься от всего этого — то кто же, собственно говоря, станет этими капиталистами?

В лучшем случае какие-то цеховики, которые по каким-то правительственным

постановлениям как-то эти большие деньги зарабатывали в рамках относительной легальности. А в худшем — просто обшак бандитский или какие-нибудь спецслужбистские структуры, ещё более тёмные, чем этот обшак.

Значит, как только ты это делаешь, ты, по существу, движешься в сторону так называемого пиратского королевства, с соответствующими дальнейшими неприятностями на этом пути. Это не Морозовы, не Рябушинские, это вот такой контингент. Можешь разбирать под лупой каждого из его представителей, но если говорить в общем, то это же именно так.

И второе, поскольку твой проект вхожденческий, то ты не просто отдаёшь базовые средства экономические в руки этого контингента — который умеет только воровать, умеет только обогащаться. Для него всё, что не есть обогащение, жратва, которую можно взять и «схватить» — всё является обременением.

Ну, казалось бы, тебе переданы определенные социальные структуры, про которые сейчас Шваб говорит, что в них всё будущее человеческого развития. Все эти при больших заводах школы, чуть не ВТУЗы, профилактории, больницы, жилые фонды и так далее. Ну так ты их используй для того, чтобы спасти кадровую базу будущих твоих капиталистических начинаний, усилить её и с нею преуспеть. Но её же отбрасывали тут же. Какая страна мира в угоду этой новой утопии отбрасывала всё свое высокотехнологическое развитие, завоёванное невероятным трудом?

Господин Чубайс в последние годы — 2000-е или начальные 2010-е — очень осторожно уже высказывался, совсем не так, как околтело, как раньше. И даже пытался как-то подчистить прежние свои высказывания, чтобы предстать в более respectable виде перед гражданами, которые уже поняли, во что они влипли. Слишком поздно поняли, но поняли. Он даже своим подчинённым давал распоряжение что-нибудь подчистить. Но это касалось отечественной прессы. Журнал Forbes так подчистить нельзя. И там осталось, что господин Чубайс сказал, что «высокотехнологический сектор, ИТР — это всё нас поддерживало, а я смотрел и думал: вот дурачки, мы же вас первыми пустим под нож».

А зачем пускать их под нож? А затем, что этот новый капиталистический хозяйственный актив ничего, кроме как быстро забрать и продать за рубеж, делать не может. Он не может развивать хозяйство, промышленность и прочее. Да и не нужно. Потому что, считает он, если только всё продать за рубеж, появятся какие-то «бабки», главное, чтобы налоги заплатили хоть как-то

(при Ельцине — никак, а при Путине уже хоть как-то). И мы тогда на это купим всё остальное. Мировое разделение труда. Это в «совке» была идиотская автаркия, когда всё делали сами. А будет новый тип развития, вхожденческий. А для вхожденческого не нужно ничего. Не нужно из металла изготавливать изделия, не нужно машиностроение, станкостроение и прочее. Это надо пустить под нож. И всё остальное — тоже.

Мы догоняющая страна, мирно вписывающаяся в западный тренд, являющаяся слагаемым этого западного тренда. Мы вот так и идём. И под это дело мы меняем тип образования, культуры — полностью, тип медицины, здравоохранения. Тип социальной жизни, коллективизм советский, пусть и относительный, но существовавший. Меняем его на атомизацию. Тип этики — вор становится героем нового времени — и так далее, и так далее, вплоть до метафизики. Всё «туда» будет направлено. Потому что теперь сольемся в объятиях, потому что теперь всё будет вместе с этим Западом, и остальные нам не указ.

И вот, этот Запад очевидным образом становится лютым врагом. И когда начинают лепетать: «Англосаксы!» Во-первых, какие они саксы? Саксов в электронный микроскоп не увидишь. Это просто никакого отношения к реальной истории Запада не имеет. Ну пусть англосаксы. А что, немцы — нет? А скандинавы — нет? А кто там что-нибудь другое из себя источает, кроме запредельной ненависти к этой отвратительной России? Что там есть, кроме санкций, для преодоления которых приходится использовать серые схемы? Эти схемы обнаруживают, разрушают, находим новые... Вот великолепная теперь жизнь, да?

Что мы теперь хотим сказать? Что за 30 лет мы уничтожили станкостроение. По преимуществу уничтожили. Я не буду рассматривать отдельные позитивные случаи. Как целое. Что для воссоздания его нужны сумасшедшие деньги и железная диктатура. Разумная железная диктатура. Покруче сталинской. И огромные деньги. Триллионы долларов. Что даже в этих условиях непонятно, ни — кто будет становиться к условным кульманам (я понимаю, что теперь компьютеры и всё прочее, но становиться конструкторами кто-то же должен), ни — кто будет готовить этих людей. Потому что умерли те, кто мог готовить. Ни — почему эти люди начнут работать, если жизнь по-прежнему состоит в том, что кто больше имеет бабок, тот и наверху — и блаженствует. А блаженство состоит в удовольствиях, а не в служении.

В этих условиях, как это всё будет восстанавливаться? И не надо, пожалуйста, говорить о том, что есть конкретные примеры, что есть какие-то конструкторские бюро, как-то восстанавливаются кадры.

Это тот случай, когда конкретные позитивные примеры ничего не говорят о тенденции. Их мало, они разрознены. Те, кто пытается идти этим путем, отдельные подвижники, фактически фрустрированы всей окружающей ситуацией и выведены за обойму. А героем эпохи становится по-прежнему стяжатель. И какие бы слова при этом ни говорились о новой элите, о том, как у нас всё сейчас будет «в шоколаде» в связи с тем, что мы её на полях сражений выявим и двинем вперёд, — это всё пустые слова. Во-первых, потому, что старая элита этого в высшей степени не делает. А во-вторых, потому, что этот процесс вообще находится в сфере чистого умозрения. Если внимательно посмотреть на определенные контингенты, то работать с ними таким способом невозможно. Из них можно строить

какие-то специальные военные поселения и придавать этим поселениям какой-то вес. А вот просто взять их и инкорпорировать в разного рода администрации и министерства абсолютно невозможно.

Значит, мы имеем дело с тем, что имеем. На что дальше мы рассчитываем? Говорилось: «Никто, кроме Запада, нам не указ. Мы с Западом, Запад — флагман человечества, мы с ним дружим, а с остальными — нет».

Теперь мы дружим с коммунистическим Китаем и коммунистической Кореей. Запад — наш смертельный враг. Дальше что?

У Ганса Фаллады был такой роман — «Что же дальше, маленький человек?» Вот что дальше? Уважаемый политический субъект, что дальше?

Что надо сказать? Надо сказать, что мы сначала отказались от капитализма во имя коммунизма, даже что-то построили. Потом все разрушили, потому что не понравилось — во имя капитализма. А теперь мы на обломках того, что было построено и в непонятном соотношении с этим. Потому что, если раньше Мавзолей Ленина прикрывался, потому что должны были приезжать то ли французы, то ли американцы, которые это не любят, то теперь от кого? От корейского или китайского лидера? От кого?

Что говорится вместо этого? Говорится, что мы, отказавшись от совка, построили что-то «офигительное». Что «офигительное»? Ну что?! Хорошие тротуары? Классные рестораны? Омерзительно-гедонистическую культуру, которая антагонистична всему, что является духом великой русской культуры и в досоветский, и в советский период? Что? Систему образования, социальную жизнь? И что дальше?

То, что построено, не подлежит оголтелой дискредитации только по одной причине. Потому что оно — реально. Оно есть то, что есть. И с этим «то, что есть», надо действовать, и с этим действуют. И идёт действительно экзистенциальная война. И в этой войне ясно, что сколь бы деформирована и патологизирована ни была бы наша реальность, но она в себе содержит человеческое, а та реальность, с которой мы воюем, не содержит. Это враг человечества. Это действительно два полюса.

Поэтому, ради Бога, если кто-то хочет на этой основе продолжать дальше борьбу — не будем мы против этого возражать! Мы будем этому только помогать. Потому что уже в первоначальный период строительства капитализма и капиталистического государства было ясно, что завалить-то его можно. Но только когда ты и это завалишь, то на следующем этапе будет внешнее управление, расчленение. Всё! И вся нынешняя демонизация Западом весьма прискорбных капиталистических российских порядков, их доведение до картины абсолютного Зла, нужны только для одного: для того, чтобы назвать Россию failed state («провалившееся государство»), потребовать капитуляции и расчленив. И создать внешнее управление — с полным геноцидом русского народа, который так метался из крайности в крайность, что не заслуживает права жить. И тут единими будут хоть китайцы, хоть иранцы, хоть турки, хоть там немцы, хоть американцы. В этом правда о происходящем!

Эта правда с каждым месяцем становится всё более очевидной, и всё более толстыми экранами невротического благополучия от неё защищаются! И говорят: «А вот тем не менее где-то наступаем, а вот тем не менее как-то удерживаем цену на нефть. А вот тем не менее...» Не спорим, не спорим. Приветствуем каждое микроскопическое «тем не менее». Но из этих «тем не менее» не складывается победа! Из этих «тем не

менее» не складывается жизнеспособное государство в условиях такой ненависти со стороны Запада и весьма условной поддержки с другой стороны.

На повестке дня одна позитивная возможность: медленное, осторожное преобразование фундаментальных констант жизни (медленное — в том смысле, что не одним таким вот рывком «сейчас как всё сбросим, что было» — и... ввергнемся в новый хаос), а последовательно, поэтапно, с помощью выделения каких-то ядер. Нужно построение нового фундамента в течение примерно трёх лет и запуск новых крупных процессов ещё за три-четыре года. Это сумасшедшая скорость! Она почти невозможна. Шансов на то, что так можно выстоять и выжить, очень мало. Рисков очень много. Один из основных — задеть вот этот невротически-благополучный слой нашего населения, который взращен всеми тридцатью годами и считался солью земли. И он не к десяти-двенадцати фигурам сводится, и не к ста. Их гораздо больше.

Но перед тем, как это всё произойдёт, нужно встретиться с правдой и посмотреть на всё происходящее сквозь, не знаю, «микроскопы» или «телескопы», сквозь разные «оптические устройства» этой правды. Тогда картина будет другая. В чём-то более неблагоприятная и мрачная, а в чём-то и более объяснимая и открывающая хоть какие-то перспективы через вот такое фундаментальное признание сокрушительной правды.

Я желаю всем разрушения невротической лжи внутри самих себя и тех, с кем они взаимодействуют, перехода к этой правде.

Я желаю способности выстоять на её основе, спрогнозировать своё будущее на её основе, верить в её спасительность, и через это идти в новую жизнь. Произойдёт ли это в 2025 году или чуть позже, я не знаю.

Я знаю, что если это вообще не произойдёт, то вся нынешняя картина ложного благополучия, просуществовав сколько-то времени, катастрофически рухнет. Пусть не будет так!

Пусть нас ждёт эта правда, а не ошеломление от лопнувшей лжи.

Пусть на основе этой правды мы спокойно и без эксцессов переделаем всё нужным образом и запустим заново так, чтобы выстоять и в каком-то смысле спасти не только себя, но и мир.

Вот в чём, как мне кажется, уроки прошедшего.

Вот в чём нарастание некоего сокрытого понимания с каждым месяцем жизни в 2024 году.

Вот что будет происходить дальше.

И вот, что должно открыться.

Шекспировский герой принц Гамлет говорит:

«Вот он, гнойник довольства и покоя:

Прорвавшись внутрь, он не даёт понять, откуда смерть».

Но вывод-то из этого только один: что его надо вскрыть, не позволить гнойнику прорваться внутрь.

Я желаю этого себе, всем своим друзьям и соратникам, всем, кто склонен как-то соотноситься с тем, что я говорю.

Я желаю это стране, и я был бы счастлив верить, что то, что я сейчас говорю, является всё-таки неким избыточно мрачным умственным построением, а на каких-то других путях всё кончится просто выставлением России, а значит, и открытием для неё новых перспектив.

Я рад бы был, чтобы это было так.

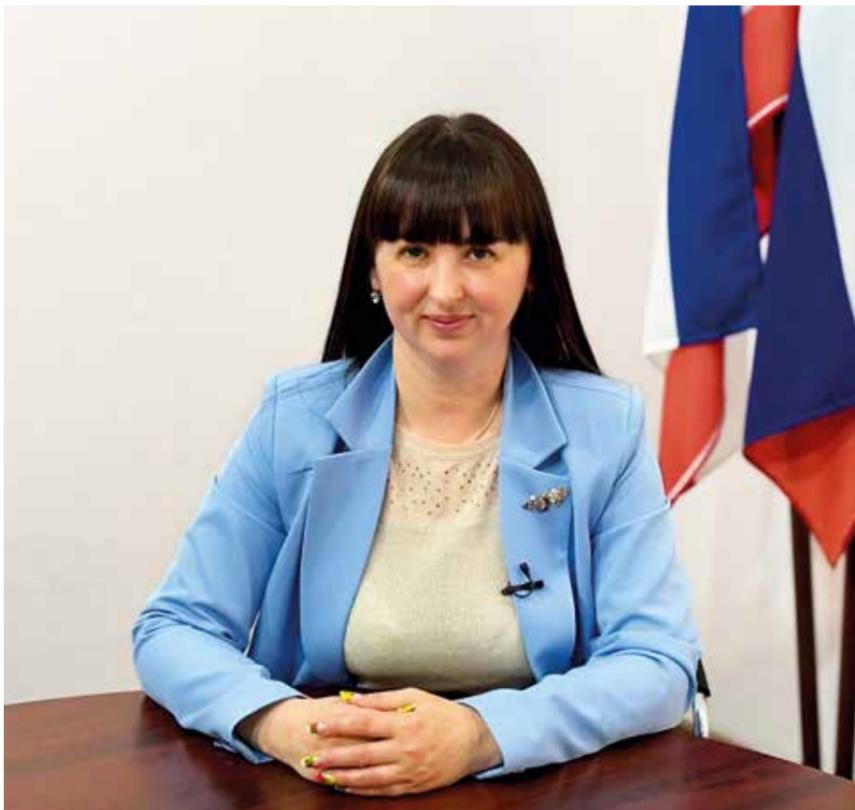
С новой надеждой на настоящую правду и настоящую жизнь!

ИА Красная Весна <https://rossaprimavera.ru/article/f355e0c4>



В Симеизе на памятнике народному комиссару здравоохранения РСФСР Н.А.Семашко хулиганами сделана надпись «лох».

ПОЗДРАВЛЯЕМ! ЯЛТИНКА ЕЛЕНА КИРИЛЛОВА (НАДЕЛЬ) НАЗНАЧЕНА И.О. МИНИСТРА СПОРТА ХЕРСОНСКОЙ ОБЛАСТИ! ПУСТЬ УДАЧА СОПУТСТВУЕТ ВО ВСЕХ НАМЕЧЕННЫХ ПЛАНАХ И ПРОЕКТАХ!



Назначение на эту должность является свидетельством доверия со стороны Губернатора Херсонской области Владимира Сальдо, признанием управленческого таланта и высокой оценкой эффективной деятельности на работе в Ялте.

Более 20 лет Елена Александровна Кириллова (Надель) проработала в Городском подростково-молодёжном центре Ялты, пройдя кадровую лестницу от рядового сотрудника до директора. Вместе с коллективом ею сделано очень много.

На сегодняшний день около 800 детей, подростков и молодежи в возрасте от 5 до 35 лет бесплатно посещают 30 творческих, спортивных и военно-патриотических клубных формирований, самые крупные из которых Центр детско-молодежного досуга (ул. Крупская, 48), Спортивно-патриотический центр «Русь» (Тимирязева, 33), Центр досуга и спорта «Пространство» (ул. Халтурина, 19). Ежегодно Центр организывает и проводит свыше 400 различных мероприятий. На протяжении многих лет является соорганизатором Международного летнего танцевально-музыкального фестиваля по брейк-дансу «YALTA SUMMER JAM», также традиционно готовит и проводит тематические мероприятия, такие как День защиты детей, День молодежи, День города, Николина каша и др.

В российское время материально-техническая база учреждения была увеличена в 15 раз. Подготовлено 4 пакета проектно-сметной документации на реконструкцию и капитальный ремонт объектов недвижимости, находящихся в оперативном управлении учреждения. Два из них – реализовано. В 2024 году произведен текущий ремонт помещений тренажерного зала (ул. Красноармейская, 54), ремонт кровли и отопительной системы ЦДС «Пространство» (Халтурина, 19), ремонт кровли ЦДМД (Крупской, 48).

МБУ «Городской подростково – молодежный центр» активно ведёт и поддерживает волонтерскую деятельность. На базе учреждения создан волонтерский центр #МЫВМЕСТЕ. Его ключевым направлением стало оказание помощи участникам спецоперации, вынужденным переселенцам и жителям освобожденных территорий. В 2024 году отправлено свыше 5 тонн гуманитарного груза.



ВНИМАНИЕ, КОНКУРС «НАСЛЕДИЕ МОЕГО ГОРОДА»!

Второй муниципальный конкурс сочинений, рисунков и фотографий среди школьников проводится с целью сохранения исторической памяти и популяризации объектов культурного наследия Ялты.

Три возрастные категории: 6-9 лет; 10-15 лет; 16-18 лет.

Два этапа конкурса:

1 этап — школьный отборочный этап. Каждая школа выбирает по три лучшие работы в трёх возрастных категориях. Сроки проведения с 12 февраля 2025 г. по 23 марта 2025 г.

2 этап — городской финальный этап. Жюри конкурса определяет лучших в каждой возрастной категории среди победителей первого этапа. Сроки проведения с 24 марта 2025 г. по 3 апреля 2025 г.

Награждение участников состоится в День рождения города Ялты 4 апреля 2025 года.

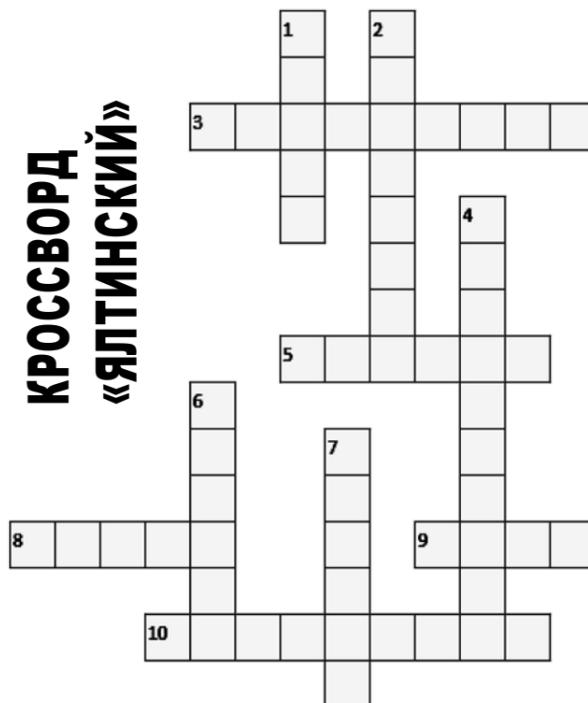
Победители и призеры будут награждены грамотами и ценными призами.

Главный приз конкурса – ноутбук от депутата Госдумы России Юрия Нестеренко.

Организатор конкурса: Департамент образования и молодежной политики администрации города Ялты при поддержке главного редактора газеты «Ялта» Сергея Сардыко.

С положением о конкурсе можно ознакомиться в прикрепленном документе, см. https://vk.com/wall-217346842_275

КРОССВОРД «ЯЛТИНСКИЙ»



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

3. Извилистая горная дорога
5. Ялтинский городской голова в 2002-2010 гг
8. Сорт ароматной и сочной груши
9. Скала в Симеизе
10. Дореволюционное название улицы Щорса

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Посёлок на Южном берегу Крыма
2. Сорт чёрного винограда
4. Библийское название инжира
6. Холм в центре Ялты
7. Архитектор, автор проекта построенного в 1960 году здания главпочтамта Ялты