

Ялос, Ялита, Джалита, Эталита, Ялта... С Днём города!

ЯЛТА

№4(121) АВГУСТ 2025 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Сергей Бочаров – художник, эпатный и эпатирующий в самых прекрасных смыслах этих слов. Он не приемлет обыденности, пошлости, славословия, пафоса, банальности...

Широкой крымской публике Сергей Бочаров стал известен с 1997 года, когда в Выставочном зале в Ялте, в художественных музеях Симферополя и Севастополя триумфально прошла персональная выставка с историческими полотнами из цикла «Они» -- «Неравный брак», «Грачи прилетели», «Охотники на привале», «Адам и Ева», натурные портреты Л.И. Брежнева («Золотой век»), М.С. Горбачёва («Рвущийся»), Б.Н. Ельцина («Цирроз печени»), Джанни Версаче, Владимира Высоцкого и др. Эта выставка побила все рекорды посещаемости до наших дней.

Ещё в начале 2000-х годов художник придумал провести выставочный тур с картинами о Крыме по 10 городам Сибири – от Тобольска до Новосибирска. Цель была такая -- привлечь внимание жителей

Сибири для покупки земли и домов в Крыму, чтобы владельцами полуострова стали граждане России. И ему это удалось. В это время в сто раз увеличилась покупка сибиряками недвижимости в Крыму.

В феврале-марте 2014 года Сергей Бочаров принял активное участие в воссоединении Крыма с Россией. А ещё в украинское время художник показывал Крым на своих выставках в Госдуме, Совете Федерации, администрации Президента России, ЦДХ, подталкивая власти услышать молюбы крымчан о возвращении в родную гавань.

Художник написал свыше 2 000 картин о Ялте, среди которых удивительные по красоте виды Гурзуфа и Алупки, Ливадийского и Алушкинского дворцов, горы Ай-Петри и Поликуровского холма, и, конечно же, знаменитой ялтинской набережной.

«Никому не забыть живописного, наполненного запахами свежего морского воздуха и красного вина вида Ялтинской набережной имени

В.И. Ленина с красным гранитом и порфиритом, пятисотлетним платаном и склонившейся у кафе «Ялтинский дворик» роскошной итальянской пинией, — говорит Сергей Бочаров. — А как хороши пушистые всеерные пальмы у красивейших старинных домов, ажурные сталинские фонари, вечерние огни и иллюминации с видом на отражение в Чёрном море красного как пожарище маяка и его спутницы Луны. Я люблю набережную Ялты до беспамятства!».

Как признаётся сам художник, его самое любимое место на земле – Ялта. Бочаров продолжает лучшие традиции романтического восторга красотою Ялты, начатые Фёдором Васильевым, Айвазовским и Куинджи. Хочется жить, видя на картинах живописца ту сказочную старую добрую Ялту, в которой мы все когда-то росли в детстве. Хочется сохранить неповторимый облик Ялты. Хочется верить, что наш город останется чудом для всего человечества.

<http://www.botcharov.ru/>



Тот город назывался Ялос
и в белой башенке его
моя любимая смеялась
и не боялась ничего.
Она не ведала печали,
она счастливою была,
и проступали за плечами
её два ангельских крыла.
Она одна была из света
и в не приметное жильё
весь день заглядывало лето
полюбоваться на неё.

Был щедрым

на любую милость
закат, отлитый из стекла.
Гроздь виноградная дымилась
на самом краешке стола.
Тот город назывался Ялос
и это имя без труда
с моею жизнью рифмовалось,
как с небом синяя вода.
Таким весёлым имя было,
свою являя чистоту,
оно округлостью дразнило,
как виноградина во рту.
Спасибо, город, за удачу,
за многоцветье южных дней.
Что я на этом свете значу
без белой башенки твоей?

Владимир КУКОВЯКИН 20.5.1987

ПРЕМЬЕРА ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА

“ЯЛТА ХУДОЖНИКА БОЧАРОВА”

АВТОР ПРОЕКТА СЕРГЕЙ САРДЫКО



“ВИД НА ЯЛТУ С ПОЛИКУРОВСКОГО ХОЛМА”, 1998-2025 ГГ. ХОЛСТ, МАСЛО, 2 НА 3 МЕТРА



ЯЛТА-ТВ - 9 АВГУСТА (СУББОТА) В 19.50 И 23.50.

ЯЛТА-ТВ - 10 АВГУСТА (ВОСКРЕСЕНИЕ) В 03:50, 07:50, 11:50 И 15:50.



САТУРН

КИНОТЕАТР «САТУРН» 10 АВГУСТА В 12.00
ПЕРЕД ПОКАЗОМ ФИЛЬМА ТВОРЧЕСКАЯ
ВСТРЕЧА С С.П. БОЧАРОВЫМ.

12+

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЕ БИЛЕТЫ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ У ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ГАЗЕТЫ “ЯЛТА” СЕРГЕЯ САРДЫКО ПО ТЕЛ. +79787406434

ДНЕВНИК ЯЛТИНЦА-УЧАСТНИКА СВО СЕРГЕЯ АБРАМЯНЦА

27 АПРЕЛЯ

Борясь со злом, очень важно самому не превратиться во зло. Не дать места с одной стороны малодушию, трусости, и предательству, а с другой стороны не дать месту жестокости, безжалостности и бессердечности. Даже тогда, когда всё вокруг толкает тебя на это. Как же важно остаться человеком, как же важно остаться собой. Даже физическая смерть не так страшна, как страшно потерять себя...

6 МАЯ

Сегодня встретил в составе группы, что выходила с передка, девушку, лет 27, может быть, 30. Симпатичная, с хорошей, спортивной фигурой, улыбается. Вот только глаза печальные, как у меня. Я не знаю, для чего ей нужно быть здесь, ведь могла бы жить дома, и ждать любимого с войны. Приятно было отметить, как группа бережно к ней относилась. Вещмешок, снарягу на себе пацаны тянули. Сами молчат, взгляд у каждого злой, колющий, уставший. Судя по небритости, не меньше недели на передке провели. Но ей улыбаются, по-братски, по-отчески, с нежностью. Я почему-то при этом вспомнил фото одного из депутатов. Спортсмен, мажор. Молодой, флагом России на каждом фото машет, с подписью Родина с большой буквы. ПАТРИОТ. Вот только вместо него и таких как он воюет вот эта девушка, которой как я убеждён точно не место на войне. А само это... даже в мужском роде его не назову, в военкомат не ногой. Болеет, видимо... (место для матов). Многие наши парни говорят об этом со злостью, что многим мажорным ПАТРИОТАМ после возвращения парней домой «мало места будет». А я при этих разговорах часто вспоминаю слова великого американского писателя МАРКА ТВЕНА, который сказал: «НАРОД РАЗДЕЛИЛСЯ НА ПАТРИОТОВ И ПРЕДАТЕЛЕЙ, И НИКТО НЕ В СИЛАХ ОТЛИЧИТЬ ОДНИХ ОТ ДРУГИХ». Так что, это всё не ново в истории человечества, всё это уже кто-то когда-то проходил. Удачи тебе, малышка, береги себя. И спасибо тебе огромное. Огромнейшее.

7 МАЯ

На днях очередная «экскурсия» на «передок». В удивительный мир, где странным образом смешаны миры будущего, прошлого и настоящего. Футуристический мир будущего в виде убийственных по своей натуре технологий, на фоне картины разрушений в стиле пост-апокалипсиса. Мир прошлого, где нет электричества, газа, а часто и крыши над головой. И мир настоящего, которым являюсь я и мои товарищи на стыке миров прошлого и будущего. По-

сле предательства любимой женщины, здесь мне некого любить, но я люблю, здесь сложно выжить, но я живу, отсюда трудно возвращаться, но я возвращаюсь. И единственный вопрос, на который я долгое время не мог найти ответа – зачем и для чего я это делаю. Но раз живой, значит это кому-то нужно. Кому-то, с кем я ещё не встретился, которую ещё не разу не видел, но с которой жду встречи уже очень давно. С любимой женщиной, которая олицетворяет собой ещё один мир – мир чудес и сказок. И думая о ней, я забываю слова «зачем» и «для чего», появившиеся в моей жизни с предательством Луны, и уверенно повторяю новые слова – «я ищу тебя». И я найду тебя и создам новый прекрасный мир под названием семья, надёжный мир преданности и верности друг другу.

14 МАЯ

Всем привет с передка и с праздником Великой Победы!!! Связи постоянной нет. Поэтому, если кому-то не ответил на поздравления, не обижайтесь!!! Будьте счастливы!!! Живите и за себя, и за меня, и за того парня, гордитесь своими любимыми. Цените своих женщин, проводите время и воспитывайте детей!!! Это очень правильно и важно. И, конечно, любите и цените свою семью. Этого так безумно не хватает мне здесь, радуйтесь этому.

26 МАЯ

Кто-то говорит – с возвращением, кто-то, что рад меня снова видеть. А мне хочется просто помолчать и улыбнуться. Жизнь настолько приятная и интересная штука, которая учит ценить и восхищаться даже самыми маленькими радостями в жизни. Например, дышать, любить, дорожить, а, значит, жить. И тогда даже молчание становится громче крика, а улыбка становится живой и искренней.

27 МАЯ

Мужчина – прежде всего ЛИЧНОСТЬ, ведь тщедушное безличие мужчиной не назовёшь.

29 МАЯ

Когда-то известный философ и мыслитель своего времени, а по совместительству ещё и император Римской империи Марк Аврелий написал такие слова: «...человек должен быть честным по натуре, а не по обстоятельствам...». Я полагаю, что эти слова определяют честность человека по отношению к самому себе, и часто говорю себе: БУДЬ СОБОЙ, БУДЬ ЛУЧШЕЙ ВЕРСИЕЙ СЕБЯ, И ТОГДА ТЫ СТАНЕШЬ ИСТИННО НЕЗАМЕНИМ ДЛЯ ТОГО, КОМУ НУЖЕН ИМЕННО ТЫ.

10 ИЮНЯ

Слово мужчины – нерушимо. Поступки его – искренни. Когда мужчина любит, он открыт, рискуя получить в ответ на открытые им чувства вероломный или бесхитростный плевок в душу от женщины. Тем ни менее, он знает, чего хочет, заявляя об этом открыто, поддерживая свои слова действиями и поступками. Как же мне это знакомо. Знакомо и дорого, ведь быть мужчиной всегда, а не время от времени, мой выбор, суть моего естества и основа личностного самовыражения...

12 ИЮНЯ

ЛЮБОВЬ К СВОЕЙ РОДИНЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ К СВОЕЙ СЕМЬЕ И ПРОЯВЛЯЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ПОСТУПКАХ, А НЕ В СЛОВАХ. С ДНЁМ РОССИИ!!!

14 ИЮНЯ

Женщина. Не просто человек. Это космос, безграничное прекрасное, непостоянное, перманентное, эмоциональное, восприимчивое ко всему пространство хаоса и движения. Сегодня она любит, завтра – нет, через какое-то время снова любит. Сегодня она с тобой счастлива, а завтра ищет счастья в другом. И повезёт, если в другом месте, а не человеке. Мечтает о сильном и постоянном мужчине, после чего самоутверждается в своей самостоятельности. Но без этого прекрасного пространства хаоса нет порядка в пространстве мужчины. Да и БЕЗ ЖЕНЩИНЫ НЕТ МУЖЧИНЫ!!!

25 ИЮНЯ

Любимый мой город. Я благодарен ГОСПОДУ!!! за тебя. За то, что ты есть. Покидая тебя, каждый раз в тебе остаётся частичка мой души. Я люблю тебя, Ялта...

28 ИЮНЯ

Мысли сегодняшнего утра... Искушения, слабости, ошибки, элементарная глупость... как много факторов, которые приходят в нашу жизнь и разрушают её, иногда до основания. И это лишь те факторы, когда мы ошибочное решение принимаем самостоятельно. А сколько факторов в жизнь человека приходят извне, разрушая его жизнь помимо его воли, решений и действий. Бороться со всем этим бесконечным потоком факторов, это обречь себя на бессмысленное преодоление бесконечных препятствий и трудностей. Моя задача – оставаясь собой, идти к своей цели, несмотря ни на что, добиваться желаемого результата. Достигать её, и ставить новые, приоритетные для своей жизни цели и задачи. И в этом моё я, и то, что я имею ввиду, когда говорю, что несмотря ни на



что, нужно оставаться собой. Быть собой, чтобы пройти свой путь до конца и достичь результата. С БОГОМ!!! С ГОСПОДОМ моим мне всё по плечу. И я говорю себе, в добрый путь...

22 ИЮЛЯ

Всем привет! Вот я и снова на ПВД. Прибыл сегодня с передка. Закончилась очередная командировка. Но это ненадолго. Уже планируется следующая через несколько дней. Жутко скучаю по детскому гомону, смеху, мне этого до икоты не хватает. Сколько бы я ни гулял в Ялте по Пионерскому парку будучи дома, не слушал детский смех, в окружающей меня постоянной атмосфере тревоги и духовной пустоты я с каждым разом всё больше и больше ощущаю острую необходимость этого смеха в своей жизни. Говорят, семью заводить нужно вовремя, чтобы осознавать её ценность и необходимость. Видимо, сейчас у меня самое время, учитывая всё вышесказанное. Будьте счастливы, берегите детей, дорожите друг другом.

23 ИЮЛЯ

Завтра сорок дней по смерти самого дорогого моего человека. Моей мамы. Человека, который стал для меня образцом верности, достоинства, выносливости и чести. Человека, который никогда меня не предавал. Как бы трудно ей не было. Сегодня многие выставляют свечу в знак скорби. А я хочу выставить своё фото. Таким,

каким я был воспитан, я лучшая свеча в память о тебе, любимая дорогая моя мама. ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ, моя родная, и когда-нибудь мы обязательно с тобою встретимся.

26 ИЮЛЯ

Сегодня произошёл достаточно интересный диалог, когда один очень дорогой для меня человек сказала мне, чтобы я был очень осторожным и не лез туда, где опасно. Мой же ответ ей был таким – если ты одел фартук повара, взял в руки нож и половник, то глупо оказываться в этом наряде где-то, кроме как у плиты. Так и у меня... С оружием в руках глупо быть там, где в нём нет необходимости, и стыдно не быть там, где должен при этом находиться.

29 ИЮЛЯ

Вчера прочитал в новостях, что депутаты Думы рассматривают законопроект о запрете женщинам находиться в пляжной зоне в купальниках-стрингах. Мне совсем непонятно, о чём они думают? Страна воюет, казнокрады крадут, а светила мысли государственной не находят иного занятия чем подавать на рассмотрение и рассматривать подобный маразм...

Меня когда-то научили правилу – делай что должен, и будь, что будет. Хочу спросить у депутатов – а вы точно должны это делать, или всё же что-то более существенное...

С.В. АБРАМЯНЦ

БЛЕСК И НИЩЕТА КРИВОРОЖСКОЙ ШКОЛЫ ДИПЛОМАТИИ

Не на шутку встревожили меня внезапно обнародованные угрозы Трампа о возможном военном ударе по Москве. Это когда американский президент признался, что пообещал российскому лидеру «разнести к чертовой матери» этот город, если они не договорятся о мире.

Не знаю, было ли это в реальности. Американец тот ещё фантазер! Но если это было, не могу даже представить, какотреагировал наш президент. Он не терпит угроз и хамства. К тому же знает английский. А на английском обозначенная угроза звучит ещё забористее.

И я заволновался. Причем и в тактическом, и в метафизическом плане.

Дело в том, что бывал в Москве когда-то проездом. Вполне симпатичный провинциальный городок в штате Айдахо. Тысяч двадцать население. Не плохой университет. Популярный джазовый фестиваль... Пожалуй, всё. А-а, ещё он славится здоровым сном. Холмы, леса, простые люди — реднеки. Потомки шахтеров, баптистов. Спокойно, чистенько, бедненько.

У меня там жил знакомый. Известный журналист с Донбасса, который «по приколу» открыл там корпункт на деньги одного российского олигарха. Или чиновника? Хотя в девяностые это было одно и то же.

Этот журналист и писал в сонной американской глуши многотомную и бурную историю жизни своего героя из «команды реформаторов». Трёхтомник назывался характерно — «Ящик водки». Вот оттуда я узнал, что яркую девушку из столичной общаги невзрачному чинуше проще всего охмурить, подарив ей милого плюшевого мишку.

Правда, есть нюансы. Перед вручением презента, стоит выпотрошить его ватное нутро и нафаршировать «котлетами» — туго скрученными в рулончики десятилетиями пачками долларовых купюр... Шалунами были пассажиры того времени — бравые гайдаровцы. Но сейчас не об этом.

Журналист тот давно из Москвы уехал. Кажется, в Германию или Хорватию к своему спонсору-собутельнику. Но городок было б жалко. Я там пробыл пару дней, но даже намек на ПВО не узрел. Там были живые ещё патриоты, но полностью отсутствовали комплексы «Пэтриот». Боюсь, разнесёт Москву Дональд Фредович «под фанфары». Ещё и Канаде через близкую границу прилетит.

Я, конечно, знаю известный политический протокол: «бей своих, чтобы чужие боялись». Но Москву будет жалко. Она ностальгически напоминала о тех славных временах, когда её территория была частью «Русской Америки». Поэтому в тактическом, сиюминутном плане тревожно. Ну, пока Алясочка не вернётся домой.

Но ещё более тревожно, как уже отметил, в плане стратегическом. Угрозы Трампа, да ещё в такой, по сути, хамской форме напомнили мне об одной нехорошей глобальной мировой тенденции.

Недавно был на могиле своего кумира Николая Яковлевича Данилевского. Собрались почтить память гения вместе с известным художником Сергеем Бочаровым.

Он-то мне и рассказал, что мэтр ненавидел знаменитого автора канонических и безразмерных полотен Ильёв Эфимовича Репина.

Уж не знаю, какая чёрная кошка пробежала между зрелым философом и молодым живописцем того времени. Но первый, вроде, считал второго неисправимым провинци-

алом и, даже, рагулем. Может, за происхождение из провинциального русского городка Чугуева, где говорили на суржике. Может, за дружбу того с маргиналами, вроде их трубадура — «короля трущоб» Владимира Гиляровского. Не знаю.

Могу только предположить, что аристократа духа и утончённого геополитика Данилевского дико раздражало вульгарное представление будущего академика Репина о сути и смыслах дипломатии. То представление, которое потом и вылилось в культовое полотно «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Там, пусть и в гротескной форме, отображена суть «запорожской дипломатической школы»: хамство, ёрничество, угрозы, оскорбления... Ещё и издевательский дресс-код. Ещё и явная нетрезвость. Ещё и трубки у некоторых участников (интересно, что они курили?). И то, что там увековечен будущий «дядя Гиляй» — виртуоз мата, аргю и поножовщины — тоже далеко не случайно...

Для Данилевского русская дипломатия, шире говоря, внешняя политика была вотчиной строгой эlegantности, убийственно-корректных смыслов, безупречных манер, высокого вкуса и утончённого стиля. Всех этих обязательных атрибутов пассионарности. Ну, как требует сегодня Сергей Викторович Лавров.

В русской школе дипломатии основоположник нашей геополитики больше всего ценил такой предмет как «совесть», который полностью исключили из курса иных «школ». Но это уже о содержании. А мы пока о форме предмета.

Для Николая Яковлевича образным символом дипломата был Александр Сергеевич Грибоедов — лихой гусарский корнет и дуэлянт в молодости, признанный писатель и полиглот в зрелости.

Русский посол в Персии и погреб в пенсне и белоснежной наглаженной манишке, защищая дипмиссию от безумной расхристанной толпы.

Видимо, подобной по архетипу толпой и была позднее создана «запорожская школа», которая потом трансформировалась уже в современную, по-своему знаменитую, «криворожскую школу дипломатии».

Хамство, ёрничество, угрозы, оскорбления отшлифованы в ней до блеска. Ещё и издевательский дресс-код... А что там пьют, курят, дышат я уже и не говорю. Спросите у известной тройки её постоянных гостей из плеяды «желающих» или «вдыхающих»...

Оказалось, что влияние этой школы накрыло уже и сами Штаты. Трамп всё больше говорит не как выпускник Пенсильванского универа, а как второгодник этой криворо-



Художник С.П.Бочаров и профессор Д.И.Выдрин

жской школы. В том же дискурсе, в тех же интонациях, с той же хуцпой, с теми же залихватско-биндюжными угрозами. Практикант, блин, 95 квартала. Вот эта, однако, тенденция действительно пугает. Неужели так заразно?

Успокаивает то, что российский лидер, очевидно, имеет иммунитет к подобному дипмейнстриму. Иначе бы он уже зеркально угрожал Трампу разбомбить «к чёртовой матери» Нью-Йорк.

Правда, донбасский посёлок Нью-Йорк поменьше американской Москвы. Но дело не в этом. Наш лидер по своим не бьёт, даже для устрашения чужих. За что ему часто пеняют.

Но, что поделаешь, есть, есть русская школа дипломатии: выдержка, терпение, корректность и свой аристократизм. И дресс-код. И совесть. И... впрочем, и так всё ясно.

Вроде успокоился. Но вдруг появилась инфа о том, что криворожский адепт Трамп грозил и Пекин «расхреначить», если Китай завоюет Тайвань.

Утешает то, что он — выходец из немецко-говорящей семьи, мог перепутать термины «завоевать» и «освободить».

И мог вполне напутать с географией. В Штатах, вроде, нет городка с таким названием. Есть только созвучный посёлок в Южной Каролине. Но совсем крохотный.

Правда, вдруг, возникла нелепая мысль о китайском Пекине. Но я её быстро отмёл. Даже криворожская школа может сильно оглушить, но не отупить же настолько. Да, её балаганный блеск порой ослепляет. Но сильно блестят только ничтожные вещи.

Дмитрий ВЫДРИН

МЕМОРИАЛ 1993

Русское государство — могучее, грозное, всеведущее. Оно любит историю, любит её делать, переделывать, забывать, воскрешать. В России много памятников, возведённых государством. Немало памятников им уже разрушено и вновь возведено. Но мало памятников народных, идущих от сердца, от умиления, от неутешных слёз, от молитвенной благодарности.

К таким памятникам относится множество крестов и часовен, поставленных в поминовение русскому воину, народному святому Евгению Родионову. В страшную годину, когда Государство Российское шаталось и падало, когда людей покидала вера, Евгений Родионов отдал свою молодую жизнь за Россию — божественную, несказанную, бессмертную. И народ благодарит его, пишет его иконы, сочиняет стихи и песни.

К таким же народным памятникам, к народным святыням относится небольшой мемориал на Красной Пресне, воздвигнутый как напоминание об ужасной бойне в 1993 году в центре Москвы, когда танки стреляли по парламенту, когда о безоружных баррикадников плющили снаряды и пули, когда пылало чудовищное кострище, в котором сгорала, едва народившись, российская демократия. Этот мемориал без гранита и бронзы. Он хрупкий, наивный, драгоценный и очень подлинный. В нём запечатлелись три стихии, питавшие то восстание. Огромное дерево, которое, я помню, от корней до вершины было увешано цветными лентами, лоскутьями, гирляндами бумажных цветов — древо из священной рощи, куда являлись пантеисты поклониться силам природы.

Православный крест, который помнит о молитвах монахов и батюшек, коих было немало среди защитников Дома Советов,

а иные из них, — как легендарный отец Виктор, что шёл на пулемёты. И то ли умер, то ли был взят живым на небо.

И маленький обломок баррикады. Стропила, балки, обрывки колючей проволоки — остатки того редута, что был воздвигнут восставшими. У него несколько дней до расстрела звучали песни, кружились хороводы, появлялись невесты в белых платьях. А потом всё потонуло в дыму и крови.

Этот мемориал занимает крохотное место на территории Москвы и огромное место в русской истории. Ибо это было восстание против страшного ига, навалившегося на Русь, сметающего русские заводы, ссорившего народы, отнимавшего у России её богатства, её учёных людей, её мистическую веру в русскую неповторимость и божественную красоту.

Это восстание было подавлено, но оно с новой силой возникло, когда Россия воз-

вратила себе Крым и бурей пришла в Донбасс. Ибо ополченцы Донбасса и воины русской армии, дерущиеся в окопах под Харьковом и Херсоном, — прямые продолжатели тех баррикадников, что легли костями, отбиваясь от страшного ига.

Всё меньше остаётся в живых участников того восстания. Всё реже приходят к мемориалу те, кого оплетала спираль Бруно. Но у этого памятника есть свои хранители, есть свои радители и весталки, которые осенью убирают опавшую листву, зимой сметают снег, а летом ставят в стеклянные вазочки живые цветы.

Этот мемориал такой хрупкий и нежный, что кажется, Господь возьмёт его к себе на небо и оттуда из туч, освещённый солнцем, будет смотреть на нас православный крест, развеивать разноцветные ленты священное древо, и на крохотной баррикаде всё будет вспыхивать солнце.

Александр ПРОХАНОВ «Завтра»

ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ЯЛТЫ СЕРГЕЙ БОЧАРОВ: «ЕСЛИ РИСУЕШЬ, ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ НЕ ХУЖЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

— Сергей Петрович, что повлияло на становления вас как художника?

— У нас была в СССР прекрасная школа. В Краснодарском художественном училище нам отлично преподавали историю искусства, я узнал всех мастеров благодаря нашему легендарному преподавателю Инге Дмитриевне Май, которая нам просто раскрыла глаза на качество работ Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Караваджо, Сурикова, — всех мы досконально разбирали вместе с ней на занятиях. А она в свою очередь училась в Ленинградской академии, где свои знания ей передавали «быки» нашей Советской художественной школы. Много других очень талантливых преподавателей и во ВГИКе, и из института Репина вдохновляли меня.

Но самой полезной привычкой у меня было ходить по музеям. Многие великие художники начинали просто с копирования работ других старых мастеров, с натуры, с самих картин. И я начал самостоятельно приходить в музеи и копировать работы классиков. Там я открыл для себя все тайны.

В 70-е годы 20 века находясь на обучении во Франции, у меня была возможность познакомиться с разными знаменитыми художниками той эпохи. Благодаря художнице Надежде Ходасевич-Леже мы побывали у Марка Шагала, Пабло Пикассо, многих других. Мне были они очень интересны как художники, я хотел посмотреть, как они работают и научиться чему-то.

А учиться было нечему. При встрече с Пикассо он сказал мне: «Вот ты работаешь в классическом направлении — так и иди, я один раз в своём творчестве это изменил и сделал большую глупость, мог бы стать действительно великим художником».

С течением времени люди разберутся, что действительно искусство. Победит разум, победит правда.

Когда снимался фильм у Пикассо на студии, это была целая делегация журналистов из России, которая должна была запечатлеть художника в работе, пока он пишет портрет своей жены Жаклин.

Мне тоже предложили сделать работу, я сел и спокойно начал рисовать. Пикассо поставил себе ящик из-под вина, а меня посадили в кресло, типа «ребёнку всё простительно, а он, настоящий коммунист, будет показательно сидеть на неудобном».

За моей спиной стояли журналисты и, наблюдая за тем, что я рисую, начали громко выражать восторг. Пикассо подошел, взглянул, вернулся к своему рисунку и порвал его! Начал рисовать заново, но и следующие два рисунки были порваны.



С.П. Бочаров. Открытие Крымского моста Президентом России В.В. Путиным. 2019 г. Холст, масло. 150 x 250 см. Картина написана с 2015 по 2019 гг. с натуральных этюдов строителей, инженеров, руководителей, депутатов, принимавших участие в строительстве. На переднем плане идёт знаменитый символ Крымского моста кот Мостик.

Мне хватило хитрости не портить маэстро настроение, и я начал специально мусолить свой рисунок, чтобы он как-то успокоился. Ему на тот момент было уже 90 лет. Он видел, как я пишу портрет в классической манере, но сам уже давно не мог так работать, потому что многие годы назад ушел в постимпрессионизм, сюрреализм и кубизм. Хорошо, что он не понимал по-русски, потому как собравшиеся журналисты говорили: «рисунок Сергея-то лучше...»! И сама Жаклин назвала мой портрет потрясающим. Мы обменялись с Пикассо подписанными рисунками. Потом эту работу Пикассо оценили в три с половиной миллиона долларов.

— Вы не только проходили обучение в Европе, но и позже преподавали там?

— Я какое-то время преподавал во ВГИКе, но основной работой тогда была должность художника-постановщика на Киностудии им. Горького, преподавательская деятельность была по совместительству, и мне не продлили контракт. Зато потом пригласили в Австрийскую академию художеств. Я в Вене преподавал полтора года, получил статус профессора и отправился дальше в Римскую школу искусств!

Моё пребывание в Италии было сплошным приключением!

Началось с того, что в первый же день меня обворовали цыгане возле Ватикана, я остался без документов и средств. Итальянского языка, в отличие от немецкого, я не знал, и для того, чтобы занять место профессора, мне необходимо было его выучить за два месяца!

Чтобы хоть как-то быстро заработать и восстановить документы, я начал продавать маленькие картины прямо на улицах Рима. Несколько картин у меня купила необыкновенно красоты девушка, потом она вернулась и купила ещё, а потом они с подружкой пригласили меня выпить с ними. Мы гуляли до утра в ту ночь. Оказалось, что это была Орнелла Мути, известнейшая итальянская актриса.

Когда я жил и преподавал в Италии, мы делали персональную выставку моих работ с Федерико Феллини и выпускали буклет, на котором он написал: «Раньше Бочаров учился у итальянцев, теперь итальянцы учатся у него». В то время я написал портреты Версачи, того же Феллини, Лучиано Поваротти. Я с ними подружился, потом ещё долго переписывались, когда я уехал.

— Благодаря каким работам вы получили наибольшую известность?

— Портреты точно не то, что сделает тебя известным, потому что это самое неблагодарное дело. Всегда человек видит себя по-другому и начинает попросить поправить черты лица, сделать худее. Многие художники уходят от работы с натурой.

Когда я рисовал Брежнева, он сказал, что это было с ним впервые. До этого все его портреты рисовались не с натуры. Так же и с Высоцким, до меня его никто не писал в живую.

Я никогда не показываю портреты до завершения работы. Был ужасный случай, когда я писал шведскую принцессу. До этого я рисовал портрет короля Норвегии,

она узнала, посмотрела и меня вызвали к ним в замок. Начал работу, разбросал всё по пятнам на большом двухметровом холсте, прошло всего часа четыре. Вдруг слышу шум за спиной, а она подошла сзади, посмотрела на работу и упала в обморок!

Есть многолетняя история с портретом Джанни Версаче. В своё время, когда я назвал ему цену за работу, он назвал меня «idiot», что по-русски значит тоже, что и по-итальянски. И я ему пообещал, что хоть мы и друзья, я никогда не продам ему этот портрет. И я до сих пор выполняю то, что сказал. Даже Лужков дарил мне квартиру и организовывал приём в итальянском посольстве, чтобы я торжественно передал картину семье Версаче. Но они умудрились уже на само мероприятие принести свежие итальянские газеты с заголовками, что «за большие деньги продаются и советские художники». А я отказался в очередной раз её отдавать, заявив, что русские патриоты ни за какие деньги не продаются...

— Как понять, какой в человеке скрыт талант?

— В каждом человеке есть уже сразу заложенные таланты и качества с рождения. Характер формируется до года, а до трёх лет, например, я смог определить в своих детях их призвания и выбрать им профессии. Так, понимая направление, они могут долбить в одну точку, понимая, куда они будут поступать и кем станут, когда вырастут. Все они так и работают в своих сферах.

В людях сразу виден формат их мысли: либо они погружаются в

детали, либо смотрят масштабно. Это первое, что нужно учитывать. У каждого есть талант и его можно развивать. Если детей сразу воспитывать, определяя их будущее, результат будет намного лучше. Также и с русским народом в целом. Ему нужна уздечка, его нужно обуздать и направлять. Нельзя тратить эту бесконечную творческую энергию впустую, цель обязательно должна быть!

У нас огромное количество талантливых людей в стране.

Помню, когда писал портрет короля Норвегии, я заметил ему, что в их стране хорошо относятся к художникам и поэтам, всячески их поддерживают и воспевают. На что он ответил, что они по пальцам могут сосчитать своих талантов, а вот среди русских гениальных людей огромное количество!

— Может ли искусство повлиять на ход истории?

— Учитывая весь мой опыт, я осознал, что искусство никак не влияет на ход истории. А я раньше очень на это надеялся. Думал — я нарисую, они увидят и что-то изменится.

Например, моя работа «Неравный брак» — на ней я нарисовал всех, кто предаст Советский Союз за пять лет до того, как это произошло. Все они сидят за столом и прожигают страну.

Я работал над этим произведением несколько лет, чтобы всех собрать, зарисовать и никого из предателей не упустить.

Пришла эта тема ко мне после того, как я писал портрет Брежнева. Помню диалог с ним о Ельцине и Горбачёве, что они точно не должны стать будущим страны.

Никого на этой картине спустя годы я не добавил, не заменил.

Пока я писал портрет, Леонид Ильич очень серьёзно вникал в детали, вносил многочисленные правки в какие-то документы. И когда я пошутил, что его и так все любят и поддерживают, ведь он генеральный секретарь и его мнение незыблемо, то Брежнев сказал, как наоборот важно мнение всех членов Политбюро ЦК КПСС и что любая ошибка может стать слишком дорогой.

Однажды я сделал целую акцию. У меня есть картина «Кремлёвская баня», посвящённая временам Ельцина, где они все залезли в Кремль и сделали из него баню, голыми телами оползили всё. Такая аллегория. За эту работу меня судили 4 раза и чуть не дали три года тюрьмы. Я прекрасно понимал, что эта работа и разбирательства из-за неё вызовут большой резонанс. Во всю эту тему я осознано окунулся, потому что хотел, чтобы народ услышал и поднялся, осознал, как нас всех обокрали, развалив Союз.

На одном из судов я представлял себя сам и в завершающей речи заявил, что я написал картину о русской культуре, а в ней есть понятие «русская баня», где все равны, нет адвокатов или политиков, а есть просто голые люди. За это меня оправдали! Но ни по телевидению, ни в других средствах массовой информации, нигде не вышли репортажи об этом деле, хотя на суде присутствовали журналисты многочисленных изданий.

– Должен ли художник быть «голодным»?

– Художник обязательно должен страдать. Я упоминал Пикассо, который сел на деревянный ящик, чтобы писать портрет. Он искусственно создавал себе дискомфорт, вызывал эмоции, которые, будучи уже миллиардером, сложно было ощущать.

Сам я тоже себя сдерживаю от чрезмерного потребления, не люблю ресторанный приторную еду, ненужную роскошь. Художник должен быть свободным человеком!

– Над чем продолжаете работать сейчас?

– Я стараюсь рисовать каждый день. Потому, что это ремесло. Если делать перерывы, даже два-три дня, это отбросит тебя назад, появится неуверенность, работать нужно каждый день. Похожее происходит и у писателей. Если сегодня они не запишут какую-то мысль, потом она уйдет и появится уже новая, другая. Сегодня утром, например, я рванул на гору Ай-Петри, чтобы застать такую вот серую дождливую погоду, проблески солнца сквозь тучи, написал работу, хоть весь промок от тумана. А вчера ездил писать в Балаклаву. Это этюды, я довольно быстро и много их создаю, за последнее время в Балаклаве написал уже четыре работы.

Вся живопись Крыма сейчас – это подражание позднему Корови-



С.П. Бочаров. Неравный брак. (Из серии «ОНИ»). 1989 г. Холст, масло. 200 x 289 см. Место действия в картине – Грановитая палата московского Кремля, зал царской власти. Название заимствовано у картины русского художника Василия Пугачева (1862 г.), но оно лишь помогает художнику иллюстрировать тот факт, что России с Америкой не по пути, а в самой России сегодня существует только два класса, как определил Иоанн Санкт-Петербургский и Ладомский. Один класс – это патриоты, любящие Россию всегда и в любой ситуации. Другой класс – это воры, которые любят и представляют Америку, хотя самой Америке они нужны только как пятая колонна в России. Вместе с тем они жаждут жить как элита на Западе, но для этого выбирают не путь служения России, а грабежа её богатств и народа. Для них главное то, что в народе называется «кормушка». Молодая, красивая и богатая невеста в русском костюме XIX века – наша Родина-СССР, сухой старик-жених – президент США Буш-старший, символизирующий западную демократию. Взгляд невесты с надеждой обращен на маленькую группу патриотов, которые остались служить своему народу (это писатели Белов, Бондарев, Распутин, Солоухин, Залыгин, кинорежиссер Говорухин, артистка Доронина, певец Тальков, космонавт Савицкая, скульптор Клыков и др.). Всего в картине 240 конкретных, узнаваемых лиц. Среди них и главные исполнители разрушения СССР – Яковлев, Горбачёв, Ельцин.

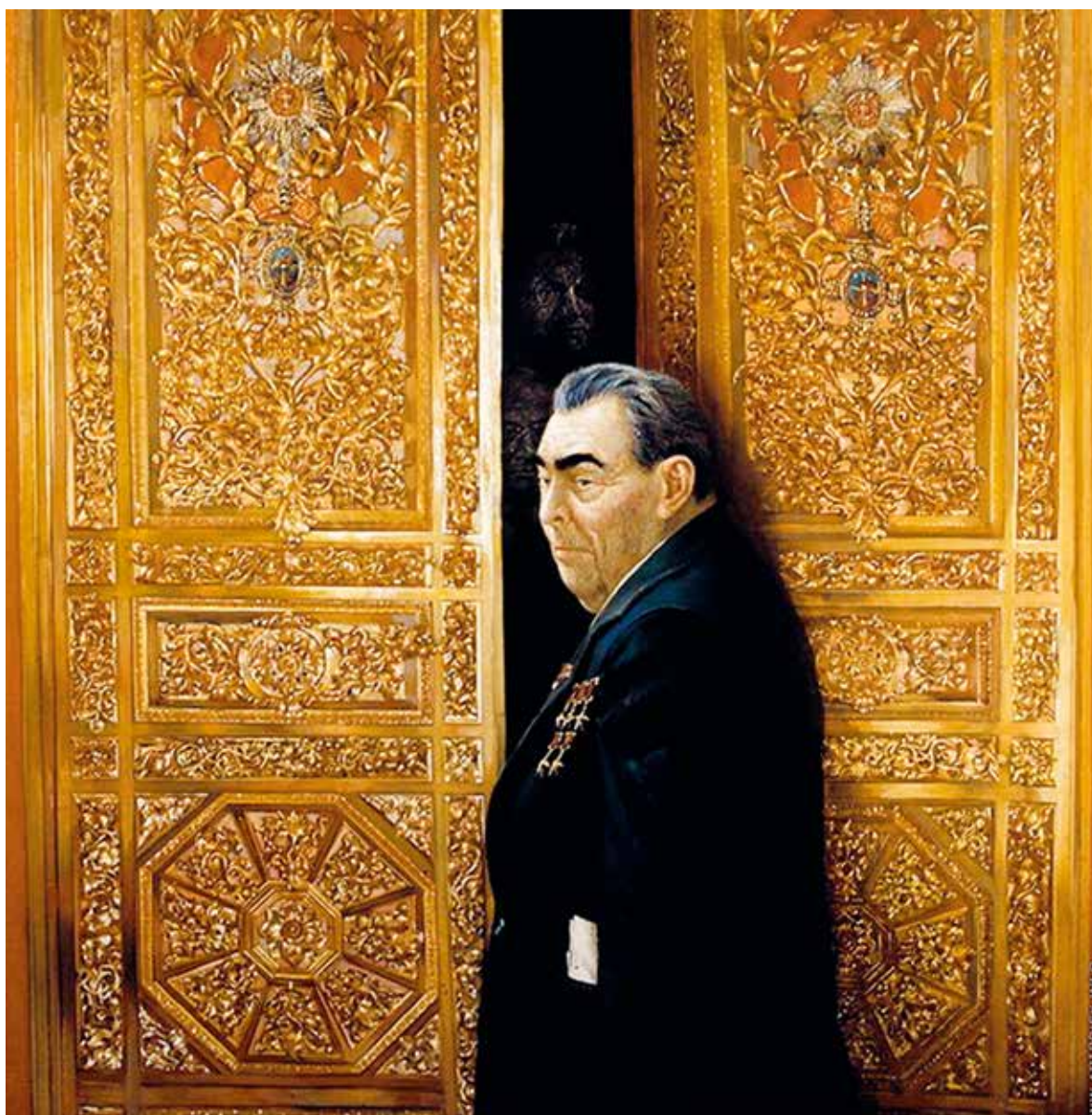
ну, просто этюды. Из-за того, что в позднем своем творчестве он много работал над декорациями, это перешло и на его произведения. Плюс он съездил во Францию и познакомился с импрессионистами, понял, что за это сейчас платят большие деньги и тоже поддался этому течению. Большинство художников сейчас идут по тому же пути.

– Как вы оказались в Крыму?

– В 80-е годы прошлого века я впервые попал в Ялту вместе с киностудией, мы снимали фильм на Ялтинской киностудии. Появилась мечта жить тут, иметь хоть какую-то комнатку, чтобы просто поставить мольберт и рисовать. Много лет спустя я осуществил свою мечту, и теперь моя студия находится в самом живописном месте, в центре набережной Ялты.

Каждый раз я встречаю Новый год на ялтинской набережной, создавая новую картину. Я начинаю писать в одиннадцать вечера и заканчиваю в два часа ночи, потому что бабушка мне говорила: как начнешь год, так его и проведешь! Я начинаю в труде и целый год тружусь! Уже 25 лет, как я приобрел эту мастерскую на набережной Ялты и пишу картины с новогодних гуляний.

Интервью провела
Ольга АЛЕКСЕЕВА
<https://geometria.ru/>



С.П. Бочаров. Золотой век. Портрет с натуры Генерального Секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. 1981 г. Холст, масло. 108 x 96 см.

СУДЬБА ПОЛИКУРОВСКОГО ХОЛМА БУДЕТ 2007 ГОД

Ялтинский горсовет решил продлить на месяц работу специальной комиссии по многоэтажной застройке исторической части города – Поликуровского холма. В мэрии считают, что любое строительство отчасти ущемляет интересы горожан и не собираются отказываться от застройки Поликура.

Как сообщила пресс-секретарь мэра Ялты Татьяна Агаркова, в прямом эфире городской радиостанции Сергей Брайко заявил, что сформирован новый состав смешанной комиссии из депутатов и представителей общественности. Комиссия изучит материалы, на основании которых общественная организация «Поликуровская слободка» требует запретить строительство двух многоэтажных гостиниц на Поликуровском холме.

«Но уже предыдущий состав комиссии сделал выводы, – отметил Брайко. – Да, они не совпадают с требованиями жителей отменить любое строительство на Поликуровском холме».

Мэр ещё раз напомнил, что все разрешения застройщики получили в законном порядке. Городская власть лишь требует не нарушать рельеф и соблюдать все строительные технологии, связанные с противооползневыми и сейсмическими работами.

«Любое строительство в какой-либо степени ущемляет интересы горожан, поэтому нужно находить меры компенсации для жителей – строительство новых дорог, реконструкция инженерных сетей, строительство новой дренажной системы. Но строить рекреационные объекты в городе надо – это наше будущее», – заявил Брайко.

Напомним, что ялтинские власти не собираются признавать легитимность общественных слушаний по многоэтажной застройке исторической части города – Поликуровского холма, которые прошли 16 мая 2007 года. На них предполагалось заслушать одного из застройщиков – фирму «Аэробуд-Перспек-

тива», а также выводы совместной комиссии депутатов горсовета и общественников Ялты. Однако после начала слушаний собравшиеся выразили недоверие оргкомитету и переизбрали его председателя. Вместо Елены Юрченко, назначенной распоряжением ялтинского мэра, председателем общественных слушаний был избран Анатолий Лось – зампред «Поликуровской слободки». Такое решение представители исполкома посчитали демаршем и объявили, что решение общественных слушаний не будет иметь юридической силы, так как не соответствует Положению об общественных слушаниях, принятых сессией горсовета.

Несмотря на это, собравшиеся заслушали выводы комиссии и приняли резолюцию общественных слушаний: отменить решение по аренде земельных участков «Аль» и «Аэробуд-Перспектива», ввести мораторий на пять лет на любое строительство на Поликуровском холме, создать комиссию по изучению исторической ценности района Слободки.

Отметим, что в официальном сообщении пресс-службы ялтинской мэрии общественные слушания названы «общественным мероприятием», поставлены под сомнение выводы общественных экспертов, а также результаты голосования, поскольку из 134-х зарегистрировавшихся «многие не выдерживали крика и препирательств и уходили», а счетная комиссия не работала.

Вместе с тем, как сообщил «Новому Региону» председатель «Поликуровской слободки» Григорий Тараненко, резолюция общественных слушаний, а также экспертные заключения переданы в исполком в установленном порядке.

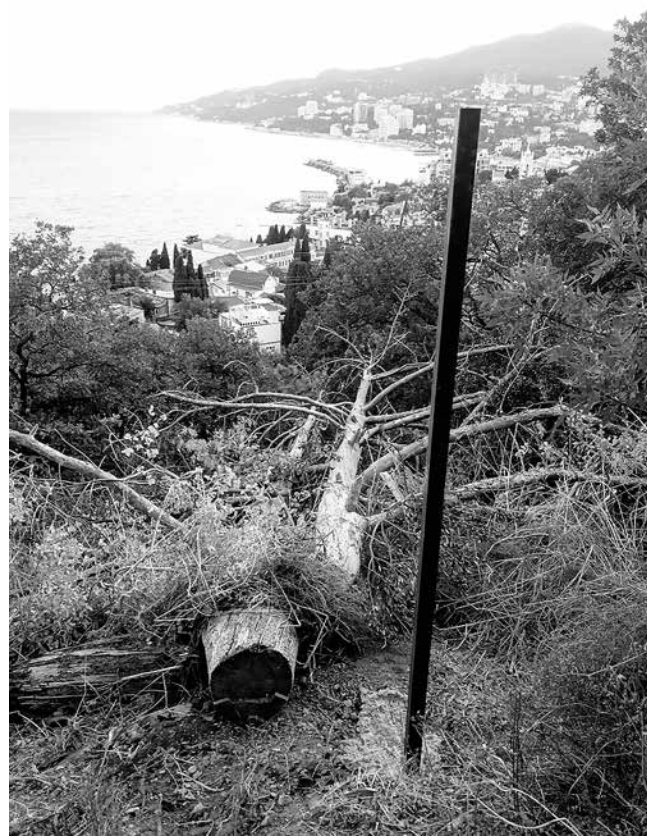
«Слушания состоялись, решение есть. Мы выразили недоверие оргкомитету и недовольны работой комиссии, поскольку они не отвечают интересам общественности, а лоббируют интересы застройщика», – сообщил Тараненко.

На прошедших в феврале 2007 года общественных слушаниях жители Ялты единогласно высказались против застройки Поликура. В решении слушаний отмечается, что строительство гостиниц планируется на склоне в 60-70 градусов, который состоит из сланцевых отложений, а на глубине 3-14 метров проходят грунтовые воды. При этом любой упавший камень фактически пробивает крышу нижестоящего дома.

Активисты «Поликуровской слободки» считают, что с согласия властей в городе продолжается тотальное уничтожение зеленой зоны, а застройка Поликура приведет к исчезновению исторической Ялты. Кроме того, под застройку попадают приусадебные участки ялтинцев, которые имеют госакты на свою землю, а самому старому огороду уже 100 лет.

На Поликуровском холме компания «Аэробуд-Перспектива» собирается построить гостиничный комплекс, а ООО «Аль» возвести пансионат.

<https://newdaynews.ru/crimea/124800.html>



вашего строительства получит Ялта. Учесть все пожелания и отработать их. Чтобы была четкая конкретика со сроками исполнения. Тогда мы подписываем трехсторонний меморандум – между вами, властью города и территориальной громадой, и помогаем вам, как имиджевому проекту Ялты, его осуществить. Тогда не будет слухов по городу, что собираются снести Поликуровскую слободку и другие жители Ялты будут понимать, что там будет происходить».

Примечательно, что 25 декабря 2012 года в Ялтинском городском совете прошёл первый раунд переговоров между инвесторами, городской властью и представителями общественности, на котором по неизвестным причинам отсутствовал Гражданский комитет Большой Ялты. Инициаторами встречи выступили представители инвестора – ООО «Аль», которые озвучили свои планы по проведению противооползневых работ, раздаче «бонусов» для забавливания местных жителей и своим вкладом в инфраструктуру города.

Председательствовал на встрече вице-мэр Ялты Сергей Карнаух, который, как и Илаш двумя днями позднее, не высказывался против реализации проекта, а лишь настаивал на общественном контроле за стройкой.

<https://newdaynews.ru/crimea/418333.html>

2012 ГОД

Столкновение между представителями фирмы-застройщика Поликуровского холма в Ялте и общественниками города закончилось обращением в больницу двух пострадавших и досудебным следствием. 12-летие истории попыток застройки этой территории снова пройдет под аккомпанемент «всенародного» обсуждения проекта.

Как сообщает пресс-служба прокуратуры Крыма, по факту конфликта в Ялте между работниками охранной фирмы, нанятыми фирмой-застройщиком, и общественниками, который закончился потасовкой с применением газа и выстрелами в воздух, начато досудебное следствие. При этом надзорное ведомство в своем сообщении говорит о том, что охранники применили спецсредства для противодействия натиску ялтинских активистов. В то же время председатель Гражданского комитета Большой Ялты Григорий Тараненко, возглавлявший противников стройки, на своем сайте заявлял о целенаправленном и немотивированном избиении людей охранниками, которым не смогли помешать и милиционеры – якобы, досталось и правоохранителям.

На данный момент прокуратура избрала нейтральную статью 296 Уголовного кодекса («Хулиганство»).

По данным того же Тараненко, в инциденте травмы различной степени тяжести получили несколько человек. По данным прокуратуры, за медицинской помощью обратились двое пострадавших в столкновении граждан.

Через несколько часов после инцидента, произошедшего рано утром, власти Ялты попытались разобраться с представителями компании-подрядчика «Триумф», тогда как представители фирмы-застройщика «Аль» отсутствовали на экстренном совещании. И.о. мэра Сергей Илаш, впервые за 2 года своего пребывания в Ялте столкнувшийся с затянувшейся проблемой Поликуровского холма, выслушал всю историю вопроса от главного архитектора Ялты Владимира Приступы, передает

«Аргументы недели – Крым».

По данным архитектора, договор аренды на земельный участок на Поликуровском холме был заключен в 2003 году (решение горсовета о проекте отвода участка площадью 84 сотки на улице Поликуровской фирме «Аль» датировано 2001 годом, – прим. «НР»). Несмотря на согласования эскизного проекта и документации в Министерстве культуры и Рескоме по охране культурного наследия, после общественных слушаний фирме «Аль» настоятельно рекомендовали уменьшить объемы застройки. В 2009 году сессия Ялтинского горсовета отменила свое решение и расторгла договор, однако позиция властей была оспорена в суде, а договор восстановлен.

Из-за затянувшихся разборок у застройщика в 2010 году закончилось разрешение на строительство. Тем не менее, попыткам установки забора вокруг предполагаемой стройки это не помешало.

«Мы подали заявку на обновление исходных данных и получение градостроительных условий и технических условий. Соответствующий пакет документов мы передали в необходимые инстанции. Сегодня мы не пытаемся что-то строить на участке, который находится у нас в аренде. Мы получили в ГАСКе разрешение на проведение подготовительных работ, что мы и пытались сегодня сделать – оградить арендуемый участок. К строительству мы приступим только тогда, когда официально проведем все процедуры по изменившемуся законодательству», – рассказал на совещании директор фирмы «Триумф» Владислав Ефименко. Он также признал, что после рекомендации об изменении проекта «пансионата семейного типа» он был уменьшен на два этажа.

В итоге Илаш предложил провести презентацию обновленного проекта в Ялтинском горсовете: «Чтобы все представители общественных организаций, которые имеют интерес к данной стройке, чтобы мы все услышали, какие блага от

2015 ГОД

Комментарий главы администрации города Ялты Андрея Олеговича Ростенко после оперативно-хозяйственного совещания 20 августа 2015 года: «С данного участка открывается один из самых удачных видов на Ялтинскую акваторию и центральную часть города, что очень привлекательно для жителей и гостей курорта. Вся эта территория фактически была поделена и разграничена. С моей точки зрения, застраивать её нельзя и очень надеюсь, что в этом меня поддержит общественность. Все права пользования на эти участки мы будем пытаться в законном судебном порядке отменять, а решения – опротестовывать. Это моя принципиальная позиция – такую прекрасную видовую площадку, одну из лучших в городе, застраивать нельзя, она должна быть местом общего пользования. Я и сам иногда туда езжаю. И каждый раз убеждаюсь: на Поликуровском холме должна быть не зона застройки, а красивая смотровая площадка».

<https://yalta.rk.gov.ru/articles/85ad43eb-cba7-4376-8701-5ed2ac771352?ysclid=mdvo4i5v8j119616857>

2016 ГОД

«Мы хотим восстановить мемориальное кладбище на Поликуровском холме. В данный момент идёт формирование технического задания, мы работаем в этом направлении совместно с «Крым-НИИпроект». Есть цель полностью отреставрировать мемориал – сделать освещение, ограждение, благоустроить захоронения, отремонтировать дорожки, провести озеленение, – сказал глава городской администрации Ялты Андрей Ростенко. – Мы должны в ближайшее время навести порядок на Поликуровском мемориале, ведь это важная страница нашей истории».

На территории комплекса захоронены такие известные личности, как художник Фёдор Васильев (1850 – 1873), поэт Степан Руданский (1834 – 1873), врач и основоположник отечественного воздухоплавания Николай Арндт (1833 – 1893), композитор Василий Калинников (1866 – 1900), врач-климатолог Владимир Дмитриев (1838 – 1904), учёный-металлург Дмитрий Чернов (1839 – 1921), режиссёр и организатор кинопроизводства Александр Ханжонков (1877 – 1945) и многие другие, оставившие важный след в истории нашего государства.

Известный ялтинский экскурсовод и краевед Виктория Строганова к 180-летию Ялты создала четыре авторские экскурсии «Воронцовская Слободка», «Ялта начиналась с Поликура», «Ялтинский Монмартр» и «Первые санатории Ялты». Все они проходят через видовые площадки Поликуровского холма, откуда открывается великолепный вид на весь город. Гости Крыма любят этими чудесными видами на экскурсиях и просто приезжая в Ялту.

РЕШАТЬСЯ В ЯЛТЕ, СИМФЕРОПОЛЕ ИЛИ МОСКВЕ?



Глава администрации Ялты Янина Павленко всегда готова к диалогу с горожанами

2025 ГОД

3 июля депутат Ялтинского горсовета Евгений Александрович Мельников написал: «Не думал, что через 15 лет снова вернёмся к вопросу застройки дорогого для местных жителей Поликуровского холма. Точнее — застройки последнего видового места, откуда и начиналась история города. В мае этого года у земельного участка появился новый собственник. По документам собрались возводить гостиницу, по факту это планируются апартаменты. Я являюсь депутатом по этому округу и прекрасно понимаю возмущение жителей района. Данный участок кроме того, что является для всех местных жителей особой достопримечательностью, находится на склоне с красивой зеленой зоной, где помимо кустарников растут красивейшие сосны... Данная территория в сейсмичной и оползневой зоне, ниже находятся улицы «старой Ялты» Слободские и Дражинского... Наш любимый фильм «Неуловимые мстители» снимался именно в этих местах. В середине июня новый собственник начал огораживать данную территорию... Спасибо главе администрации Ялты Янине Павленко, которая по просьбе жителей выехала на место и рекомендовала остановить установку забора... На моё имя поступили обращения граждан с просьбой разобраться и остановить стройку ввиду опасности для ниже проживающих жителей и для сохранения достопримечательности. За один день было собрано более 400 подписей жителей района... Мы обязаны сделать всё возможное для сохранения данного холма».

xxx

25 июля в большом зале администрации Ялты с докладом «Из истории Поликуровского холма» выступила краевед, экскурсовод, художник и преподаватель, учредитель Крымской региональной историко-исследовательской краеведческой общественной организации «ИСТОКЪ» Евгения Викторовна Булавицева. И — она ещё раз напомнила горожанам о том, что Ялта начиналась с Поликура.

Мало кому известно, что этот холм долгие годы принадлежал имени «Массандра», а до 1810 года входил в принадлежавшую

эконом-директору, ст. сов. М.Н. Смирнову территорию «Дачи Богданной», земли которой постепенно отчуждались в пользу города.

Е.В. Булавицева впервые на основе литературных и архивных материалов реконструировала сведения о развитии города Ялты в историческом аспекте: начиная с упоминания о том, что в 30-ых годах XIX века П.И. Кеппен видел ещё остатки таврских ящиков. Как нам известно, тавры — это первое местное население, проживавшее на территории Южного берега Крыма. Само название горы — «Поликур», а иногда встречалось как — «Полекур», или «Палекур», говорит нам о том, что здесь было греческое поселение. Некоторые историки отождествляют его со словами: «пале» — что значит старый, древний и «кур», как «хор» или «хора» — то есть усадьба, или сельское угодье древних греческих колонистов. Так что наш всеми любимый холм был заселён с древнейших времен.

В первом литературном упоминании нашего города в сочинении арабского географа и путешественника XII века Абу Абдаллаха Мухаммада ал-Идриси (1100–1165 гг) «Развлечение страстно желающего странствовать по землям» фиксируется дата существования Джалиты как 1154 год. Проанализировав и систематизировав знания о древнем поселении Ялты, Е.В. Булавицева впервые предложила зрительную реконструкцию древнего города локализовать на склонах Поликуровского холма: начиная с вершины и вниз по склонам хребта Св. Георгия (Яламах-Сырт) Никитской яйлы к мысам Кильсе-Бурун (Церковный мыс или мыс Св. Иоанна) и мысу «Пания-Бурну» («Пания» — трансформация слова «панагия» с греческого «пресвятая»). Предположительно, именно эта крепость вместе с поселением была уничтожена во время землетрясения в конце XV века, что привело к запустению Ялты на 70 лет. А поселение на мысе Св. Иоанна, остатки которого видели первые путешественники и ученые после присоединения Крыма к России в 1783 году, было более поздним.

Свою гипотезу исследователь подтвердила наличием некоторых

карт, на которых ещё в 1810 году были видны небольшие отроги и их вершины горы Поликур, позднее уничтоженные в ходе добычи камня для города в четырёх точках старого Массандровского карьера. От большого отрога, который проходил от вершины горы Поликур к мысу Пания-Бурну, осталось лишь одно незастроенное место — «лысый» бугор. Сегодня это любимое видовое место всех жителей и гостей нашей Ялты.

В своей яркой речи Евгения Викторовна обратилась к жителям и руководителям города: «Это место является достопримечательностью не только из-за своего вида, исторически зафиксированного пейзажа на многочисленных фотографиях и живописных работах, но и из-за археологического значения для восстановления истории нашего города. Оно требует тщательного изучения и последующего анализа полученных результатов».

Впервые археологические исследования данного района были предприняты И.А. Барановым и Г.Н. Олейник в 1974 году. В результате земляных работ на северо-западном склоне вершины холма при строительстве Южной базы советской кинематографии был обнаружен целый комплекс археологических памятников: поселение VIII-X вв., два плитовых могильника X-XVIII и XII-XVIII вв., христианский храм XIX-XVIII вв. К сожалению, большая часть объектов была уничтожена.

Ещё один археологический объект был обнаружен в июне 2010 г. в южной части вершины Поликуровского холма на территории Ялтинской киностудии. В результате размытия почвы сотрудниками киностудии в северо-западной части склона котлована второй половины XX века была обнаружена плитовая могила. Ялтинский археолог Н.П. Турова, проводившая раскопки этих археологических объектов, писала: «Могила оказалась безинвентарная, с массовым захоронением (не менее 18 человек), в котором присутствуют кости как взрослых (обоего пола), так и детей. В результате исследований было установлено, что данное погребальное сооружение относится ко второй половине IX — первой половине XI вв». Даль-

нейшее исследование этого бугра было невозможно осуществить, так как оно находилось на территории санатория НИИ им. Сеченова, бывшего «санатория для недостаточных чахоточных больных в память Александра III», построенного на месте старого Массандровского карьера.

Е.В. Булавицева подробно представила неизвестные ранее материалы о передаче земли городу для строительства санатория в память Императора Александра III. Также в своем докладе и презентации, она наглядно показала и объяснила, как город разрастался за счет имения «Массандра», в историческом аспекте, уточняя некоторые сведения градостроительства города — появления и развития улиц и слободок. Мы услышали рассказ и наглядно увидели локализацию «Воронцовской слободки» (как оказалось, их было целых три!).

Очень важна тема истории и сохранения первого городского приходского кладбища собора Иоанна Златоуста на основе исследовательской работы А.А. Булавицева «Из истории городских кладбищ Ялты». На сегодняшний день под территорией Поликуровского мемориала (в современном виде создан в 1967 году) осталась лишь 1/5 часть первичного размера Массандровского кладбища, существовавшего с 1860 по 1912 гг. Здесь было захоронено более 5000 жителей нашего города. Эта информация сильно заинтересовала главу администрации Ялты Янину Петровну Павленко, которая после доклада задала вопрос — «как это?», на что получила наглядный ответ как от докладчика, так и от горожан из зала.

Доклад и презентация Евгении Викторовны Булавицевой произвели огромное впечатление на присутствующих. Многие цитируемые ею материалы прозвучали впервые и ранее нигде не публиковались. Будем ждать публикации в полном объёме в научных журналах.

xxx

1 августа жительница Ялты Валентина Васильевна Коваленко заключила договор с адвокатом Максимом Витальевичем Кобринным на представление интересов по спорным вопросам.

Адвокат М.В. Кобрин планирует изучить юридическую ситуацию,



Краевед Евгения Булавицева



Адвокат Максим Кобрин

связанную с законностью продажи земли на Поликуровском холме и возможности строительства.

Ялта для России имеет значение не только как царский курорт и Южная резиденция императора, известные своими садами и парками, но и как город-музей, сохранивший достопримечательности XIX века.

Указ Президента России №809 от 9.11.2022 г. акцентирует внимание на главных ценностях российской культуры, среди которых приоритет духовного над материальным, историческая память, уважение к традициям.

Нужно собрать материалы для обращения в Минкультуры Крыма о присвоении статуса объекта культурного наследия для историко-культурного комплекса «Поликур» как старинного места основания города Ялты.



Директор Делового и культурного центра Республики Крым Сергей Калмыков, Постоянный Представитель Республики Крым при Президенте Российской Федерации Георгий Мурадов и руководитель «Крымского пряника» Константин Бойков.



КОНСТАНТИН БОЙКОВ: РОДИНА МОЖЕТ НАЧИНАТЬСЯ И С ПРЯНИКА!

— Константин Анатольевич, на Ялтинском международном форуме в Москве и на праздновании «Крымской весны» в Культурном центре при МИД России каждый участник получил в качестве сувенира симпатичную коробочку с крымским пряником. Как пришла идея и как удалось запустить производство?

— Дело в том, что нам всегда хотелось продвигать Республику Крым не только внутри страны, но и за её пределами.

Пряник, как символ гостеприимства и традиций, показался идеальным вариантом.

Идея восстановления уникального крымского сувенира витала в воздухе давно. Хотелось, чтобы подарок гостям форума был не просто приятным, но и отражал колорит, традиции и дух полуострова.

Крымский пряник, с его историей и возможностью нанесения уникального рисунка, показался идеальным решением.

Немаловажным аспектом стала упаковка. Мы стремились создать не просто сувенир, а настоящее произведение искусства, которое приятно держать в руках. Была разработана элегантная коробочка с изображением крымских пейзажей и небольшой исторической справкой о прянике.

Мы уверены, что каждый, кто попробует наш крымский пряник, почувствует вкус и атмосферу нашего родного Крыма.

— Расскажите подробнее: что же такое крымский пряник?

— Крымский пряник — это настоящий шедевр сладкой кулинарии, рожденный в прекрасной Республике Крым. Этот изысканный десерт поражает своим богатством вкуса и натуральностью ингредиентов, из которых он изготавливается.

Одной из ключевых составляющих крымского пряника является мёд — ценный продукт, обладающий множеством полезных свойств. Полностью натуральный и богатый микроэлементами мёд придает прянику нежность и уникальный аромат. Благодаря его использованию, крымский пряник имеет легкую сладость и приятную текстуру.

Изюм — ещё один удивительный компонент этого превосходного десерта. Солнечные крымские земли отличаются благоприятным климатом, что способствует выращиванию самых сочных и ароматных изюминок. Таинственное сочетание мёда и изюма дает крымскому прянику неповторимый вкус и приятную сладость.

Варенье из розы — мягкая, нежная текстура, прозрачный розовый оттенок и неповторимый аромат. Это настоящая находка для любителей изысканных десертов. Уникальное сочетание сладости и цветочных нот делает это лакомство поистине королевским.



Грецкий орех, являющийся последним, но не менее важным компонентом, добавляет прянику изысканность и неповторимый хруст. Именно благодаря грецкому ореху, крымский пряник обретает характерные нотки орехового аромата и приятное послевкусие.

Никаких искусственных добавок и консервантов в этом прянике не применяется. Весь процесс его изготовления осуществляется вручную, с любовью и заботой о каждой детали. Натуральные, выращенные и собранные в Крыму ингредиенты являются залогом высокого качества этого уникального сладкого изделия.

Наша компания ООО «Ай-Петри лайф» является неизменным лидером в производстве пряников, которые раньше назывались медовым хлебом. Мы отбираем только самые качественные ингредиенты, чтобы каждый пряник перенес вас в мир богатой истории, поражающей не только чувства, но и душу.

Медовый хлеб или, как мы его называем, пряник занял особое место в сердцах и вкусовых пристрастиях многих поколений. Мы с гордостью продолжаем эту древнюю традицию и передаём великолепие и неповторимость в каждую свою продукцию.

— Кто вас поддерживает?

— Несколько лет назад Глава Республики Крым Сергей Аксёнов в своём выступлении в Совете Федерации РФ рассказал о планах производителей полуострова регистрировать новые бренды на выпускаемые ими продукты и товары.

Наш национальный проект «Крымский пряник» тоже обретает всё больше сторонников, и это вселяет уверенность в его успешной реализации. Среди тех, кто разделяет наше видение и оказывает поддержку, — сенатор от Республики Крым Сергей Александрович Сардыко. Его вера в потенциал проекта и готов-

ность содействовать его развитию являются ценным вкладом.

Не менее важна поддержка со стороны директора Государственного автономного учреждения Республики Крым «Деловой и культурный центр Республики Крым» (ГАУ «ДКЦ РК») Калмыкова Сергея Валерьевича. Участие ГАУ «ДКЦ РК» открывает новые возможности для продвижения проекта, обеспечивая доступ к ресурсам и площадкам для проведения мероприятий.

Вместе, при поддержке таких уважаемых людей и организаций, мы сможем воплотить в жизнь все задуманное и сделать «Крымский пряник» символом гостеприимства и культурного богатства нашего региона.

Мы заключили с Ассоциацией «Палата народных художественных промыслов и ремесел Республики Крым» соглашение о начале совместной деятельности, мероприятий и работы по продвижению продукции Республики Крым на всей территории РФ и за рубежом.

Это знаменательное событие открывает новые горизонты для крымских мастеров и производителей. Сотрудничество позволит расширить рынки сбыта, представить уникальные изделия на федеральном уровне и укрепить имидж Крыма как региона с богатым культурным наследием. Мы уверены, что это партнерство станет важным шагом в развитии крымской экономики и внесет значительный вклад в сохранение и приумножение традиций народных художественных промыслов. Вместе мы сможем добиться больших успехов и представить Крым во всей красе!

— Может ли крымский пряник стать подобно тульскому известным брендом?

Да, может и ещё лучше! Ведь Крым — это не только море и солнце, но и богатейшая история, культура, традиции.

Крымский пряник, впитавший в себя ароматы степных трав, вкус местных фруктов и тепло южного солнца, может стать не просто лакомством, а настоящим символом полуострова. Представьте себе: с изображением Ласточкиного гнезда, Ханского дворца или даже очертаний Медведь-горы.

Каждый пряник — это маленькое произведение искусства, отражающее уникальность Крыма. А начинки? Инжир, лаванда, роза — все то, чем так славится крымская земля.

Упаковка крымского пряника тоже должна быть особенной — с видами крымских пейзажей, историческими справками и легендами. Такой пряник будет не только вкусным сувениром, но и напоминанием о прекрасном путешествии в Крым. И, конечно, продвижение бренда — фестивали, ярмарки, сотрудничество с местными производителями. У крымского пряника есть все шансы покорить сердца гурманов и стать визитной карточкой региона.

Крымский пряник — это больше, чем просто выпечка. Это сувенир, гастрономический символ, часть крымской идентичности. И при правильном подходе он способен затмить даже тульский.

— Председатель Госсовета Крыма Владимир Константинов предложил создать Дом Крыма в Москве. Поддерживаете ли вы это начинание и можно ли организовать выставку-продажу крымских товаров для москвичей и гостей столицы России?

— Инициатива Владимира Константинова представляется весьма перспективной и заслуживающей всяческого одобрения. Безусловно, мы всецело поддерживаем подобные начинания, видя в них мощный инструмент для продвижения крымской продукции и укрепления связей между регионом и столицей.

Организация выставки-продажи крымских товаров в Москве — это прекрасная возможность познакомить москвичей и гостей столицы с уникальными продуктами, производимыми в Крыму.

Это ведь не только продвижение товаров, но и презентация богатого культурного наследия региона, его туристического потенциала и инвестиционной привлекательности.

Такой Дом Крыма мог бы стать площадкой для проведения тематических мероприятий, дегустаций, мастер-классов, культурных обменов и деловых встреч. Он мог бы аккумулировать информацию о Крыме, служить центром притяжения для тех, кто интересуется регионом, планирует его посетить или наладить деловые контакты. Этот проект, безусловно, станет важным шагом в ещё большей популяризации Крыма в федеральном масштабе.

Расспрашивал и пробовал пряники
Сергей САРДЫКО