

ЯЛТА

№7(67) ОКТЯБРЬ 2014 г. ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

TIMES

Нашей газете — 10 лет

2014 год ещё не завершён, но его события ещё не раз будут анализироваться. Но уже всем ясно, что он был особым для Ялты, для Крыма, для России.

Почему Южный берег Крыма так волшебным образом действует на человека? Потому что Южный берег Крыма – волшебный.

Эта невероятной красоты горная гряда, подпираемая крымскими соснами-великанами и гигантскими лиственницами.

Этот белый маяк у входа в гавань.

Это небо и море – синее, голубое, зелёное, сиреневое, розовое, аквамариновое...

Самые обыденные вещи приобретают здесь романтическую ауру.

Сады, виноградники, роши, леса и парки, чередуясь, создают идеальный пейзаж, чтобы быть счастливым.

Время подтвердило испытанный практикой канон организации курортно-туристического дела в Ялте -- сочетание оздоровительного, пляжного, экскурсионно-познавательного и развлекательного отдыха.

У нас сегодня есть всё, чтобы совершить рывок в развитии Ялты. Как говорят п

ловцы – перейти с басса на кроль.

Оказавшись в иных, чем ранее, условиях Ялтинский горсовет должен принципиально перестроить свою деятельность, сформировать новую систему управления городом, выстроить чёткое взаимодействие с исполнительной властью и открытый, широкий диалог с общественностью.

Общественные слушания (первые из них по Уставу Ялты прошли уже 7 ноября!) должны стать постоянной практикой жизни Ялты и проходить в выходные дни, а не в будни, когда большинство ялтинцев работает.

Как сказал Президент России Владимир Владимирович Путин на августовском совещании с депутатами Госдумы в Форосе: «Доверие граждан к власти - это ключевой, самый важный, самый главный фактор нашего движения вперёд!»

Нам предстоит провести глубокий анализ уже принятых нормативных актов и решений наших предшественников -- предыдущими составами Ялтинского горсовета и его исполнительного комитета. Несомненно, многие из них – от сомнительной застройки остановки «Пионерская» и сквера Некрасова на набережной до ликвидации соучредительства в муниципальной газете в 2011 году – должны пересматриваться.

Время сейчас особенное, все мы ощущаем особый патриотический настрой в обществе. И я считаю, что, возвращаясь к истокам, мы должны подумать о возвращении нашему городу исконного, исторического герба города. Как Крым вернулся в Россию, так и Ялта должна вернуть свой исторический герб, утверждённый в Российской империи в 1844 году. Убеждён, большинство горожан поддержат это. Историческая справедливость должна восторжествовать.

Заслуживают внимания предложения по созданию ялтинского креативного агентства идей, инноваций и инициатив, опирающегося на общественно-частно-государственное партнёрство, внедрению принципов кооперации в совладении жилыми домами и придомовыми территориями как единым имущественным и хозяйственным комплексом, досудебного разрешения конфликтных ситуаций в сфере ЖКХ и медиальной защиты жителей, формированию депутатской сети помощников, уполномоченных и поверенных с опорой на совладельческое сообщество.

И, если в Москве в День города проходит фестиваль «Лучший город Земли», то нам хотелось бы в новом году пригласить всех россиян на новый ялтинский фестиваль «Лучший город Земли у моря».

Сергей САРДЫКО.



Эту симпатичную девочку мы встретили летом в Приморском парке. Полина, жительница Луганской области, вместе с родителями приехала в Ялту из зоны боевых действий. Мы пожелали ей и всем жителям Юго-Востока Украины скорейшего установления мира. И -- подарили девочке нашу газету, первый номер которой вышел в октябре 2004 года. В этом выпуске мы решили сделать своеобразный дайджест лучших материалов прошлых лет. Спасибо вам, ялтинцы, за письма и звонки, за поддержку и неравнодушие! Спасибо, что уже 10 лет вы с нами, уважаемые читатели!



Скоро 28 депутатов Ялтинского горсовета нового созыва должны будут определиться, каким быть гербу Ялты. Их в истории города было три: российский, советский и украинский. Стоит заметить, что украинский «львиный» герб принимался без какого-либо обсуждения с горожанами, причём главный архитектор города Владимир Приступа и главный художник Василий Жерибор были против него, но депутаты «продавили» утверждение. Несомненно одно: сегодня такой важный вопрос можно решать только после общественных слушаний или опроса жителей.

ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Клуб друзей Ялты объявляет Крымский полуостров с геолокацией в Большой Ялте родиной Нептуна. Особо подчеркнём, что в данном контексте Нептун рассматривается нами не как сакрально-языческий бог моря, а как герой современной сказки, аналогичный другим героям «Сказочной карты России» (Дед Мороз, Снегурочка и др.). Нептун в нашей трактовке выступает в 3-х

ролях: а) как покровитель мира воды и водной стихии, соответственно, и климата на планете, а также летнего отдыха на воде и пляжного дела; б) как покровитель всего, что имеет волновую природу, включая электромагнитные волны (т.е. информационных технологий, ТВ и радио); в) как покровитель занимательного природоведения, увлекательной науки, того, что сегодня

принято называть science art. По существу Нептун является своего рода летней ипостасью Деда Мороза.

Обращаемся к руководству РФ, Крыма и Ялты с просьбой всемерно поддержать нашу инициативу в масштабах, сопоставимых с поддержкой проектов «Великий Устюг -- родина Деда Мороза» или «Кострома -- родина Снегурочки».

2014 год по праву можно назвать годом Крыма в России. Поддержка данного проекта могла бы стать для экономики и туристической отрасли Крыма неплохим подспорьем. Опыт туристического предприятия «Дед Мороз» в Великом Устюге в полной мере это подтверждает. Следите за новостями и ждите первого официального заявления Нептуна!

Добро пожаловать на ежегодную международную выставку-ярмарку «Крым. Курорты. Туризм.»

Анатолий Вознюк

Уважаемые коллеги, друзья! Крымский Центр Развития Туризма приглашает Вас стать участником ежегодной международной туристической ярмарки «Крым. Курорты. Туризм.», которая будет проходить 22-24 января 2015г. в г. Ялта, в ГК «Ялта Интурист».

Международная выставка «Крым. Курорты. Туризм.» — это яркое событие в сфере туризма, ежегодно проходящее в Ялте и по праву признанное туристическим сообществом как одно из мероприятий, формирующих туристическую отрасль Крыма.

В этом году в связи с воссоединением Крыма и Российской Федерации наша выставка становится площадкой для знакомства России и Крыма.

Мы приглашаем все регионы Российской Федерации познакомиться крымчан со своей культурой, историей и особенностями, рассказать, а главное показать основные

объекты посещения и размещения. Крым, в свою очередь, представит российским регионам весь свой туристический и рекреационный потенциал. Это прекрасный шанс для об-

мена опытом между регионами и налаживанием дальнейшего сотрудничества в рамках туризма.

Мы готовы предоставить оборудованную или необорудованную площадку для Вашего стенда, зал для проведения семинаров или презентаций с возможностью проведения кофе-брейков или фуршетов, обеспечить присутствие представителей Вашего предприятия на официальном открытии выставки, а также предоставить возможность размещения интервью ваших представителей на ресурсах информационных партнеров выставки.

Выставка «Крым. Курорты. Туризм» собирает абсолютно всех представителей туристической отрасли — от принимающих операторов и объектов размещения до туристических агентств и непосредственно турристов, а так же ведущих производителей и представителей сопутствующих услуг.

«Крым. Курорты. Туризм» — это площадка, где формируется спрос, подписываются контракты и заключаются договоренности об условиях



сотрудничества на весь предстоящий год.

Выставка организована ООО «Крымский Центр Развития Туризма».

Более подробную информацию относительно участия

в выставке Вы можете получить, обратившись в организационный комитет по телефону +7(978) 816 26 96 или +7(978) 816 81 61

Сайт выставки www.resort-yalta.com

И зацвела сирень зимой

Так захотелось возвратиться
В свои ушедшие года
И мир, волшебный мир вернуться,
Который дремлет, иногда
Во сне проходит, наяву
То в радости, а то в печали
Его я в сердце берегу,
Как бы вороны не кричали,
Все ж зацвела сирень зимой.
Так робко, но она цветет
И солнце щедрое тепло и
Свет для жизни ей дает.
Как мало нужно человеку,
Хотя и многое дано,
Чтоб ощутить тепло друг друга
В полуоткрытое окно.

Навек твоя

Вдыхая розы аромат,
Тенистый вспоминая сад
И слово нежное люблю,
Что вы сказали мне тогда...
Люблю я нежный запах роз,
Люблю и в дождь, люблю в мороз.
Я жизни каждый миг ловлю.
Все потому, что я люблю.
Люблю в тенистый сад войти,
И там, в тиши, тебя найти.
И розы нежный запах той
Сплетется с нежною листвою.
И в этом все мои мечты
Вдруг ощутить, что это ты,
Ведь это ты мечта моя,
А это я, — любовь твоя.

ОБРАЩЕНИЕ

К СЕРГЕЮ БОРИСОВИЧУ БРАЙКО

Уважаемый Сергей Борисович! В 2009-2010 годах Вы были приглашены на сход жильцов трех кооперативных домов по ул. Чернова, 11, 13, 15 по вопросу того, что у них незаконно забрали земельный участок 7x7 для строительства частного гаража.

Возмущением жителей явилось то, что этот участок является детской площадкой, а другой земли нет, т.к. дома построены на косогоре.

Приехав с главным архитектором Приступой В.И. и другими должностными лицами, изучив обстановку Вы категорически заявили, что это решение должно быть отменено. И оно так и было отменено, а Ваше обещание оборудовать детскую площадку за счет городского бюджета было выполнено, за что Вам благодарны и дети, и их родители.

Правда гаражи, примкнувшие к детской площадке, так и остались на месте. Указание Ваше оказалось не выполнено. Так что слова с делом иногда расходятся.

Не получилась афера с детской площадкой, тогда «дельцы» оккупировали площадку 7x7 у дома № 11 по ул. Чернова. Эта площадка оборудована за счет средств жителей этого дома и предназначена для емкости сжиженного газа. Когда перешли на природный газ, то эта площадка оставалась единственным местом для просушки белья, проведения собраний ОС К и место отдыха пожилых людей. Другого места у этого дома не было и нет.

Вы, Сергей Борисович, как и в случае с детской площадкой, заявили, что этом месте никакой стройки не должно быть. Эти же слова подтвердил и главный архитектор Приступа В.И. Что же оказалось на самом деле? Спустя 4 месяца после Вашего визита к дому № 11 по ул. Чернова, на этом месте закипела работа по строительству гаража члена нашего ОСК Заики О.С., проживающего в кв. № 39. Чем же он отличился, что поселившись в нашем доме в 2006 году, он имеет такое преимущество перед другими жителями нашего дома? А ведь многие хотели приобрести этот участок, но им было отказано. Вместо гаража был выстроен дом в 3 этажа, в пятнадцати метрах от основного строения 60-ти квартирного дома. В ответах на творящее беззаконие ссылались на то, что у Заики О.С. имеется гособъект и он вправе строить то, что захочет.

В 2012 году правление ОСК стало собирать документы для подачи в судебные органы. Вот тогда и было обнаружено, что в 2008 году этот гособъект был подписан непосредственно Вами, Сергей Борисович. Так что и здесь слово с делом разошлись, и то что в газете пишут, что у Брайко С.Б. твердое слово — это все не правда.

Жители улицы Чернова.

ПРОКУРОРУ ЯЛТЫ

Правление Объединения совладельцев квартир «Радуга» находится по адресу: ул. Чернова, 11, г. Ялта осуществляет свою деятельность на основании Устава, зарегистрированного распоряжением городского головы от 31 мая 2000 года № 179, является правопреемником ЖСК-26. Согласно этому документу территория на которую распространяется деятельность Объединения является придомовой территорией дома. Она определена в соответствии с генеральным планом (схема) усадебного участка № 11 со строениями выданного 4.03.1974г. приложения № 1 Бюро технической инвентаризации г. Ялта. За все годы существования ЖСК-26 (решение Ялтинского исполкома от 30.06.1971г № 407) и ОСК «Радуга» не осуществляли отчуждения выделенной придомовой территории никаким госорганизациям или физическим лицам. По земельному Кодексу Украины придомовая территория является неприкосновенной. Отведенный участок на придомовой территории ОСК «Радуга» гражданину Заика О.С.

(г. Ялта ул.Чернова, 11, кв.39) под строительство гаража (дома в два этажа) был выделен без согласия совладельцев ОСК «Радуга», что в свою очередь нарушает права и безопасную жизнь людей. При этом была нарушена ст. 42 Земельного Кодекса Украины.

Просим дать правовую оценку действиям городской власти в данном вопросе.

ОСК «Радуга»



ЗА НАШУ ЛЮБИМУЮ ЯЛТУ!

Объявлен конкурс на замещение должности главного архитектора Ялты.

Будет определяться самое главное -- внешний облик города, его красота и душа от панорамы с моря до каждого дворика, обустроенного под художественным вкусом и глазом главного зодчего.

Будут ли восхищать улочки, дома, лавочки, дорожки, архитектурные детали? Победит ли старинная красота Ялты современное бездушие евростиля с его искусственными камнями, плитками и наглым захватом зелёных площадей?

Всё это в руках главного архитектора!

Стиль в Ялте есть, он заявлен свыше ста лет назад центральной частью города, набережной и так называемой стометровой зоной. Осталось сбросить пелену забвения этого стиля, разбить декоративные клумбы, фонтаны и скульптурные композиции. Любую пристройку или мансарду можно сделать в стиле здания (да и за те же деньги заказчика!).

Мэры уходят и приходят, а дела зодчих остаются. Главный архитектор -- глаза и вкус мэра, это тандем, который должен продвинуть Ялту на уровень мировых курортов и спасти от безумных, безумных, безумных проектов!

Главный архитектор должен не иметь стремления сохранить свой пост и должен быть лишён доброты при рассмотрении плохих проектов!

В деле спасения архитектуры Ялты не должно быть никаких компромиссов!

№1 октябрь 2004 г.

В своём обращении к ялтинцам по случаю независимости Украины градоначальник Сергей Брайко сказал следующее: «...извечное стремление нашего народа жить в собственном государстве обрело своё воплощение 16 июля 1990 года в Декларации о государственном суверенитете Украины». Нет, бывший член КПСС Брайко, мы всегда хотели жить в Советском Союзе!...

август 2010 г.

Представители «архитектурного туризма» на ярмарке в Москве приветствовали решение московских властей по сохранению исторического центра российской столицы. На днях мэр Москвы Сергей Собянин заявил, что все «лужковские» разрешения на застройку, полученные «левым путем», путем сговора с чиновниками и использованием всяких подложных документов, будут отменены. Эх, если бы так же поступил и новый мэр Ялты Алексей Боярчук! Ведь самая вопиющая градостроительная ошибка последних лет на ЮБК – комплекс «Еда», отгородивший панораму акватории порта и превративший часть знаменитой ялтинской набережной в улицу!

май 2011 г.

«ТОЛЬКО ЕСТЬ ОДНО УСЛОВИЕ: ВЕРНИТЕ КРЫМ ОБРАТНО РОССИИ»

Хозяева-москвичи представляли в этом году свою экспозицию под лозунгом «Время отдыхать в России!». Генеральный секретарь Всемирной туристической организации Талей Рифаи заявил о трех козырях россиян для иностранных туристов: уникальная культура, природа, путешествия по интересным городам. Все это можно сказать и о Крыме. Вот крымские турпредприятия и пытались найти на выставках российских партнеров и инвесторов для реализации новых проектов в сфере туризма, активно участвовали в семинарах и круглых столах по актуальным проблемам туротрасли.

Забавный случай произошел на выставке «Интермаркет». Когда по огромному залу проходил министр спорта, туризма и молодежной политики России Виталий Мутко, он двигался только по одному ему известному маршруту, останавливаясь у одних стендов и игнорируя другие. Сергей Сардыко на ходу предложил чиновнику подойти «на минутку» к крымскому стенду. Мутко согласился, пошутив при всей своей многочисленной свите: «Только есть одно условие: верните Крым обратно России». Осмотрев наш стенд, российский министр остался доволен и пообщался с министром курортов и туризма Крыма Александром Лиевым.

март 2012 г.

«Гонимы шквальными ветрами...»

Стихотворения Ирины Ирвит (И. В. Щербины-Полницкой) 2004-2014

ПОСЛЕ

Погружаешься ты
в мои строки

Словно в ванну ...
Где безжизненных
роз лепестки,

Умирая, последние соки
Отдавали,
Чтобы силы
ты смог обрести.

Тех целительных
вод омовенья

Благодатно ...
И для грешников,
и для святых.

Словно исповедь —
стихотворенье.

Многократно
Возвращает тебя
в мир живых.
Ялта. 3 сентября 2014

ИТОГ

Твой Ангел
сквозь дымы пробиться
К тебе не смог.

Ведь он — не птица!
Таков итог.
На крыльях тьма.
Твой ворон вьется,
Ты жди.
И он к тебе пробьется.
Уже в пути.

Москва. 10 июня 2014

НАВАЖДЕНИЕ

Руки безжизненный
пергамент
Тогда я тронула
губами,...

И двери легкая решетка
Нас разделяла,
как ограда,
Живых, что отделит
от мертвых,
И хладный поцелуй —
награда.

И больше
не жила надеж-
да,
Не грела, не давала света
И не манила так,
как прежде,
В цвета,
бунтующие, лета.

Абрис последнего
прощанья.
Без слез.
Без слов.
Без обещанья.
Москва. 15 ноября 2013

ПРОЩАЙ

Давай заведем
две сирены.
И нас когда даль забере-
рет,

Мы будем реветь
во вселенной
Отчаянно, как пароход:

Прощальный,
громодина, порту
Так свой посылает гудок,
А с причала,

во всю аорту
Воет маленький катерок!
Ялта. 13 апреля 2013

ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Ты сказал,
что в моем зазеркалье
Я увижу
твое отраженье!

Лишь в конце
те пути, не в на-
чале,

По законам сошлись
сопряженья.
Линий власть неизбежна
в простран-

ствах.
Это только
касания точка.

И мгновение вписано
в стансах —
Неудачная, может быть,
строчка.

И теперь, навсегда
удаляясь,
Ты несешь этот облик
с собою.

Там, в безвременье,
растворяясь,
Называли тот миг
мы любовью.
Москва. 31 декабря 2012

ВОСКРЕСАЙ

Воскресай,
ты же — Бог!
Гибнет мир
без тебя.
Воскресай,
приходи —
Будем жить
для себя.

Этот мир
мы творим.
Этот миг,
этот час.
И всегда
говорим:
«Гибнет мир», —
то без нас.

Воскресай!
Жизнь дрожит
На ресницах, моих.
Воскресай,
приходи.
Мир —
твой взгляд.
И мой стих.
Москва. 6 сентября. 2012

КЛЯТВА ДВУХ ОДИНОЧЕСТВ

Без всяких условий
Быть должен моим!
Моею любовью
Ты жив и храним.
Без всяких условий
Твоей быть должна
Хранима любовью
Твоей я одна.

Не муж, не любовник,
Не брат и не сын.
С моею любовью
Ты, только один.

Лишь с этой любовью,
Без слов и условий,
Не кровью и солью,
А вечною болью —
Тем вектором, верным,
Своим дерзновеньям,
Сердечным и нервным
Скупым откровеньям.

Два одиночества.
Вместе две тени.
Клятва. Пророчество.
Миг. Провиденье.
Ялта. 14 июня 2012

ПО ПУТИ

Мой вдох здесь мог бы
быть таким глубоким.
Мой слог здесь мог бы
быть таким высо-
ким.

Мой взгляд здесь мог бы
быть таким орлиным.
И ты! Здесь мог бы
быть. Таким любимым.

В искристом снеге
спали пере-
улки.
Два века эхом
отдавались, гул-
ким.

Там домик, что —
приют, последний, Грина.
Свет фар. И нас
привезшая машина.

И в тиши,
растревоженной, поселка,
Казалось, даже псам
брехать не-
ловко.

И хочется, хотя
бы на мгно-
венья,
Под этой сенью
умиротворенья.

Но путь еще нам
предстоит дале-
кий.

Не все слова еще
сложились в строки.

Ялта. 8 марта 2012

КРЫМ

Молчат туманные
вершины,
Бросая вызов небесам.
Глядят с презреньем
на равнины
И шлют приветствия
долам.

В своем заоблачном
величье
Неведом трепет им
и страх.
Венчают горы
трассы птичьей —
Пейзаж привычный
на холстах.

Лишь с этой любовью,
Без слов и условий,
Не кровью и солью,
А вечною болью —
Тем вектором, верным,
Своим дерзновеньям,
Сердечным и нервным
Скупым откровеньям.

Тех стражей здесь,
назвав горами,
Творец поставил
рай стеречь.

Веков над ним
всевластна память.
Нависла,
как Дамоклов меч.
Ялта. 1 марта. 2012

У ПЕРЕПРАВЫ

Февраль сковал
волну, морскую,
Одеждой изо льда.
Так душу предают,
живую,
Упрямые уста.

Ну, что им стоит
отвориться,
Душе позволить вдох?
И звуку жизни
проявиться.

Сказать:
«Люблю, мой Бог!

Мой Дьявол, Ангел,
Боже правый!
Вместивший всех,
мой зверь».
И жизнь, и смерть.
У переправы.
И чувства грозный сель.
Ялта. 29 февраля. 2012

ОСЕНЬ

Пусть напоминают тебе
о лете
Небеса в бирюзовом
цвете.
И листья шаловливый
лепет

И души
предрассветный трепет.
И когда однозначно,
проснувшись,

Назовешь ты
и день и столетье,
Скупо солнышко,
улыбнувшись,
Пусть напомнит
тебе о лете.

Ну, а желтой
листве драматизма
Свежевыпавший
снег добавляет.

Осень, словно
славянская тризна,
На просторах
души заправляет.
Москва. 23 ноября 2011

ЮБИЛЕИ

В Ялте 2013 год назван Годом Сергея Бочарова, поскольку в этом году отмечается 60 лет со дня рождения художника.

Великий русский художник Сергей Бочаров живёт на два города — Москву и Ялту, и поэтому очень много его работ и вернисажей посвящено Южному берегу Крыма.

На многочисленных выставках в разных городах России Крым кажется публике раем обетованным, красота картин Бочарова убеждает: надо хоть на недельку вырваться в Ялту и своими глазами увидеть Гурзуф, Массандру, Ливадию, Алупку, Форос.

Сергей Бочаров — художник громадного темперамента и силы духа, владеющий даром колориста, чувством формы, точного рисунка, написания жанровой картины, портрета, пейзажа, натюрморта. Реализм, глубокая идейность, искреннее патриотическое служение Родине и народу роднят его творчество с искусством дореволюционных художников-передвижников.

Биографы художника отмечают его необычный жизненный путь. Сергей Петрович Бочаров родился 27 сентября 1953 года в Новосибирской области на станции Баган. Его отец Пётр Тарасович, герой и инвалид Великой Отечественной войны, потрясал детей виртуозным рисованием одной линией лебедя, зайца и лошади. Лишь только учась в училище, Сергею удалось превзойти отца в их рисовании. Первым учителем была его мама Любовь Андреевна, простая крестьянка-колхозница, которая заметила у трёхлетнего сына любовь к рисованию и ежедневно требовала рисуночек. Удивительно, но по сохранившимся первым работам видно, что Сергей не делал «детские рисунки»: у него уточка, дерево — как в жизни.

В семь лет мальчика отправляют к тётке в город Енакиево продолжать учёбу в изокружке Дома пионеров у Ивана Филипповича Гриненко. Слава о его таланте педагога дошла и до Сибири. Все ученики Ивана Филипповича стали художниками. Бочаров, прекрасно сдав экзамены по рисованию при поступлении в Симферопольское училище имени Самокиша, получил двойку за диктант на украинском языке. Сергей не отчаялся и через год блестяще выдержал конкурс в Краснодарское художественное училище.

Не потеряв художественных навыков во время службы в рядах Советской Армии, Сергей поступил в Ленинградский художественный институт, а затем во Всесоюзный Государственный институт кинематографии (ВГИК) в Москве. Знаменитый режиссёр Андрей Тарковский, удивленный величайшим творческим уровнем курсовых работ студента Бочарова, пригласил его к созданию фильма «Сталкер». В дальнейшем, работая на киностудии имени М. Горького в качестве художника-постановщика, Сергей снял 18 художественных фильмов, среди которых — «Забавы молодых», «Поездка в Висбаден».

Сергей Бочаров является обладателем трёх международных премий Гран-при во Франции и Италии, одна из которых получена за картину «Крым. Чёрное синее море. Мыс Ай-Тодор».

Профессору живописи Итальянской, Австрийской и Французской академий искусств Сергею Бочарову заказывали свои портреты король Норвегии Олаф, президент КНДР Ким Ир Сен, Джани Версаче, Элтон Джон, Лучано Паваротти и многие другие знаменитости.

Мастер всегда находится в гуще общественного сознания и гражданской активности народа. Именно живопись своей доступностью, независимостью от телевидения и прессы дала ему возможность реализовать на практике новые художественные и патриотические идеи. Сюжеты многих своих полотен художник черпает из современности, на что давно получил благословение у своего духовника митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Иоанна.

Как признаётся сам художник, его любимое место на земле — Ялта.

Бочаров продолжает лучшие традиции романтического восторга красотами Ялты, начатые Фёдором Васильевым, Айвазовским и Куинджи.

Хочется жить, видя на картинах живописца ту сказочную старую добрую Ялту, в которой мы все когда-то росли в детстве. Хочется сохранить неповторимый облик Ялты. Хочется верить, что наш город останется чудом для всего человечества.

<http://www.botcharov.ru/>



Сергей Бочаров подарил свою картину гражданину Ялты, сотруднику Дома-музея А.С. Пушкина, Алле Васильевне Ханило (она изображена на картинке).

В 1946 году Алла Васильевна закончила школу, пошла на работу в Дом-музей Антона Чехова. Присла на работу лично сестра писателя, директор музея Мария Чехова. До сегодняшнего дня Дом-музей — единственное место работы Аллы Ханило. С первых месяцев работы Павловна стала ее наставницей и поручала девушке вести самые ответственные экскурсии.

«Крым. Грот любви. Воспоминание А.С. Пушкина», 1998 г.

Картина написана по мотивам легендарной истории. Легенда гласит, что влюбленные, которые прощались в гроте любви Алушкинского парка, не расстались до конца жизни. Великий поэт А.С. Пушкин гостил у Воронцова в Крыму, где познакомился с одной девушкой и провёл с ней ночь на камне в гроте.

После отъезда влюбленный, измученный страстью, от разлуки, решает жениться на девушке.

Но Пушкин получает печальную весть о самоубийстве возлюбленной, не перенесшей разлуки поэт.

«Открытие Ливадийского дворца Императором Николаем II».

Когда я приходил в Ливадийский дворец, то всегда представлял обитателей этого великолепного произведения искусства гениального ялтинского архитектора Николая Краснова.

Я задумал написать эту картину, ещё учась в 1971 году в Париже, посещая уже довольно пожилых князей, графинь, русских эмигрантов первой волны, делая зарисовки и этюды, изучая их фото, слушая рассказы об их посещении Ялты и Ливадии.

Десять лет собирал материалы, рисовал эскизы и к 100-летию открытия Ливадийского дворца написал маслом картину 2 на 3 метра. Постарался с исторической точностью показать открытие дворца царём Николаем Вторым и его семьёй в окружении огромного количества челяди.

Полотно построено как классическая композиция, которой блестяще владели итальянские художники эпохи Возрождения.

За основу я взял геометрическую фигуру дугу. Главная дуга на первом плане соединяет в чёрном фраке архитектора Н.Краснова, целеустремлённо идущего с папкой чертежей, в контраст ему – в белом император Николай Второй и императрица Александра Федоровна, Великая княгиня Милица Николаевна и дети царя.

Вторая за ними дуга это черкесы-охранники, полиция, настоятель храма отец Николай, Григорий Распутин, учёный и историк А.Л.Бертье-Делагард, княгиня М.А.Кочубей, архитектор Л.Н. Шаповалов, генерал-майор И.А.Думбадзе, замыкает дугу группа в белом женщин с зонтиками, среди которых фрейлины Её Величества А. Вырубова и С. Орбелиани, написанная с Ларисы Брайко.

Третья дуга – конные казаки, священники, простолюдины. Вся композиция обрамлена геометрическими силуэтами кипарисов, пиний и кустов. Земля переходит в голубую полосу Чёрного моря. А светлое небо являет нам воздушное огромное из белого инкерманского камня чудо рук русских каменщиков, резчиков, строителей – Ливадийский дворец. Он полностью поглощён и расплавлен в крымском небе. Огромная дуга в обратную сторону соединяет дворец, море и сцену людей в центре картины с тремя нижними дугами и пронизывает диагональ справа налево вглубь полотна, которое написано в тёплых светло-охристых тонах в сочетании с голубым и силуэтами деревьев зелёного изумруда.

Сергей БОЧАРОВ



Крым. Вид на Ялту с Поликуровского холма. 1997 г.



роchetному
А.П. Чехова
а фоне ста-

колу и при-
инимала ее
узья Мария
инственное
работы Ма-
ла молодой
и.

о любви

й истории.
ведут ночь
ганутся до
ил у графа
ичной кре-
оте парка.
раданиями

т графа о
разлуки с

«Гонимы шквальными ветрами...»

Стихотворения Ирины Ирвит (И. В. Щербины-Полницкой) 2004-2014

...
Слова мои —
свидетели раздумий,
Бессонниц след,
поэма чудных снов.
Предвестники
восторгов и безумий.
Той самой жизни
признак — пара слов.
И вслух, слова,
несказанные вовсе,
Сокроют истину
и спрячут ложь,
Звуча во вред,
иль шанс, давая пользе,
Мой сохраняют
покой и бросят в дрожь.
Слова — мой голос,
его мягким тембром
Рисуют облик,
сущность выдают.
Моей души
неведомые Терры
Тебя, мой сеятель,
как Бога ждут.
Москва. 11 августа 2011

ПОДЛЕЦЫ

Подлецы возвращаются
много раз.
Подлецы улыбаются,
видя нас.
Подлецы не стесняются
Лживых фраз.
Что-то здесь
вам не нравится
в этот раз?
Годы долгие делай вид.
Или верь.
Нет ни подлости,
ни обид.
Сумей дверь
На засов перед
ним закрыть —
Будто зверь
В дом твой рвется,
хочет убить!
И слова,
Из тех лживых
знакомых фраз,
Не услышь —
Не увидишь ты
лгущих глаз.
Гладь да тишь...

И в том дивном
спокойном сне
Подлецы возвращаются
Вновь ко мне.
Москва. 29 апреля 2011

SOS

Моему мужу, Н. В.
Однажды земные
все связи
Становятся вдруг,
не надежны.
И мыслей ажурные вязи
Сигнал пропускают
тревожный.
Извечных вопросов
ответы

Земные покинут
пространства.
Разорванных мыслей
кометы
Нарушат миров
постоянство.
И длинная,
как многоточье,
Придет одинокая фраза:
«Ни днем, в этом мире,
ни ночью
Не встретимся больше,
ни разу».
И с этого самого мига
На самоуничтожение
Душа безмолвно,
без крика,
Свое принимает решение.
А в мире ином,
не подвластном
Страстям и земной
круговерти,
Ты будешь свободен!
Бесстрастно
Блуждать
и скрываться от смерти.
13 января 2011

ЗАЧЕМ НАМ

САМОВЫРАЖЕНИЕ
Еще каких-нибудь
сто лет!
И муки творчества
иссякнут.
Еще каких-нибудь
сто лет...
Мы с вами не успеем
ахнуть.
Как наши правнуки,
проснувшись,
Пойдут, зевая, на базар
И в перечень услуг,
уткнувшись,
Закажут счастье,
как товар.
Какое, право,
это — счастье?!

Проснувшись утром,
не страдать,
Что мир без твоего
участья,
Спокойно смог
существовать.

И в мире этом
удовольствий
Ничуть не меньше,
чем сейчас.
Пусть вас не мучит
беспокойство:
А жив ли Гений
среди нас!
Ялта. 6 мая 2010

ВОЛХВЫ

О чем тут?
О бессмертии?
И снова о богах...
Титанах, их усердии,
Иголке, что в стогах.

И все же, что?
Не белые?
Лишь пух, что занесен.
Взросло такое дерево
В скрещении времен.
Сим Знаком
привожденные
В величье и вражде.
Волхвы, новорожденные
Под знаком:
«Быть беде»!
Москва. 2010

ПОРЯДОК

Встретились
два вдохновения
И новую создали плоть.
Было одно лишь
мгновение,
Вселенной частицу
сколоть.
А скульптору
много ли надо —
Лишь брненное
тело отсечь.
Достаточно
гения взгляда
И остро
заточенный меч.
В том вечном
движении судеб
Порядок устроен такой:
Другого мгновенья
не будет.
И жизни
не будет другой.
Москва. 8 июня 2010

ДВЕ ВЕЧНОСТИ

К тебе я приду,
И покорной рабыней
К ногам припаду.
Наша вечность
отныне
Сначала начнет
Пересчет
свой текущий.
И тело умрет.
Лишь душа
будет сущей...
28 мая 2010

...
И поседуют горы,
Снега накрыв туманами.
И смолкнут разговоры
Меж равными,
неравными.
Взметнет
волной прибой
Вчерашний штиль
неистово.
Я б выпила с тобой
Бокал вина, игристого,
Так ветрено и сыро.
В разладе
со всем миром
Болит душа,
пропащая.
Ялта. 21 декабря 2009

...
На поле свинцовом
ртутью, разлитую,
Линии вечности,
морем размытые...
Этим вселенским
могучим дыханием
в души живущих
приносит раскаянье.
Каждый прилив —
то в слезах примирение.
Каждый отлив —
вновь разлука, мучение...
Ялта. 2008

ЯЛТА

Как сладко
к тебе возвращаться
Из далей
безвестных дорог.
Так словно
опять восемнадцать,
И море искрит за горой.
Мне кажется — э
то случилось!
Как мир
во второй мировой,
Подписанный в Ялте,
и милость
Богов, давших
встречу с тобой.

Останемся
в прежних границах
Большой
многоцветной страны,
В Ялте — нашей
любви столице:
Место встречи
не изменить.

Неизменны здесь
солнца щедрость,
Красоты
вселенский приют.
И придётся
признать оседлость
Всем кочевникам
вечным тут!
Ялта — это мой
город счастья!
Ялта — на Земле
обретенный рай.
Ялта — ты светоч
в моем несчастье.
Ялта — надежд
и желаний край.
Москва. 18 августа 2009

ЗАВТРА

Гонимы шквальными
ветрами,
Брели мы разными
путями.
Так, будто
инопланетяне —
Галактики, ушедшей,
память.
Мы сеем то,
что непонятно.
Язык, наш,
кажется невнятным.
И истолкованы
превратно —
Уже бы рады в путь,
обратно!

В волшебной сказке,
невозвратной,
Мы сотворим
другое Завтра.
Москва. 2009

ЗАБЛУЖДЕНИЕ

Ты моим губам
вернул улыбку
И томленье телу моему.
Счастье редких встреч,
разлуки пытку —
Ты строке моей
восторг вернул.
Москва. 2009

...
Я знаю даже
запах грёзы —
Покою — ядерной угрозы,
Её неверный мягкий цвет.
Так намечается рассвет.
Восторг её прикосновенья
В плетенье
слов стихотворенья.
Бессильна перед
нею проза!

Букетов всех
милей мимоза,
Когда зимы седые сны,
Сдувает ветерок весны.
Ялта, май 2007

УКРАИНА

Твоего не замінять сонця
Гірлянди електроламп,
Як маленьке віконце —
Святкове сіяння рамп.
Себе морочити довго —
Не вийде, бо ж не дитя.
До сонця, назад дорога
Завдовжжк
в ціле життя.

Доля повинна лишити
Достатньо днів і ночей,
Здолавши шляхи круг
світу,
До тебе вернутись ще.
Не пізнана є держава,
Як соняхів
ратний ринь —
Пісенна жура і слава,
І волі безодна синь.

А мною таїн Почайна
Відкрита —
з дальніх шляхів:
Сум'яття зніме Україна,
Як колицковий спів.
Саме так вимовляла
Бабуся ім'я святе...
Ви, мої зірні начала,
В цім імені живете.
Іюль. 2007
(Перевод на украинский язык
Бориса Списаренко)

ВЗГЛЯД

Мир ограничен взглядом,
Всем тем,
на что он падал.
Только
бескрайность моря
Взгляду дарует волю!

Как из застенков тёмных
Рвётся он неужённо
От каменного засилья
На море упасть,
обессилен.
В неотлично синей
Небес и воды глади
Реальный покой, мнимый?
Миг земной благодати.
2006

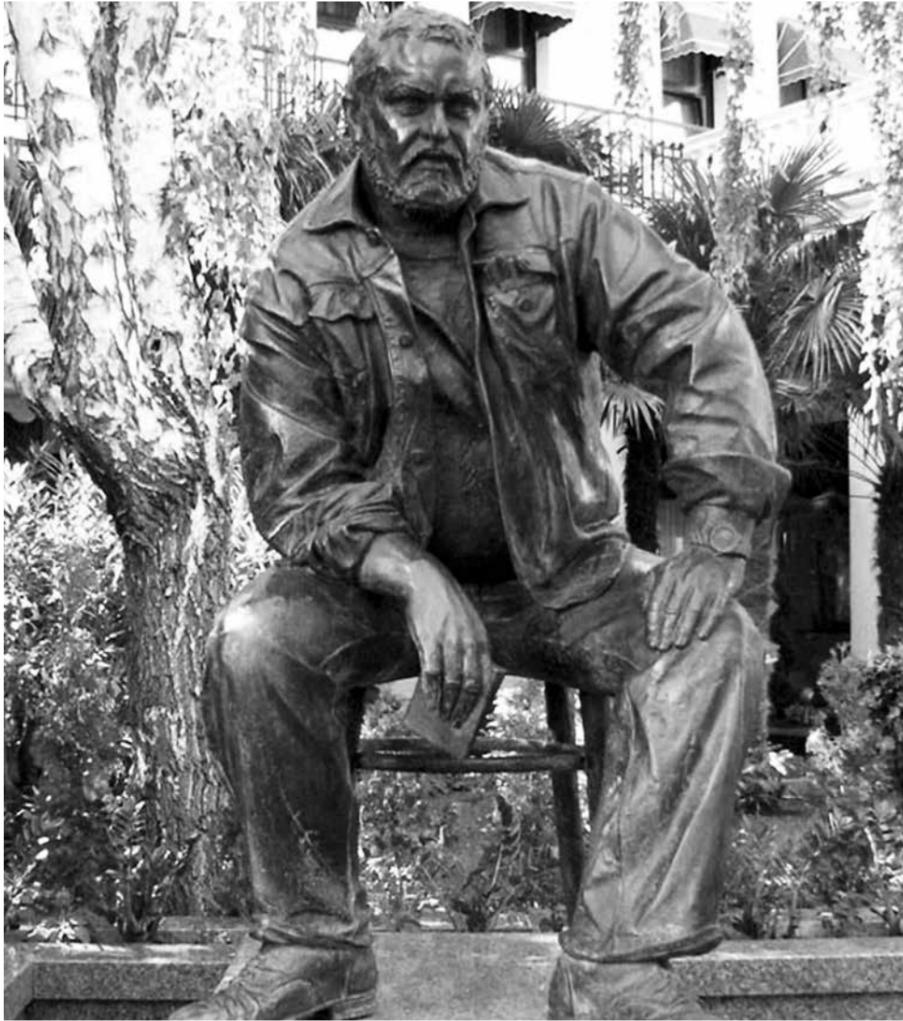
ГИМН ВЕЧНОСТИ

Веков услышь
неумолимый зов
среди страстей,
исканий и трудов.
Доходит так
планет далёких свет
к живущим там,
где прежних нет.
Для тех рождён.
В мгновения
смятенья и борьбы
Велением
властительной судьбы.
В крошевной тьме
вселенской пустоты
Идущий к ним
поток приемлешь ты.

И награждён!
Свет истины,
без страсти и огня,
Закатный луч
на истечение дня
Легко падёт,
встретившись
тень ресниц,
Сорвёт слова
немых моих десниц.

И осуждён...
Тот поздний свет
нарушить ход вещей
Не в силах, нет.
Он темноты страшной.
Благослови
покая верный миг
И душу ту,
которую постиг.

И тем прощён?
Утрачен миг,
когда рождается свет,
То только взрыв
от встречи
двух планет —
Уже их нет.
И только вечности
Нести звезду
В туманной млечности.
Ты побеждён.
2004



ПРАВДА ЮЛИАНА СЕМЁНОВА

В этом году Юлиану Семёнову исполнилось бы 80 лет. Самый известный и авторитетный сегодня российский критик Лев Аннинский был первым, кто написал серьезную критическую работу о творчестве молодого Юлиана Семёнова и разглядел в ровеснике большого писателя. На просьбу поделиться своими воспоминаниями Лев Александрович с готовностью откликнулся.

— Лев Александрович, как вам вспоминается в канун юбилея ваш друг Юлиан Семёнов?

— По мере того как он становился всеобщим известным писателем, я старался не считать его другом...

— ...почему?

— Во-первых, потому что интеллигент не должен искать никаких вариантов, чтобы повысить своё положение.

Во-вторых, поскольку он был интересен мне как автор, то я не мог с ним общаться. Мне всегда мешает общение с особью, когда я хочу заниматься личностью. Правда, с Юлианом Семёновым я не удержался и по-человечески с ним очень сблизился. В общении он мне очень нравился, даже если не всё было по вкусу из написанного им.

— Как произошла ваша первая встреча?

— В 1959 году «Литературная газета» опубликовала мою статью «Спор двух талантов», посвященную Юрию Трифонову и Юлиану Семёнову. Юлиан пришел в редакцию, увидел меня, два незнакомых бородача переглянулись: ни я не могу понять, кто это, ни он — туда ли он попал. Он переспросил, я ли это, и говорит: «О, как интересно... а я знакомиться пришел!» Так мы познакомились, меня поразила его простота и открытость.

А как раз в это время меня должны были из «Литгазеты» забрать в журнал «Знамя». Редактору журнала Владимиру Кожевникову эта моя статья в «Литгазете» попала, и он сказал, кого мы берем на работу, разве можно сравнивать Юрия Трифонова и Юлиана Семёнова, Аннинский в этом ничего не понимает. Я уже не помню, то ли Юлиан к нему пошел, то ли кто-то другой по его просьбе, но меня защитили и взяли в журнал.

У меня с Юлианом Семеновым было еще несколько интереснейших историй.

Когда я подписал письмо в защиту Даниэля и Синявского, то вынужден был уйти из литературы, работал в Институте социологических исследований АН СССР, пытался зарабатывать социологией и философией, был напичкан русскими идеалистами, боготворил Ильина, Бердяева, Сергея Булгакова. А у Юлиана была такая манера: когда я что-то читаю, выпрашивать впечатления. И он был в курсе моего чтения. Так вот когда он писал для «Семнадцати мгновений весны» этого своего пастора Шлага, то ему нужен был какой-нибудь собеседник и он затеял со мной богословский спор. Предложил мне защищаться: то ли он католик, а я православный, то ли наоборот. И я с ним этот цирковой номер исполнил. Когда Юлиан напечатал роман, то несколько фраз моих там было озвучено, и он подарил мне этот роман с подписью «Лёвшушке Аннинскому — пастору Шлагу».

А ещё как-то раз он пригласил меня домой, жена Катя покормила нас вкусным обедом, и я соловьем распелся, обсуждая с Юлианом историю России периода гражданской войны. И снова он предложил — попробуй защищаться с точки зрения белогвардейца! Ну а я — шолоховский человек, дед белый, а папа красный, идеи ведь не то что бы белогвардейские, а общинтеллигентские... Позже в его романе вдруг обнаруживаю целые куски, где я весьма вольно разливаюсь прямо-таки соловьем и излагаю эти идеи! Причем там мои воззрения приписаны такому лютному белогвардейцу! Юлиану передали моё «возмущение», а он тоже в шутку сказал: пусть до конца дочитают, а в конце оказалось, что это наш разведчик.

Продолжение на 8-й стр.

ТИПИКОН КРЫМЧАНИНА

Типикон -- церковно-славянский термин, означающий образец, устав.

1. СИЛА В ЕДИНСТВЕ.

Только когда мы научимся уважать других людей — независимо от того какой они нации, вероисповедания и каких политиков поддерживают. Наше разнообразие делает нас сильными. Крым — гостеприимная республика. Города-побратимы в других странах — наша поддержка и «окна в мир». Принимаем гостей и сами путешествуем.

2. НЕ ДАЁМ И НЕ ВЕРЁМ ВЗЯТКИ. ПЛАТИМ НАЛОГИ.

Ещё во времена существования СССР было такое понятие «несуны». Несуны на всех уровнях разнесли страну. Хочешь жить в благополучном Крыму — не воруй.

3. ВЕЖЛИВЫЙ НЕ РАВНОДУШНЫЙ.

Каждый человек нуждается в поддержке окружающих. Моральные устои общества в современном мире расшатываются псевдодемократами. Каждый крымчанин, представитель своей конфессии и атеист, знает, что такое общечеловеческие ценности. Жизнь — в милосердии и уважении к ближнему.

4. СОБЛЮДАЕМ ЧИСТОТУ, СОХРАНЯЕМ УНИКАЛЬНУЮ ПРИРОДУ КРЫМА.

Когда хозяйка ждёт гостей, она наводит в доме порядок. Крым — наш общий дом. От чистоты и порядка в этом доме зависит и экономическое благополучие туристической республики. Природа Крыма — дух и душа крымчанина. Сохранить природу — это значит сберечь себя и своих потомков.

5. БЫТЬ ПАТРИОТОМ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ ЗНАЧИТ БЫТЬ ПАТРИОТОМ РОССИИ.

В нашем жизненном пространстве активизировались геополитические процессы, поэтому наступило время коллективных усилий.

Мы принимаем беженцев с Востока Украины, мы против киевской хунты. Каждый крымчанин должен подумать, а чем он лично может помочь своим украинским братьям, попавшим в беду.

6. ОТЕЧЕСТВО НАМ КРЫМСКИЙ ПОЛУОСТРОВ.

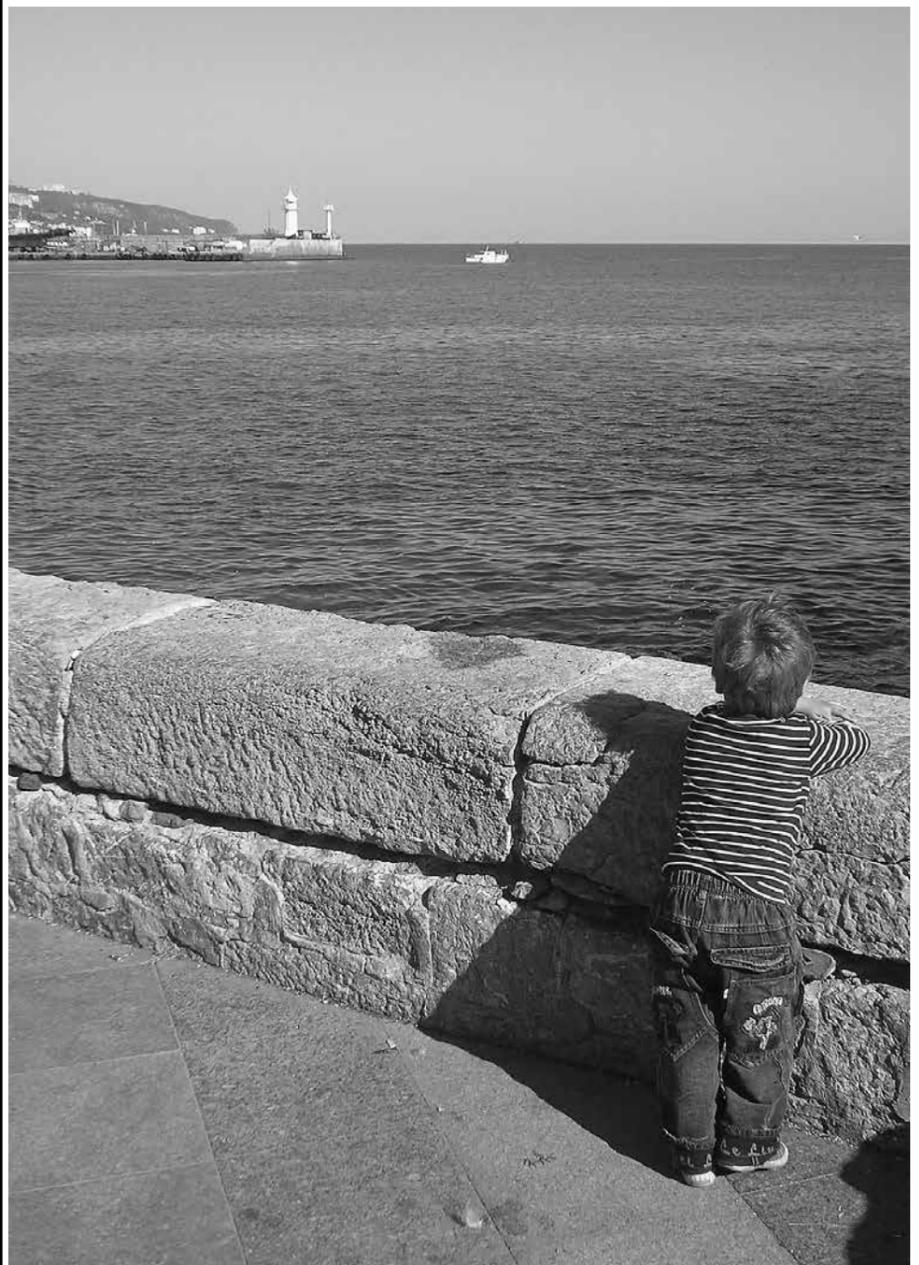
От нас зависит: быть на задворках России или быть сильным звеном могучей страны с правом собственного голоса. Сегодня или никогда — если неправильно застегнёшь первую пуговицу, так и пойдёт. Работаем над укреплением республики. Не голосуем за бандитов, воров и аферистов с «опытом работы во властных структурах» (даже если юридически их не признал таковыми суд).

Выбираем честных тружеников-профессионалов.

7. ПОМОГАЕМ МОЛОДЫМ СТАТЬ КРЫМЧАНАМИ.

У человека должна быть Родина. Страна, на попечение которой каждый из нас оставит своё потомство. Какая страна является твоей Родиной? Крымчане в большинстве ответили референдумом: «Россия». Подростки же воспитывались гражданами Украины. Но что значит сейчас быть патриотом Украины? Запад Украины воюет с Востоком, Восток с Западом. Уже сейчас молодых крымчан начали называть потерянным поколением. К традиционному конфликту поколений добавился политический конфликт. Крым связан своей духовной пуповиной с Россией, с православием. И порукой тому — Севастополь. Мы хотим, чтобы наши дети выбрали правильный путь. Стали патриотами России, обрели общечеловеческие ценности.

Анна РУДОЙ



ПРАВДА

ЮЛИАНА СЕМЁНОВА

(Окончание. Начало на стр. 7)

— Как вы в середине 80-х годов побывали у Юлиана Семёнова на даче в Крыму?

— Работая в журнале «Дружба народов», я неожиданно слышу, как главный редактор Сергей Алексеевич Баруздин говорит, что у нас есть возможность сделать интервью с Юлианом Семеновым. Условие Семёнов поставил только одно: чтобы в Крым к нему поехал Лёвушка Аннинский! Я, конечно, опупел, разинул рот, ведь Юлиан даже не выяснял, согласен ли я. Но поехал к нему, конечно!

Выхожу в Симферополе из поезда. А высадили нас почему-то не на перроне, а на путях. Я соображаю, куда мне теперь идти и вдруг какая-то легковая машина прёт прямо на меня через пути, где нельзя ездить, явно задавить хочет! Потом вижу, в машине кто-то делает знак через стекло, и понял, что меня хотят не задавить, а забрать! Этот приезд Юлиана к поезду через пути был очень характерен для его положения в Крыму, ему разрешалось всё!

Едем мы в Форос, беседуем, он показывает дорогу. Вдруг в какой-то момент милиционер на дороге пытается его остановить. А мы едем довольно быстро! Что делает Юлиан: вынимает полосу палку из-под сидения и показывает гаишнику! И тот сделал то ли радостное, то ли удивленное лицо: давай проезжай! Я говорю, Юлиан Семёнович, ты рискуешь, с властями лучше не сталкиваться! А он не только с ними сталкивался, он ими ещё и руководил!

Несколько дней мы замечательно прожили на его даче в Оливах, искупались разок в море, ездили в Ялту, чтобы старшей дочери Даше купить краски. Неожиданно я обнаружил, что что-то строившие Юлиану на даче солдаты спёрли у меня старенький зонтик. В полушутку говорю ему, а вдруг дождь пойдёт?! Юлиан ответил, да ладно, забудь, подумаешь, мелочь какая-то, зонтик...

А я должен был всё-таки интервью сделать, обсудить проблемы политического романа... Мы замечательно поговорили, в Москве я

это интервью отдал в печать.

И в одной его фразе «настоящая власть должна что-то крепко держать в руках» я со свойственной мне лукавостью дописал, что власть это делает «копирчье всего». Слово «копирчье» употребил, думаю, что он же не будет вчитываться. Так он высмотрел, вытащил и сказал: вот это слово ты убери. Я расстроился, убрал это слово, а уже в наборе восстановил, это было единственным, что я добавил в его текст от себя.

— А о чем вы спорили с Юлианом Семёновым?

— У меня с ним такое «острие» было: ты зачем хочешь угодить читателю? Это не дело для крупного писателя! Зная интереснейшие вещи о геополитике и характеры крупнейших людей, зачем ты ловишь читателя на какого-то Штирлица? Он мне ответил: а Катя считает, что я должен это делать. Мнение жены было для него решающим.

Он очень беспокоился, чтобы его читали как можно больше, и научился писать так, что хочешь не хочешь, а его читали. А я говорил ему о сверхзадаче: ты «улавливаешь» читателя, «впариваешь» ему то, что считаешь окончательной истиной, а куда интересней, когда ты ищешь эту истину. Вот я тебя расспрашиваю, и ты на моих глазах рассказываешь о 20 веке, о массой остервеневших народов. Вот тут ты знаток, и то, на что у тебя нет ответа, мне гораздо интереснее, чем твой Штирлиц, который на любой вопрос дает ответ. Ты должен заниматься причиной космоса, а не тем, как разведчик обыгрывает других разведчиков. Думаю, что Юлиан как публицист понял это, у него есть статьи, где он выступает как замечательный глубокий интересный мыслитель.

Моё отношение к этому блистательному Штирлицу тоже менялось по мере его успехов... Однажды я был в походе по Подмосквовью с женой и старшей дочерью. Нам нужно было где-то заночевать, поставить палатку, а там деревни кругом. Мы зашли в один двор и спросили: нельзя ли у вас где-нибудь палатку по-

ставить? Старая тётка стала с недоверием выпрашивать нас: что вы тут ходите? а вдруг вы тропки изучаете, а потом сообщаете нашим врагам? А паспорт свой не показывайте, его и подделать можно! Как же тётке объяснить, что я просто нормальный человек, который ходит по земле, где он живет?! И тут она говорит: я сейчас задам вопрос, если ответите, то я вам поверю.

— Где сейчас Штирлиц работает? — На своем посту, — сказал я. — Ну если не врешь, на тебе молока!

— А что ж вы шпиона молоком кормите? — А что ж, шпион не человек что ли?

Вот так я подумал, что Юлиан, наверное, прав. Народ принял этого Штирлица в свой синодик и правильно сделал. Потому что у Юлиана была уникально разработанная система выживания человека в предельном режиме. Там, где герой должен сломаться и потерпеть поражение, у него находятся сверхсилы, чтобы удержаться.

Я очень горевал, когда Юлиан умер.

— Как вы считаете, почему Юлиан Семёнов не публиковал свои стихи?

— Ему очень многие завидовали. Столько на него наговаривали неправды разного рода гадилыни. Если бы он стал печатать свои стихи, на него набросились бы от зависти и ревности ещё и поэты. Я писал Юлиану для себя в стол, потому что не мог не писать.

Он был человек талантливый, безудержный, с невероятной энергией. Я не удивлюсь, если станет известным, что он для себя и кино снимал.

— В 1990 году вышел один из последних романов Юлиана Семёнова «Тайна Кутузовского проспекта», где раскрылся механизм зарождения организованной преступности в России и предсказывалась жесточайшая борьба за власть политических и криминальных группировок. Согласны вы с тем, что Юлиан Семёнов спрогнозировал распад СССР по самому негативному сценарию?

— Да, он близко подошёл к



Внук писателя Юлиан, дочери Ольга и Дарья

тому, что с нами случилось. Пожил бы подольше, может, ещё глубже бы всё это описал.

— Но тогда ему пришлось бы выбирать, на чьей стороне быть и, может быть, даже уехать из России?

— Нет, никогда. Он работал на чуть-чуть другом уровне, поэтому я и старался его понять и из него «выкачивал» то, что мне интересно было. Никакой дешёвой драки он не признавал.

Но если его «пинали» — то выдерживал как-то. Ведь можно настроиться и выдерживать, а можно к милиционеру бежать. Так он был настроен так, что у него самого была эта милицеевская палка.

Конечно, сегодня он бы думал вместе с нами, может, тревожился бы больше, чем тогда, чем когда он верил во все эти идеалы. Дело не в том, верил ли он в социализм или в социалистическую систему, которой служил все его лучшие герои. Ну верил, как и я верил. А потом что -- надо было разувериться? Ну и я сейчас вроде как разуверился, а с другой стороны система бывает такая, какую народ готов стерпеть. Плохая или хорошая, зависит от того, в каком состоянии народ. А иного народа ни у меня, ни у Юлиана не было.

Он бы сейчас смотрел, как литература служит потребителю. Юлиан был как человек и писатель совершенно другого плана, другой сверхзадачи.

— Знаете ли вы, что младшая дочь Юлиана Семёнова создала музей на крымской даче отца в посёлке Оливы?

— Да, молодец Оля, что музей сделала. Вспоминаю, как и её, и старшую дочь Дашу Юлиан Семёнов называл в детстве смешным прозвищем «Кузьма». Не знаю, откуда это взялось, но мы привыкли к этому обращению. Забавный большой пёс ещё у него был в Крыму, днем сидел на цепи, а ночью его отпускали. Но самое интересное, что огромный псина это делал сам: днём сидел в ошейнике, а ночью сам из него вылезал, бегал и охранял. А под утро сам влезал в ошейник. Я был поражен, тем как Юлиан ещё и на собаку сумел подействовать.

— А как вы думаете, почему он так привязался к Форосу?

— Место замечательное. Конечно, лучше жить там, чем в Переделкино. Но мы между собой как-то не обсуждали вопрос, где лучше пишется. Думаю, ему везде хорошо работалось.

— То есть он был всемирный человек?

— Да, он занимался контактами в мировом масштабе, и вот это было то, что я у него выпрашивал, что на Востоке, что на Западе происходит.

Он начинал с общения в мировом охвате и всю жизнь эти контакты осмыслял. А сейчас контакты переменялись, непонятно, какие они и что будет. Ну и что прикажете делать? Надо Юлиана послушать, почитать, что он думал на этот счёт.

— На выпущенном в этом году юбилейном постере есть такие слова Юлиана Семёнова: «Я писал свои книги, чтобы люди понимали: нет безысходности, всегда есть выход, только надо надеяться на свои силы и во всем и везде видеть красоту»...

— Я на эти вещи смотрю иначе: выход есть всегда временный. Абсолютного выхода нет и быть не может: никто не знает, откуда мы взяли на этом куске земли! Кто мы, что мы, ничего мы не знаем.

Мы можем предусмотреть что-то на среднюю перспективу, на 1-2 поколения: будет война или не будет. А откуда берется само желание устроить мировую войну? Мы же не знаем, откуда это безумие было: почему народы сходят с ума и прут на друг друга... Можно ли понять, что дважды произошло у немцев с русскими в 20 веке? Зачем, имея Моцарта, Гегеля, Канта и имее Достоевского, Лескова (а именно немцы первые перевели его) и так далее, как это так можно было, чтобы два великих народа уложили несколько десятков миллионов человек!

Я не понимаю, как это так бывает в истории. Вот это всё у Юлиана я и хотел выпытать. А он был человек бодрый и хотел, чтобы другие люди тоже были бодрые и не задавались такими вопросами как я, чтобы не терять мужества.

Сергей Сардыко. Май 2011 г.

