

ЯЛТА

№6(112) ОКТЯБРЬ 2023 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



27 сентября 2023 года в Ливадийском дворце-музее отмечалось 70-летие великого русского художника Сергея Петровича Бочарова и 50-летие его творческой деятельности.

Александр Проханов написал: «Сергей Бочаров — мастер, создавший живописную метафору русского рая и русского ада, образы народного сопротивления и придавшего народ ига. Явление Бочарова — чудесно, значение — уникально».

Юбилера поздравила Российская академия художеств. В приветственном адресе, в частности, говорится: «Известный московский деятель культуры, художник, живописец, педагог, художник-постановщик, Вы учились в Краснодарском художественном училище и Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве.

Член Союза художников и Союза кинематографистов России, профессор живописи, Вы работали на киностудии имени М. Горького в качестве художника-постановщика, участвовали в создании фильмов «Сталкер», «Забавы молодых» и др. Преподавали во ВГИКе, в академиях Италии и Австрии.

Обладатель Гран-при за картину «Венеция. Большой Канал. Вид на церковь Санта-Мария делла Салюте» в Италии и Первой премии «Золотая кисть» (Франция) за картину «Мыс Ай-Тодор. Синее, Чёрное море», Вы пользуетесь заслуженным авторитетом в профессиональной среде.

Автор, по словам великого Федерико Феллини, «высокопрофессионально убедительной современной русской живописи», за 50 лет творческой деятельности Вы осуществили более 500 персональных проектов по всему миру, и глубокое прочтение традиций российской живописной школы, яркая индивидуальность и собственный авторский почерк предопределили их общественное признание и большой успех.

Уважаемый Сергей Петрович, Вы вносите большой вклад в современное творческое пространство, и академическое сообщество высоко ценит Ваш талант, художественные достижения и активную жизненную позицию.

Желаем Вам вдохновения во всех сферах Вашей деятельности, крепкого здоровья и благополучия.

Президент Российской академии художеств, Народный художник СССР и РФ З.К. Церетели. Соб.инф.

Фото Марины Жейковой



ДЕНЬ, КОГДА ВРЕМЯ ПОШЛО

В средневековой христианской культуре особенно чётко ощущалось понимание времени. Поэтому часы на звонницах городских соборов европейских городов напоминали о Божьем призвании: «дорожите временем, ибо дни лукавы». Глядя на циферблат часов, христианин вопрошал себя: что я ещё не успел сделать для своего вхождения в вечность?

Граф Михаил Семёнович Воронцов, который инициировал строительство нашего храма святителя Иоанна Златоуста на Поликуровском холме, был человеком европейского воспитания и традиции. Он, вероятно, тоже хотел перенести на Южный берег Крыма такое отношение ко времени. Потому в сохранившемся проекте, сделанном для него (для Ялты) архитектором Георгием Торричелли в 1835 году, в надстройке второго яруса звонницы должен был быть размещён циферблат часов. Проектировался и третий ярус, с воздушным романтическим пролётом. Проект, так и не реализованный графом по причине недостатка средств, хочется думать, сегодня осуществили мы. Это ещё один знак памяти перед его неординарной личностью.

Это моя золотая мечта в последние двадцать лет жизни: куранты на церковной звоннице храма святителя Иоанна Златоуста. Наш храм — маяк, занесённый во все лоции мира. Он маяк и в духовном измерении. Он не может молчать и не звать к воплощению христианской мечты. А помог её воплотить в жизнь наш добрый попечитель: Александр Иванович Ярошенко.

Когда у нас в начале этого года благодаря ему появились одиннадцать новых колоколов, связанных системой авто-звонаря, это стало совсем просто. Не доставало лишь циферблата часов, который следовало бы присоединить к механизму подзвона и тогда, визуальную картинку прохождения времени, сопровождал бы «малиновый звон», отбивающий торжественные аккорды каждые четверть часа.

Круглый циферблат, учитывая наши пожелания, изготовили по индивидуальному заказу в частной мастерской города Воронежа. Размер его составил 1600 сантиметров в диаметре, что соответствует ширине проёма стрельчатой арки колокольни второго яруса. А установил часы на башню и наладил их работу наш давний друг мастер-колокольщик Михаил Богомолов. Работы по монтажу велись на высоте восемнадцати метров и с Божией помощью, совместные усилия Михаила Богомолова и Дмитрия Степановича Бешели, работавших на высоте автокрана и автовышки, страхующих внизу Виктора Чернова, Валерия Новосёлова и Владимира Остапчука, циферблат часов установлен на своё, уготованное место. Теперь он будет виден и с моря, и из среды городской застройки. Благо не весь Поликуровский холм успели застроить безобразными бетонными высотками.

Куранты — это старинное название башенных часов с набором настроенных колоколов, издающих бой в определённой мелодической последовательности. Куранты есть в Москве на Спасской башне Кремля, есть в Петропавловской крепости на храме святых апостолов в Санкт-Петербурге, а также в Калининграде, Нижнем Новгороде, Выборге, Ельце, в Красноярске, Невьянске, Оренбурге, в Сочи. Теперь будут и в Ялте. Обычно куранты исполняют небольшую музыкальную фразу каждый час, полчаса, четверть часа, иногда в первую четверть часа фраза исполняется один раз, во вторую — два, в третью — три и в целый час более продолжительная музыкальная фраза завершается соответствующими времени ударами благовестного колокола. В ночное время суток будет соблюдаться режим тишины. Мы понимаем, что, возможно, найдутся люди, недовольные звоном часов, особенно в ночное время. Ночью звона не будет.

Не будем забывать, что наши куранты, это только смысловое дополнение к основной миссии православного храма: свидетельствовать о Господе Иисусе Христе. Это наше непреходящее стремление утвердиться в идее о том, что мы живём в православной христианской стране, и те добрые, вечные ценности чистоты и милосердия Господь призывает нас исполнить, и звон колокола напоминает об этом всем!

Мы живём во времени. Наряду с земным, мирским временем существует сакральное время, и только оно, по мнению святых, обладает истинной реальностью. Это время живёт внутри годового круга христианских богослужений. Время человека веры — не преходящее; оно представляет абсолютную ценность. Это почти преддверие вечности. Поэтому, да услышим и мы призыв Господень в музыке колоколов!

Благодарю всех, кто трудился, кто поддерживал духовно и материально, всех, кто молился об успехе этого дня, особая благодарность Анастасии Разумовой за прекрасную, подробную фото- и видеосъёмку.

День установки часов на знаковую для Ялты церковь прошёл без особой помпы и привлечения внимания праздной общественности, потому что счастье любит тишину. Шутка. Потому что об этом попросили ребята-мастера, для которых это опасная и ответственная работа.

Пусть Господь сохранит нас всех Своей благодатью и человеколюбием всегда, ныне и присно и во веки веков!

Протоиерей Владислав ШМИДТ

ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА ИЛИ ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК СБЕРБАНК «ВЫШЕЛ В КРЫМ»

В 2017 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи Герман Греф на вопрос, когда ПАО «Сбербанк России» откроется в Республике Крым, сказал следующее: «Можете себе представить, что такое цена вопроса для Сбербанка. Это вопрос всей финансовой системы страны, конкурентоспособности страны в целом. Поэтому спекулянты, которые эти темы все время поднимают, — это люди, которые не понимают, что лежит на кону, или они умышленно все это дело раздувают. Нет такой схемы, которая позволила бы нам работать, не попав под весь пул санкций, *такой схемы мне не известно... Таких схем нет*. Если бы такие схемы были — мы бы обязательно были там»... «И выбор на чаше весов — получить весь набор санкций и обречь страну на это, либо выйти из Крыма»... «В Крыму работает целый ряд небольших банков, для которых нет такой опасности, как для Сбербанка — быть выключенным из международного потока капиталов, ответ очевиден — он всем понятен думающим людям» (<https://ria.ru/20171020/1507256252.html>).

Ролик с этим выступлением есть в Интернете.

С апреля 2022 года Сбербанк в так называемом списке SDN (Specially Designated Nationals — «специально назначенные лица») — чёрный список людей и организаций, с которыми гражданам США и постоянным жителям страны запрещено вести бизнес. Включение в SDN-лист означает для банка заморозку его активов в США и запрет на расчёты в долларах с любыми американскими контрагентами. Также нельзя покупать иностранные акции и валюту через брокеров этих банков (подробнее на сайте Banki.ru <https://www.banki.ru/news/daytheme/?id=10965728>).

Тогда же В.В. Путин заявил, что после введения санкций все российские компании и банки смогут работать в Крыму. «Сейчас есть все условия для того, чтобы крупные российские бизнес-структуры, которые, прямо скажем, раньше опасались каких-то санкционных мер. Теперь им (бизнесу) нечего бояться, — сказал он. — Теперь они могут спокойно приходить, включая, кстати, и банки, на полуостров и активно работать в регионе».

Спустя год, в апреле 2023 года, Герман Греф заявил: «Мы приняли решение *о выходе в Крым*. И это достаточно серьёзная работа, которая сейчас проводится, и она и дорогостоящая, и отвлекает значительный ресурс менеджерского ресурса, поэтому мы пока дальше не планировали, сейчас дай Бог нам справится с задачей *выхода в новый регион, в Крым*» (<https://crimea-news.com/society/2023/04/21/1059074.html>).

Может быть, для Германа Оскаровича, Крым — «новый» регион, но прилагательное «новый» уместнее использовать для тех 4-х новых субъектов, которые уже год вместе с Российской Федерацией (в отличие от Республики Крым, 10-ую годовщину воссоединения которой с Россией мы будем праздновать в следующем году).

И что же получилось с «выходом в Крым» на самом деле?

Ялтинцы знают, что весной 2023 года глава администрации города Ялты Янина Павленко вместе с представителем Сбербанка в Крыму Андреем Подсвировым заложила «капсулу времени» на месте будущего офиса, а позднее приняла участие в открытии нового офиса Сбербанка на площади Советской.

Фактически на территории общего пользования, которая была ранее благоустроена за почти полмиллиарда рублей в рамках федеральной программы «Развитие комфортной городской среды» для отдыха и развлечений, были собраны и размещены несколько банковских модулей, в которых разместился дополнительный офис ПАО «Сбербанк» №9052/022.

Транспортировка и сборка модулей — дело уж очень, наверно, дорогостоящее даже для ведущего банка страны.

Но самое интересное здесь то, что формально ПАО «Сбербанк России» не заключал никаких официальных соглашений (договоров) с местными властями для открытия своего дополнительного офиса и ведения коммерческой банковской деятельности.

С точки зрения закона, заявителем выступило ООО «Крокус», с которым Советом министров Республики Крым заключено инвестиционное соглашение с интересным названием «Создание *модульных площадок для оказания*



Сегодня претерпел изменения архитектурный ансамбль площади Советской в Ялте — один из самых значимых проектов архитектора Ираклия Георгиевича Татиева (1917 — 1974).

социальных услуг кредитно-финансовой сферы в Республике Крым на земельном участке площадью 502 кв. м. на площади Советской в Ялте».

После заключения такого инвестиционного соглашения между администрацией города и ООО «Крокус» заключен договор аренды этого земельного участка для размещения на нем временных модулей социальной направленности. И уже потом, ООО «Крокус» сдало в аренду «ПАО «Сбербанк России» модульные конструкции.

Что известно об ООО «Крокус» (ОГРН 1149102035994, зарегистрировано в пгт. Пониловке в городском округе Ялта) и что это за инвестор такой, который оказывает социальные услуги кредитно-финансовой сферы?

Если обратиться к сведениям Единого реестра юридических лиц, который ведётся Федеральной налоговой службой, то ничего толком узнать не получится, потому что сведения об учредителях и директоре засекречены.

Если же покопаться в общедоступных источниках проверки юридических лиц, то можно найти сведения о том, что это организация, которая ранее арендовала земельный участок для строительства дайвинг-центра рядом с санаторно-курортным комплексом «Мрия», а учредителем выступало ООО «Горизонт-Сервис», которое имеет непосредственное отношение к этому комплексу (<https://set-data.com/inn/9103003761#>, <https://www.conventions.ru/firms/468515/>, https://b2b.house/company/000-KROKUS_cf8073b7-e524-468e-bbb1-5c9607f0d191/), а также к ООО «Мрия. Технологии».

К сожалению, ООО «Крокус» особо похвастаться своим инвестиционным прошлым нечем: состоит из одного сотрудника, находится на упрощенной системе налогообложения, в 2020 году доходы еле превысили 800 тыс. рублей.

Итак, возникают вполне оправданные вопросы:

1. что помешало Сбербанку в этом году (уже после американских и европейских санкций!) решиться на прямые официальные контакты и договора с республиканскими и муниципальными властями для открытия своего дополнительного офиса в городе Ялте?

2. зачем понадобилось использовать «промежуточную» организацию для официального закрепления и подачи заявки на это?

3. можно ли называть это инвестиционным проектом для оказания социальных услуг, если фактически речь идет о возмездной банковской деятельности с выгодой, прежде всего, для самого Сбербанка?

4. что помешало приобрести недвижимые офисы для размещения банка и зачем занимать территорию общего пользования временными модулями, которые вряд ли демонстрируют позицию руководства банка о твердом намерении закрепиться в республике?

5. почему ПАО «Сбербанк» обратилось в Общественный совет города Симферополя с просьбой вынести на обсуждение общественности вопрос размещения офиса банка на территории парка К.А. Тренёва (в марте 2023 года социологический опрос был проведён и симферопольцы идею отвергли), а в Ялте мнением горожан о размещении офиса на площади Советской никто не поинтересовался?

6. зачем понадобилось создавать ситуацию судебных разбирательств, которые неминуемо последовали после такого неуважительного отношения к мнению жителей Ялты о месте и способе размещения банковских офисов?

P.S. Неужели про такую «схему работы» Сбербанка в Республике Крым говорил Герман Греф в 2017 году?

Сергей САРДЫКО

ДИАЛОГИ С ВЛАСТЯМИ В СОЦСЕТЯХ

Сергей Сардыко: *А когда начнёт работать канатная дорога на Ай-Петри?*

Янина Павленко: В настоящий момент инвестор закупает необходимые запасные элементы для безопасной работы канатной дороги!

Сергей Сардыко: *А какие примерные сроки начала работы канатной дороги? 16 марта 2024 года будет работать? Знаю, что есть трудности с закупкой санкционного оборудования на Западе.*

Янина Павленко: Очень надеюсь, что успеют.

xxx

Юра Ларин: *Приятно, когда создают. Грустно, когда разваливают. В очередной раз хочу повторить, что ни при одном мэре не было столько сделано как при Янине Павленко. По истине народный городской начальник. Желаю не сбавлять темп!*

Янина Павленко: Благодарю за высокую оценку моего скромного труда!

xxx

Людмила Гвоздикова-Циненко: *Дорогая Янина Петровна, спасибо за Ваш труд и труд Вашей команды. Просим Вас о содействии в ремонте площадки, приобретении и установке новой «горки» для наших детей в Массандре, ул. Стахановская, д. 1. Мы обращались в 2022 году непосредственно к депутату к О.В. Копылову, но были только обещания, т.к. есть более важные объекты. У нас многодетные приёмные семьи, и нам приходится ходить с детьми по Массандре, на чужие площадки. А наша вот в таком виде: старая скрипучая каруселька, древний турник и старый бетонированный пол. Помогите, пожалуйста!*

Администрация города Ялты: К сожалению, на 2023 год средства на установку детских и спортивных площадок не выделялись. Вопрос благоустройства площадки на ул. Стахановская, 1 будет рассмотрен в следующем году при выделении средств.

xxx

Александр Матвиенко: *В центре Ялты на Ломоносова старинное здание первого роддома --подарок купца-мечената Соболева городу --превратилось в бомжатник. Разбитые двери, окна, мусор и разруха в помещениях. Необходим ремонт и передача его музею искусств «Ялта-жемчужина Крыма»...*

Администрация города Ялты: Здание, расположенное по адресу: г. Ялта, ул. Ломоносова, д.9 (бывший роддом) включено в прогнозный план приватизации муниципального имущества на 2023 год. Здание является объектом культурного наследия, и новый собственник будет обязан выполнять требования охранного обязательства, предусмотренного Федеральным законом «Об объектах культурного наследия».

xxx

Мазы Лаврик: *А можно вспомнить про лестницу на автовокзал с ул. Спендиарова, а заодно и о территории дома 10.*

Администрация города Ялты: Лестница в эксплуатационном состоянии, мелкий ремонт производили работники «ДЭУ» в 2023 году. Для благоустройства придомовой территории необходимо принять участие в программе «Формирование современной городской среды». Для этого необходимо отправить заявку в Департамент по вопросам жилищно-коммунального хозяйства (г. Ялта, ул. Дзержинского, д. 4, телефоны: +7(3654)32-37-84, +7(3654)23-40-84). Подробнее: https://vk.com/yalta_admin?w=wall-165203155_30929

Мазы Лаврик: *Ну конечно, выражение «в эксплуатационном состоянии» много о чём говорит. Перила делали силами нашего дома в семидесятых годах, сама лестница «хорошо, что не разобьёшься», а так да.*

xxx

Оксана Власенко: *Вот и хорошо, всё правильно, что дошли до финала с этим подрядчиком, без суда, слава Богу. Пусть теперь детки ходят в уютный детский сад «Катюша». Много есть, чего не хватает, но это всё дело исправимое и наживное. Молодцы! Теперь важно решить с подрядчиком по школе 13. И, конечно проект школы на Тимирязева. Обещали после выборов совещание рабочей группы.*

Янина Павленко: При чём тут выборы! После выхода проекта из экспертизы! Чутко терпения и встретимся рабочей группой!

xxx

Александр Лисовой: *Ялта Свердлова, 67 когда будет капремонт?*

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РК: Капитальный ремонт кровли указанного дома выполнен в 2023 году, фасад запланирован на 2027 год, внутридомовые сети/фундамент/подвал в 2028 году.

xxx

Валерий Вайцман: *Уважаемая Янина Петровна, ремонт дорог это отлично, качественно и в срок просто великолепно, ну всю эту радужную картину по завершению работ может смазать ответ Администрации Ялты, ДЖКХ, если жители Ялты в случае некачественного ремонта дорог обратятся в указанные инстанции. Из личного опыта: при ремонте улицы Московской были установлены люки, издающие при наезде на них автомобилей звук аналогичный звуку движения поезда по рельсам. На наши обращения по этому вопросу в Администрацию нас направляли в ДЖКХ... Они к этим ремонтам отношения не имеют, и направляли в Службу автомобильных дорог РК как к заказчику работ. То, что после завершения работ дороги снова вернутся в город и обслуживать их будет ДЭУ Ялты, их, видимо, не интересовало совсем. В связи с этим у нас к Вам просьба: попытайтесь объяснить сотрудникам Администрации и ДЖКХ, что Ялта -- наш общий дом, в этом доме нет чужих улиц и дорог. Тем более, когда ремонт наших улиц и дорог осуществляется за деньги республиканского и федерального бюджетов,*

Янина Павленко: Совершенно верно.

xxx



Сергей Сардыко: *А кто из заместителей отвечает за улицу Боткинскую? Как долго ещё мусорники будут располагаться на дороге?*

Янина Павленко: Нет иного места. Ялтинская действительность.

От редакции: *Часто ялтинцы жалуются, что на публикации в соцсетях власти не всегда реагируют. Чтобы точно получить ответ, советуем обращаться официально по электронной почте kanc.gorsovet@yalta.rk.gov.ru (Ялтинский горсовет) и kanc.admin@yalta.rk.gov.ru (администрация города Ялты).*

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО ДЕПУТАТУ ГОСДУМЫ РОССИИ НЕСТЕРЕНКО Ю.Ю.

Уважаемый Юрий Юрьевич!

В 2018 году по поручению Главы РК Аксёнова С.В. Региональными нормативами градпроектирования было предусмотрено обеспечить одним парковочным местом 1 квартиру. <https://taurica.net/320984-V-Krymu-uvclichen-minimal-no-dopustimyiy-uroven-obespechennosti-mashino-mest-na-odnu-kvartiru.html>

Однако в 2022 году всё изменилось, что привело к тому, что минимальный коэффициент стал равен «не менее 0,35» в отношении 1 кв. м расчетной площади здания, что менее, чем 1 парковка на 1 квартиру.

Недавно в городе Самаре разгорелся скандал с попыткой администрации уменьшить расчетный коэффициент «одна квартира -- одна парковка» на меньший показатель, что вызвало возмущение граждан и депутата Госдумы Александра Хинштейна https://bloknot-samara.ru/news/odna-mashina-na-100-m2-v-samare-razgoraetsya-skand-1629950?sphrase_id=7514719

Получается, что когда коэффициент в Крыму увеличивался, то об этом общественности сообщалось, а когда его уменьшили — то никакой разъяснительной работы, обосновывающей такое уменьшение, которое очевидно приведет к нарушению прав жителей на комфортную городскую среду, проведено не было. Неужели не видно, что покупатели ялтинской недвижимости — люди, которые могут себе позволить и позволить один и более автомобилей, и что если парковочных мест не будет в соответствующем ЖК или комплексе апартаментов, то это значит, что эти авто, как и сейчас, будут парковаться на ближайших улицах, парках и скверах.

В этой связи намерен обжаловать введенный в РППП новый коэффициент, не отвечающий интересам развития городского округа Ялта, для чего прошу мне помочь в получении следующей информации:

-- кто разработал проект изменений, которыми внесены изменения в РППП?

-- какие объективные данные послужили основанием для изменений, изучена ли ситуация с обеспеченностью парковочным пространством накануне изменений в разрезе населенных пунктов республики и последствиями изменений, в т.ч. в городском округе Ялта?

-- были ли обращения застройщиков о необходимости уменьшения коэффициента обеспеченности, если да, то от каких?

С уважением,

Сергей Александрович Сардыко,
главный редактор газеты «Ялта»
+79787406434
sard79787406434@mail.ru

НЕ СТАЛО СТАРИННОГО ОСОБНЯКА НА УЛИЦЕ КИРОВА, 24

Следственный комитет РФ подключился к разбирательству о сносе усадьбы Меллер-Закомельских в Ялте.

Это историческое здание, дом со 140-летней историей, принадлежавший одному из 12 российских баронских родов, создавало неповторимый облик «русской Ривьеры», но каким-то странным образом даже не было признано объектом культурного наследия. Поэтому его признали аварийным и под это дело снесли с планом, как писали, построить на его месте современную многоэтажку.

Прошлой весной я писал о снесённом доме Николая Краснова. Главный архитектор Ялты XIX века, создатель именитых крымских дворцов, вилл и дач Николай Краснов жил в этом доме с семьёй с 1903 года вплоть до эмиграции в 1919 году. Дом по улице Коммунаров, 7, построенный по собственному проекту Краснова, простоял 119 лет, пережил крымские землетрясения 1927 года и бомбардировку 1941-го, а в начале марта 2022 года, будучи переданным в частную собственность, был признан аварийным и снесён.

Проблема системная. На месте уютных старинных, хоть и обветшалых особняков, строят современные многоэтажки. Квартиры в Ялте пользуются спросом. Но живут в них россияне от пару недель до пару месяцев в году. Приезжают отдохнуть и потом уезжают. Пустые элитные квартиры смотрят темными окнами с укором на Ялту -- бывшую некогда знаменитую всесоюзную здравницу. Количество санаториев уменьшается или не растёт. Площадь застройки растёт.

К большому сожалению, эти два примера — не единственные в Ялте. Некогда цветущий исторический город с самобытной атмосферой превращается в мегаполис с многоэтажной застройкой. Хорошо бы, чтобы СК РФ разобрался в каждом подобном случае, чтобы это больше не повторялось. Одно жаль, здания уже не вернуть.

Олег ЦАРЁВ



«Набережная с роскошной пинией у «Ялтинского дворика»».
2023. холст, масло. 70х90.



«Цветочница Набережной имени В.И. Ленина в Ялте».
2023. холст, масло 80х100



«Атланты Набережной Ялты».
2023. холст, масло. 80х100



«Вид на Набережную Ялты с часовней».
2023. холст, масло. 80х100



«Ялта. Рыбаки».
2002 Холст, масло. 35х50



«Новогодняя ночь 2023 года на Набережной у кафе «Чёрное море»».
2023. холст, масло 80х100.



«Цветочница Янина, которую знают все ялтинцы». 2022. холст, масло 90х70

Никому не забыть живописного, наполненного запахами свежего морского воздуха и красного вина вида Ялтинской набережной имени В.И. Ленина с красным гранитом и порфиритом, пятисотлетним платаном и склонившейся у кафе «Ялтинский дворик» роскошной итальянской пинией.

А как хороши пушистые веерные пальмы у красивейших старинных домов, ажурные сталинские фонари, вечерние огни и иллюминации с видом на отражение в Чёрном море красного как пожарище маяка и его спутницы Луны.

Как говорит журналист Сергей Сардыко, если находишься в Ялте и не прошёл хотя бы один раз по набережной, -- день прожит зря.

Я люблю набережную Ялты до беспамятства.

Сергей БОЧАРОВ



Выше Армянской церкви в начале улицы Ленинградской как грибы выросли новые частные дома большей частью легально, но иногда и нелегально.

«И ЦЕЛОЙ ЖИЗНИ МАЛО» ДЛЯ НАВЕДЕНИЯ ПОРЯДКА ИЛИ ПОЧЕМУ ОБЫКНОВЕННЫЕ САМОВОЛЬНЫЕ ПОСТРОЙКИ В ГОРОДЕ ЯЛТА ТАК ДОЛГО ЖИВУТ? (НА ПРИМЕРЕ САМОСТРОЯ НА УЛ. ЛЕНИНГРАДСКОЙ В РАЙОНЕ ДОМА 9)

Из последнего отчёта главы администрации города Ялты Я.П. Павленко за 2022 год нам известно, что комиссией по пресечению самовольного строительства принято более 130 решений о сносе самовольных построек и что в Ялтинском суде по искам администрации рассматривается 167 дел по сносу самоволок.

Вроде бы статистика есть, а что в реальности стоит за этими цифрами?

Да, к сожалению, вместо сноса самовольных построек, мы всё чаще наблюдаем снос исторических зданий, в то время как на снос самовольных построек уходит куда больше времени.

В чём же дело? Может быть, основной причиной «длительной жизни» самостроев является время, которое необходимо для оформления сноса и на судебные разбирательства?

Да, это возможно.

Но всегда ли, нет ли в этом процессе человеческого фактора, замедляющего темпы? Не секрет, что городской администрации сегодня нечем особо похвастаться на этом направлении работы, кроме резонансного сноса апартаментов в пгт. Парковое, который был начат и разрешен сразу после издания решения Ялтинского городского суда, даже до рассмотрения апелляционных жалоб.

Попытаемся разобраться с этим на примере обыкновенной двухэтажной постройки, сооружённой без оформления прав на земельный участок для строительства на улице Ленинградской, 9.

В июльском номере газеты «Ялта» было опубликовано моё открытое письмо в Правительство Российской Федерации по вопросу отсутствия более года в Республике Крым порядка для внесудебного сноса самовольных построек, права на которые зарегистрированы в Едином государственном реестре недвижимости.

Благо, после данной публикации, которая вызвала большой резонанс, Министерство жилищной политики и гос-

стройнадзора Крыма сообщило о подготовке и принятии в ближайшее время соответствующего республиканского закона. Будет определён порядок выявления и оформления сноса даже тех объектов капитального строительства, которые принадлежат на праве собственности физическим и юридическим лицам. Очевидно, это позволит существенно сократить время для сноса самовольных объектов и не позволит нерадивым собственникам извлекать незаконные выгоды от строительства таких объектов.

Но администрация города Ялты почему-то забыла, что и сегодня у неё есть все полномочия для внесудебного сноса капитальных объектов, если они построены без оформления прав на земельный участок под такими объектами (при условии, если на самострой не оформлены права собственности).

В частности, прокуратура города Ялты в своём ответе на редакционный запрос о разъяснении возможности администрации города не тратить время на судебные разбирательства для сноса таких самовольных объектов (при условии, если на них не оформлены права собственности) сообщила, что городские власти обладают всеми полномочиями для их внесудебного сноса.

И тут возникает конкретный вопрос по объекту, построенному несколько лет назад на территории между домом блокированной застройки по ул. Ленинградская №9 и многоквартирным жилым домом №11 на ул. Ленинградской.

Земельный участок для строительства этого объекта застройщику не предоставлялся, что исключает возможность сохранения такой постройки.

Однако администрация города, вместо издания постановления о принудительном сносе такой постройки на основании п.1 ч. 4 ст. 222 Гражданского кодекса, снимает с себя такую обязанность и отправляет исковое заявление в суд, словно у застройщика есть оформленное право собственности.

Очевидно, что (исходя из статистики рассмотрения подобных дел!) такой иск может рассматриваться годами.

Всё это время стройка не только может продолжаться, но и приносить материальную выгоду (самовольный объект можно сдавать в аренду без регистрации аренды, можно обустроить торговые и иные объекты по оказанию услуг).

Вот и получается, что иск может быть подан одним главой администрации, а решение по нему уже принимается при другом. А если соседи, которые являются потерпевшими от такого строительства, -- пожилые люди? Ведь они могут и не дождаться справедливости!

Жители жилого дома по ул. Ленинградской, 11 несколько лет обращались с жалобой на эту самовольную постройку, но реакции не получили. И только после реакции прокуратуры местные власти начали шевелиться.

В итоге жителям придется ждать судебных результатов вместо того, чтобы надеяться на активные и оперативные действия от самой горадминистрации с десятками различных подразделений, которые должны эффективно бороться с самовольным строительством.

Порядок внесудебного сноса самовольных построек позволил оперативно очистить центр Москвы в 2015 году от сотен самовольных объектов.

В администрации города Сочи на сайте создан целый раздел с фотографиями самовольных объектов с информацией об их сносе для наглядной демонстрации последствий для рискнувших начать самовольное строительство с одной стороны, и всех заинтересованных лиц -- с другой.

Может ли горадминистрация Ялты хоть немного использовать положительный опыт других регионов в наведении порядка в городе и заставить нарушителей закона отвечать за свои поступки «здесь и сейчас», а не через неопределенное время?

Сергей САРДЫКО



Владимир Борисович КОРОБОВ родился 24 апреля 1953 года в Тобольске Тюменской области. С 1955 по 1988 год жил в Крыму. В 1983—1988 годах работал научным сотрудником Дома-музея А. П. Чехова в Ялте. Окончил в 1984 году Литературный институт имени А. М. Горького. В 1988 году переехал в Москву. Работал научным сотрудником в ИМЛИ, журналистом, литературным редактором. С 1992 года — член Союза Российских писателей и Союза писателей Москвы. Умер 26 ноября 2011 года в Ялте и похоронен на городском кладбище.

КРЫМСКИЕ СОНЕТЫ

*Под сенью гор
Тавриды отдалённой
Певец Литвы
в размер его стеснённый
Свои мечты мгновенно заключал...*
Пушкин

На карте Крым скуластый,
как татарин.
А иногда мне кажется, что он —
Истории гигантский реликварий,
Словарь мифологических имен.
Мне видится один и тот же сон,
Он, как мираж для путника в Сахаре:
Обрыв Яйлы, ее восточный склон
В лиловом мареве, без копоты и гари,

И побережье — бабочки крыло
(Как от пыльцы мерцающей светлой!) —
Ещё переливается, сверкает...
Но шустрый мальчик-коллекционер,
Натуралист, отличник, пионер,
Вот-вот сачком ту бабочку поймает.

Великий Чатырдаг!
Ты со времен Адама
В преданиях воспет,
Мицкевичем — в стихах.
Из глубины веков тебе заметней драма
Поруганной земли, природы,
стёртой в прах.
Развёрнута вдали иная панорама:
Над мглой бетонных глыб
кружится в небесах
Не птица в синеве,
а ящер дельгоплана,
Запущены сады, пожарища в лесах.

Пейзаж убог и нищ...
Гяур не сжег селенья —
Безбожно извратил
обряды, веру, быт.
Молчишь надменно ты,
а Крым кровоточит —
«Бесстрастный драгоман
всемирного творенья!»*
Покамест красота величие хранит,
Бездарность жаждет разрушенья.

* Строка из сонета Мицкевича «Чатырдаг» в переводе Ивана Бунина.

На площади приезжие татары
Кучкуются. А местные хохлы
Им с жаром объясняют, где Исары,
Где Ай-Василь, а где плато Яйлы.
И те и эти — пришлые. Пошлы
Все аргументы
в пользу крымской свары.
Автомобили мирно, как ослы,
Стоят в тени развесистой чинары.

И лишь старик, по виду за сто лет,
Глядит сквозь время, видя: минарет,
Муллу, фонтан и девочку-татарку,
Которая, набрав в кувшин воды,
Идёт, смеясь, в цветущие сады,
Мелькая средь ветвей

платочком ярким...

В Ливадии толкуются интуристы,
Романовых отыскивая след,
А их встречает ряженных квартет:
Бренчат уныло
в парке бандуристы.
Спивают гимн Украины «артисты»,
Жовто-блакитный прославляя цвет.

Три парубка и вислоусый дед —
Нахраписты, упрямы, голосисты.

Положим, что под небом сей страны
Потуги их наивны и смешны,
Но затянулась явно буффонада...
Ты спросишь, друг,
кому всё это надо:
Филиярствовать,
валять здесь дурака?
Спроси об этом пана Кравчука!

ЯЛТА

Памяти поэта Сергея Новикова

В этом городе так пусто,
В этом городе так больно,
Что плевать всем на искусство:
Здесь других забот довольно.

Нет друзей. И нет подружек.
Правит смерть лихие даты.
Строй пивных гранёных кружек
Поредел у колоннады.

Лишь прибой ещё мусолит,
Лижет соль прибрежной гальки,
Но и он вот-вот уронит
Свой бокал. Взовьются чайки —

Хохот их пронзает душу,
Холодом бежит по коже...
Ты залей нам воском уши,
Проведи нас, грешных, Боже,

Между Сциллой и Харибдой
Злых времен, политых кровью,
Сбереги своей молитвой,
Приласкай своей любовью,

Чтобы вновь у Златоуста
Мы сошлись под звёздным небом,
Живы правдою искусства,
А не гривнами и хлебом.

Камни, Таврида,
твои солонны, горячи,
Тридцать три года я грелся
на них — на печи.

Тридцать три года смотрел
на простор вековой,
Но утомил и меня
однозвучный прибой.

Бес ли попутал, а,
может быть, классик: «В Москву!»
Сел в самолёт —
и на чахлую вышел траву

В парке столичном,
где ждал меня хмурый дружок,
Выпил вина, а закуска — колючий
снежок.

Ветер трубил-завывал в заводскую
трубу:
Только дурак
может выбрать такую судьбу.

Видишь в домах
золотой за окошками свет,
А у тебя за душой ни копейки нет.

«Нам не гулять,
не сидеть за столом на пиру. —
Друг мне сказал.
— Я в свою возвращаюсь дыру».

Стерва-Москва на морозе
румяна, свежа,
Сытым — жена,
и продажная тварь — для бомжа.

В слёзы мои, золотая, хоть верь, хоть
не верь,
Ты и сама извелась
от измен и потерь.

Жил, пропадал,
ненавидел тебя и любил,
Но и такой ещё больше тебе я не мил.

Встал, и стою на распутье:
не там и не здесь,
Застит глаза
непроглядная едка взвесь.

Жадные псы
добела обглодали мослы
Павшей страны.
Вон и Крым умыкнули хохлы.

Как возвращусь,
заору в набежавший прибой:
Что сотворил ты, Господь,
с моей бедной страной!

Ярость моя возмутит
седовласый простор —
Эхо вернёт мне назад
грозный мой приговор:

«Вспомни свой дом,
что ты сам разметал, разорил,
Встала трава, словно лес,
у забытых могил!»

В море смотреть
да лежать бы себе на печи...
Камни, Таврида,
твои солонны, горячи...

Зима на юг
приходит не спеша.
Стучат каштаны,
падая, о крыши.
И морем остывающим дыша,
Срывает ветер листья и афиши.
Гастроли кончились.
В карманах ни гроша.
Все звёзды в небе или же —
в Париже.

А здесь над молом
чайки мельтешат,
Их крики все
пронзительней и выше.

Весь город вымер, вымерял свой бег.
Но скоро небо из-под сонных век
Начнёт дождём
и снегом колоситься.
Душа замрёт, она бездомней пса,
Её путают люди, голоса...
Над Чёрным морем
белый снег кружится.

НОСТАЛЬГИЯ ПО ЯЛТЕ



Наверное, не было семьи в советское время, где бы в серванте или книжном шкафу не стояла эта милая вещица, о назначении которой сейчас не догадается даже успешно сдавший ЕГЭ школьник.

Пластмассовая ротонда, словно сошедшая с крымской открытки или старой фотографии, напоминала о прошедшем отпуске, о летних днях, напоённых солнцем и запахами моря, прогулках на катере вдоль побережья Большой Ялты, вечернем променаде по набережной с обязательными пирожными из тележек-витрин, а кому-то и о романтическом свидании.

А вот если поднести верхушку купола к глазу и посмотреть на свет, то сквозь круглое окошко со стёклышком можно было увидеть вставленный в днище слайд со счастливой семьёй на фоне тоже хорошо знакомого ялтинского пейзажа. Чаще всего это была панорама порта со стороны «сквера с грибами», а фотографируемые,

образуя живописную группу или пару, стояли и сидели на каменном шершавом парапете, обрамляющем спуски на пляж и на нижнюю набережную.

Иногда фотограф выстраивал композицию и с одним «клиентом», а мы, ялтинские мальчишки, пробегаем мимо, чтобы сигануть с соседнего пирса, именуемого в народе, несмотря на свою протяжённость, «пятакком», с презрительной завистью взирали на процесс: мелькающие банты девчонок-курортниц, цветастые наряды мамаш, расклёшенные брюки отцов семейств и их штiblеты.

Выкрикнув обязательное уведомление про вылетающую птичку и нажав на спуск затвора с помощью специального фотографического тросика, фотограф шёл в расположенную неподалеку на набережной фотомастерскую. Здесь проявлялись изображения, и сюда затем тянулись отдыхающие, чтобы получить заветный сувенир.

Моноскоп в виде ялтинской ротонды долгие годы будет хранить память о том самом лете, счастливых днях под ялтинским небом, которое неизменно миллионы лет, в отлучии от окружающих нас зданий, многих из которых уже, к сожалению, не увидеть воочию.

Но памятная ялтинская ротонда над устьем речки Водопадной как и прежде стоит. И -- как её уменьшенная копия напоминает кому-то о детстве, юности, первой влюблённости или семейной прогулке по вечерней Ялте.

Владислав МЕТРЕВЕЛИ
От редакции: авторские наблюдения-воспоминания могут отличаться от действительности по причине несовершенства человеческой памяти, поэтому присылайте свои фотографии и заметки о прошлой жизни в нашем любимом городе, его достопримечательностях, памятных предметах из прошлого. Лучшие мы обязательно опубликуем.

70 ЛЕТ ХУДОЖНИКУ СЕРГЕЮ БОЧАРОВУ

Почетный член Российской академии художеств, член Петровской академии наук и искусств, профессор живописи, обладатель Гран-при в Италии и Франции, премии «Золотая кисть» в Париже. Заслуженный художник Республики Крым.

Лауреат государственной премии Республики Крым

Выставка живописи в Ливадийском дворце
«Крым – жемчужина России»



www.bocharov.info