

ЯЛТА

№4(105) ИЮНЬ 2022 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



На набережной Ялты 1 июня состоялся парад дошколят в честь Международного дня защиты детей. В праздничном шествии от концертного зала «Юбилейный» до сцены напротив памятника Ленину приняли участие более пятисот воспитанников детских садов.

Начало долгожданного лета ознаменовалось открытием в городе 24-х пришкольных лагерей, в которых по плану департамента образования отдохнут почти 3000 подростков.

А для 170-ти ялтинских выпускников наступило напряжённое время сдачи Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Пункты сдачи ЕГЭ открыты в школах №1 и №2, а завершатся экзамены 21 июня.

И у взрослых много дел: планируется проектирование и возведение модульных корпусов для двух детских садов на 200 мест на улицах Кирова, 159 и Манагарова, 7 (в бывшем пансионате Литфонда). По оценкам городских властей 1 сентября 2022 года в очереди останется 400 малышей от 2 до 7 лет, так что строительство новых садилов в перспективе сократит её ещё на 50 процентов.

С открытием нового стадиона «Авангард» тренировки начнут легкоатлеты, футболисты, борцы, регбисты, боксёры, воспитанники отделений смешанных единоборств. Шахматисты здесь же получили отличное помещение для занятий и турниров. 20 июля хотя бы с размахом отметить Международный день шахмат и пригласить в Ялту крымско-московского гроссмейстера Сергея Карякина.

А вот про спортивную площадку на улице Халтурина (на нижнем фото) власти подзабыли. Когда-то здесь занимались ребята из мини-футбольного клуба «Сурпресс» под руководством опытного тренера Анатолий Иванович Грищенко и ухаживали за полем. Сегодня же покрытие оставляет желать лучшего, выломана сетка ограждения, нуждаются в ремонте баскетбольные щиты.



Кто же довёл спортплощадку до такой разрухи?

Как-то ощущается, что в Ялте на фоне прекрасной природы очень много негативной энергии и агрессии, причём даже в самых главных «очагах культуры».

При входе в кинотеатр «Сатурн» прямо на стеклянных дверях висит огромный плакат с лозунгом «На хороших делах далеко не уедешь» (так сегодня рекламируется новый американский фильм «Плохие парни»).

А на заднем фасаде здания прямо напротив детского садика уже давно, с 2015 года зачем-то нарисованы страшные герои американского сериала «Звёздные войны». Директор кинотеатра в разговоре со мной утверждал, что его детям этот сериал очень нравится и «что не запрещено, то разрешено».

Если в детском садике дети отравятся, то сразу Роспотребнадзор и следственный комитет начнут проводить проверку. А когда ежедневно идя в садик с мамой или папой, ребёнок в 3-4 годика смотрит на стенки с чудовищами и отравляется пищей духовной, то никому нет дела?

А потом мы удивляемся примитивным вкусам подростков, тому, что они мало читают.

Несколько лет назад в Ялте возникла хорошая традиция – каждое лето проводить фестиваль «Санкт-Петербургские книжные аллеи». Да, коронавирус её прервал, но надо форум возобновлять! В городе на Неве фестиваль в этом году идёт полным ходом.

Надеемся, что пресс-служба горадминистрации начнёт составлять анонсы мероприятий на выходные дни и для детей, и для взрослых. Вперёд, Ялта!

Сергей САРДЫКО

«ТВАРЬ ЛИ Я ДРОЖАЩАЯ ИЛИ ПРАВО ИМЕЮ?»

4 июня 2014 года писатель Александр Проханов написал: «Но разве в дни крымских событий не выливались на площади русских городов от Владивостока до Смоленска миллионы людей? И главным лозунгом был лозунг «Своих не бросаем!» Разве Путин не получил от Совета Федерации право применять армию в случае, если начнётся избиение русских? А теперь мы своих -- не бросаем? На Украине не избивают русских? Оружие! Где оружие? Если на глазах у русского народа Донецк и Луганск превратятся в кровавые ямы, если произойдёт избиение русских, мы, русские, не сможем дальше называться народом. Враги будут танцевать на наших гробах. Мы -- ничтожные и жалкие, примем любую оккупацию. «Оружие! Дайте оружие!» -- зывают Донецк и Луганск.

Мы хотим понять Кремль и государственную власть. Эта власть действует в неведомых нам обстоятельствах. Газовый транзит через Украину, который является основой благосостояния сегодняшней России. Угроза новой холодной войны, которая потребует от России гигантских трат. Миллиардеры в окружении Путина, которые дружат с Порошенко и Коломойским. Мотивы власти всегда сложнее и загадочнее, чем мотивы общества и народа. Власть действует рационально. Народ действует эмоционально, от сердца. Русский народ, исполненный справедливостью и любовью, стремится на помощь донецким братьям».

А должна ли быть справедливость в культуре и охране культурного наследия? Как преодолеть жадность и обман при современном российском капитализме?

В этом номере мы подробно рассказываем о сносе дома архитектора Николая Краснова. Его канадские правнуки приезжали в 2016 году в Ялту и хотели выкупить дом, но объявленная цена в 55 миллионов долларов оказалась им запредельной. И вот шок для всех: неожиданно дома не стало... Перечитайте рассказ Шукшина «Крепкий мужик», герой которого решил войти в историю деревни и снёс церковь. Очень всё похоже.

А ситуация с Домом Чехова?

Почему до крымского референдума 2014 года жилой дом в 100-метровой зоне Дома-музея А.П.Чехова в Ялте не мог быть построен, так как местная прокуратура опротестовала выдачу исходных данных на проектирование дома, а после воссоединения Крыма с Россией -- это стало возможным? Что же поменялось?

Неужели законодательство Российской Федерации менее требовательно к защите объектов культурного наследия, чем украинское?

Нет! Федеральное законодательство предъявляет более высокие требования к застройке рядом с объектами культурного наследия, доказательством чего является статья 34.1 ФЗ-73. Но, без «но» не обходится. Виной этому личный фактор. Ошибка, заблуждение или умышленное искажение сведений, допущенное одним проверяющим, берётся за основу вышестоящими лицами и прокуратурой.

Будем снова и снова писать, добиваться правды, доказывать право Чехова видеть из окна кабинета море, а не упираться взглядом в стену нового дома.

В 2009 году я, преодолев массу бюрократических проволочек, установил на набережной памятную стелу, посвящённую 90-летию отъезда в вынужденную эмиграцию вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны и оставшихся в живых членов династии Романовых. С двумя российскими гербами! В украинское время, при правлении Виктора Ющенко! Почему же до сих пор памятник не взят под охрану государства?

В 2010 году в Ялте была прекрасно отреставрирована уникальная беседка на Пушкинском бульваре. Я обратился тогда к городскому голове Сергею Брайко с просьбой пояснить людям историю её возникновения здесь и установить табличку с надписью: «Князь Владимир Васильевич Трубецкий принимал активное участие в обустройстве Южного берега Крыма и входил в особый строительный комитет, учрежденный 1 марта 1890 года для постройки Александрово-Невского собора в Ялте. По его просьбе в 1890 году в память А. С. Пушкина в Ялте была сооружена беседка по проекту академика архитектуры Н. П. Краснова, автора Ливадийского дворца». Увы, ответ тогдашнего начальника управления культуры Елены Переверзевой был отпиской. Почему же в российской Ялте уже восемь лет я напоминаю часто меняющимся местным властям о табличке и не нахожу понимания?

Почему высказанная в 2017 году нынешним председателем комитета по культуре Госдумы Еленой Ямпольской идея о создании федерального художественного совета для Крыма не нашла поддержки в Минкульте России?

Во время недавнего фестиваля «Великое русское слово» председатель Госсовета Крыма Владимир Константинов с городскими руководителями Константином Шимановским и Яниной Павленко побывали в ялтинской мастерской великого русского художника Сергея Бочарова, увидели величественное полотно «Крымский мост» и громадную пятиметровую картину «Гурзуф». Дай Бог, чтобы разговор с живописцем помог ялтинской культуре.

А наша газета готова вести рубрику «Банк идей».

Присылайте, уважаемые читатели, свои предложения!

Р.С. Любовь Проценко от имени движения «Ялта-Актив» попросила обнародовать общественный протест против действий администрации, согласовавшей вырубку деревьев в сквере у кинотеатра «Сатурн» и ниже гостиницы «Ялта», озаботиться гибелью растений из-за вредителей (огнёвка, червец, пальмовый мотылек), разрешить рыбалку на набережной, помочь ветерану ВОВ Гринь М.Н. (98 лет!!!) в отмене действия исполнительного листа ФССП, поддержать реабилитационный центр НКО «Переправа» и др.



Сергей САРДЫКО,
главный редактор
+79 78 74 06 43 4
sard79787406434@mail.ru

НЕ ЗАБУДЕМ, НЕ ПРОСТИМ!

Гибель дома Краснова в Ялте сопоставима с гибелью дома Ипатьева в Свердловске. Почему здание не поставили на учёт охраны памятников? Ведь ещё в 2010 году в изданной Ялтинским историко-литературным музеем книге «Архитектор Н. Краснов: известный и неизвестный» была опубликована статья Людмилы Ивановой и Зинаиды Левицкой, в которой подробно рассказывалось об этом доме. Прокуратура ведёт проверку: поступало ли в администрацию Ялты уведомление собственника здания о планируемом сносе? Просим читателей сообщить любую информацию о доме Краснове, особенно важны фотографии. И – надо создавать музей Николая Краснова в Ялте. Как раз сейчас горвоенкомат переезжает в новое здание и на улице Морской освобождается отличное место для музея. Сергей Сардыко +79787406434

ХРОНИКА СОБЫТИЙ 2022 ГОДА

13 АПРЕЛЯ

SOS! ДОМ АРХИТЕКТОРА КРАСНОВА СНЕСУТ?

В этом году исполняется 120 лет со дня строительства в Ялте одного из самых знаковых памятников культуры рубежа 19-20 вв. — дома архитектора Н.П. Краснова на ул. Николаевской (Коммунаров, 7). Живя в этом доме, Николай Петрович создал большинство своих южнобережных шедевров, включая Большой Белый Ливадийский дворец. Однако этот год может стать последним для знаменитого здания.

В начале XX века Н.П. Краснов, уже выполнявший к этому времени ряд дорогостоящих заказов, получил возможность приобрести более значительную, чем раньше (до этого он проживал в построенном им небольшом доме на Пушкинском бульваре) собственность. Многочисленные крупные заказы принесли ему и материальное благополучие.

12 января 1902 г. он приобрел у купца Е. Майтопа земельный участок площадью в 0,55 га в непосредственной близости от императорской Ливадии. Через год там уже был построен солидный двухэтажный особняк, одноэтажный каменный жилой флигель, сарай и сторожка. На втором этаже в доме имелся просторный зал с верхним светом от большого стеклянного фонаря на крыше. Он служил чертежной мастерской, где трудились сам архитектор и его помощники, был и отдельный кабинет архитектора, красивая гостиная, много личных комнат и комнат для гостей.

Здесь его посещали Великие князья, чаще других Великая княгиня Ксения Александровна, сестра Николая II, и князья Юсуповы, а также, по некоторой информации, и вдовствующая императрица Мария Федоровна. Здесь же собирались ялтинские архитекторы, обсуждавшие проблемы устройства города.

Женой Краснова была Анна Михайловна Фарбштейн из очень известной купеческой семьи. Поэтому дом становился и центром городских купеческих собраний.

В гостях у Краснова на вечерах его супруги и дочерей бывали, по разным данным, ведущие деятели культуры того времени, высшие военные и чиновники самого высокого ранга.

Дом был построен, и Краснов жил в нем в самые счастливые годы своей жизни, когда он был востребован и популярен, испытывал особый душевный подъем.

Н.П. Краснов с семьёй прожил в доме с 1903 по 1917 г. После Февральской революции архитектор Высочайшего двора впал в немилость у новых властей. Летом 1917 г. он продал имение инженеру Б.А. Гордону, чтобы получить средства к существованию. В эмиграцию семья Красновых выехала в 1919 г.

Дом Краснова можно считать одним из первых в Ялте примеров эклектики модерна. Его южный фасад выполнен в стиле модерн, часть внутренних интерьеров — в псевдорусских традициях, юго-западный фасад — в только зарождавшемся стиле конструктивизма. Проект и воплощение этого здания по-своему уникальны, — это один из немногих на ЮБК примеров грамотного соединения столь разнородных стилей.

Крымское отделение ВООПИиК при поддержке соответствующего департамента министерства культуры Крыма и активистов начали работу по спасению памятника.

Присоединяйтесь, неравнодушные!

Лариса ЛЫСОВА, группа История Ялты (Старая Ялта) в социальной сети Интернета «В Контакте»

3 МАЯ

Председатель совета Крымского республиканского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК) Наталья Кармазина передала в Министерство культуры Крыма документы для включения Дома Краснова в перечень объектов культурного наследия регионального значения.

7 МАЯ

По неофициальной информации начался снос дома Краснова.

13 МАЯ

В Ялте всё-таки снесли дом легендарного архитектора Российской Империи Николая Краснова. Снесли 9 мая под грохот праздничных салютов.

Когда стало понятно, что памятник архитектуры вдруг по непонятным причинам стал не памятником и готовится его снос, ялтинцы начали писать обращения, но это не помогло. В самые короткие сроки особняк снесли...

Олег ЦАРЁВ, политик

13 МАЯ

В Ялте снесли местную достопримечательность — дом архитектора Николая Краснова. Жители курортного города неоднократно направляли обращения в различные инстанции с просьбой включить этот объект в перечень памятников культурного наследия и обеспечить строению государственную защиту. Демонтировали здание в День Победы — пока гремели праздничные салюты на стройплощадке работала тяжёлая техника.

Вокруг стройплощадки забор и таблички с надписью «Опасная зона». Люди, которые живут тут же в бытовых вагончиках, комментировать что-либо наотрез отказались. Но узкий проулок, которым пользуются местные жители и туристы мы всё же нашли. От бывшего великолепия ялтинской резиденции архитектора Николая Краснова остались только камни.

Местная жительница Татьяна Манакова известием о том, что судьба дома Краснова решена и о былом величии здания напоминает разве что куча строительного мусора, была шокирована. По её мнению, теперь все старинные ялтинские особняки, не имеющие статуса «объект культурного наследия», рискуют также пойти под снос...

...Сообщений о том, что построят на месте исторического здания пока нет. Равно как на месте стройки нет и паспорта объекта. В городской администрации Ялты ситуацию пока не комментируют...

<https://vesti-k.ru/tv/2022/05/13/v-yalte-snesli-dom-legendarnogo-arhitekтора/>

21 МАЯ

...Почему тем, чтобы заблаговременно включить особняк в реестр ОКН, и возможно выкупить его у частника, не озаботились муниципальные или республиканские власти, можно лишь гадать.

Вместе с тем, в украинский период истории Крыма дом Краснова входил в перечень рекомендуемых к охране объектов культурного наследия региона. Об этом ForPost рассказала архитектор-реставратор, член правления крымской организации Союза архитекторов России Ольга Сергеева. Его могли не включить в реестр из-за технических причин, связанных с переходом в состав России, предположила собеседница издания...

Пелагея ПОПОВА ForPost

27 МАЯ

Почему в Крыму снесли дом главного архитектора Ялты Какой статус был у дома Краснова в Ялте и кто ответит за его уничтожение

В Крыму демонтировали дом главного архитектора Ялты XIX века. В нем создатель именитых крымских дворцов, вилл и дач Николай Краснов проживал с семьёй с 1903 года вплоть до эмиграции. Дом, построенный по собственному проекту Краснова, простоял 119 лет, пережил крымские землетрясения 1927 года и бомбардировку 1941-го.

О том, что дом архитектора Высочайшего двора на улице Коммунаров могут снести, стало известно в апреле. Защитники памяти препятствовали «варварскому сносу» в социальных сетях, краеведы города обращались во Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры с просьбой включить здание в перечень объектов культурного наследия регионального значения. Тщетно. Здание снесли. От особняка остались руины и множество вопросов.

В последние годы здание по улице Коммунаров, 7, находилось в частной собственности. По словам Романа Сафьянова, представляющего интересы собственника, в начале марта 2022 года объект был признан аварийным.

«Были проведены мероприятия, после которых стало ясно, что здание имеет значительные признаки разрушения, в том числе кровли, стен, полов. Собственником было принято решение о сносе ввиду того, что в таком состоянии объект мог нести опасность лицам и их имуществу, расположенному на близлежащих территориях», — сказал Сафьянов журналистам.

Кроме того, он отметил, что более трех лет здание не охраняли, в связи с чем на его территории «собирались различные личности, которые создавали угрозу пожара». По его словам, снос здания помог предотвратить существенные последствия, к которым могло привести возгорание в центре Ялты.

«В настоящий момент собственник не располагает какими-либо сведениями, подтверждающими документально, что данное здание имело архитектурную либо историческую ценность. Ни в каком реестре, размещённом на официальном сайте Министерства культуры Республики Крым, мы также не смогли найти подтверждение данной информации», — добавил Сафьянов и подчеркнул, что о ситуации, сложившейся вокруг дома Краснова, он и собственник объекта узнали из СМИ.

Также представитель отметил, что особый статус объекта накладывает на собственника соответствующие обязательства по его охране. Отсутствие таких обязательств у владельца дома Краснова позволило принять решение о его сносе.

О том, как тот или иной объект получает статус объекта культурного наследия, рассказал председатель Союза архитекторов Республики Крым Владимир Дегтярёв. По его словам, в первую очередь, на основании историко-архитектурного опорного плана объект ставится на предварительный учёт. После создается соответствующая комиссия из архитекторов, историков, архивистов и других специалистов. Они проводят соответствующую процедуру, по результатам которой объекту присваивается категория местного или регионального значения.

«Дом Краснова не был поставлен на учёт как объект культурного наследия. Вместе с тем, когда разрабатывался историко-архитектурный опорный план Ялты для генерального плана, он вошел в него, а значит впоследствии должен был быть поставлен по крайней мере на предварительный учёт, сразу же после завершения работы над планом и его согласования, но это не было сделано вовремя», — прокомментировал Дегтярёв.

Если объект стал частью историко-архитектурного опорного плана города, его нельзя приравнять к объектам культурного значения, уточнил он.

Ситуацию прокомментировала замглавы Ялты Евгения Бавыкина. По её словам, на данном земельном участке располагались объекты частной собственности.

«Когда пошла информация в социальных сетях, мы её отследили и направили запрос в Министерство культуры Республики Крым, который ведёт учёт объектов регионального значения. По не подтвержденной пока информации, то, что мы видим на сайте Минкультуры Республики Крым — здание не является объектом культурного значения. Этот объект являлся частной собственностью как нежилое здание», — сказала Бавыкина СМИ.

РИА Новости Крым направило официальный запрос на имя министра культуры республики Татьяны Манежиной.

Елена СТРЕЛЬЧЕНКО РИА Новости Крым

1 ИЮНЯ

Обособняк архитектора Николая Краснова в Ялте по улице Коммунаров не имел охранного статуса ни на момент демонтажа, ни до запланированных работ по сносу здания.

Об этом говорится в ответе министерства культуры Крыма на информационный запрос РИА Новости Крым. Документ подписан замминистра культуры РК – начальником департамента государственной охраны культурного наследия Андреем Ростенко.

«В части своей компетенции министерство культуры Республики Крым информирует, что здание по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Коммунаров, 7 не является объектом культурного наследия, в перечень выявленных объектов культурного наследия не включено. Дополнительно сообщаем, что данное здание ранее не являлось объектом культурного наследия и из перечней объектов культурного наследия не исключалось», – говорится в документе.

На вопросы РИА Новости Крым о том, в каком состоянии находилось здание на момент сноса, можно ли подтвердить это документально, а также кто санкционировал и произвёл демонтаж объекта, в Минкульте не ответили.

В то же время, источник во властных структурах республики сообщил РИА Новости Крым, что запросы, касающиеся дома Краснова, неоднократно поступали в Минкульт, однако профильный департамент старается не комментировать эту тему. Кроме того, по мнению собеседника агентства, вопрос о включении здания в реестр особо охраняемых объектов должен был решаться на муниципальном уровне.

По словам источника, ни Минкульт, ни его департаменты не уполномочены разрешать или запрещать действия в отношении объектов строительства, особенно если они находятся в частной собственности и не являются объектами культурного наследия. Министерство может лишь документально подтвердить, что территория предполагаемого строительства не является особо охраняемой, а земля не содержит ценных археологических слоев.

РИА Новости Крым

7 ИЮНЯ

Обращение к Главе РК Аксёнову С.В.

Уважаемый Сергей Валерьевич! Укрепление и защита Русского мира невозможны без бережного отношения к русской истории и её знаковым памятникам. А вот по сне-

сённому в мае этого года дому великого русского архитектора Краснова в Ялте на Коммунаров, 7 нам так и не назвали имя его собственника! Кто же домом владел и его снёс? <https://www.youtube.com/watch?v=3cDDtPp029c>

Сергей САРДЫКО

Здравствуйте! На данном участке расположены объекты, которые находятся в частной собственности. По Генплану, данная территория относится к категории «малоэтажная жилая застройка». Вид разрешённого использования – туристическое обслуживание. По предварительным данным, которые есть на сайте Министерства культуры, этот (сносённый) объект не является объектом культурного наследия. Он числился как нежилое здание. Со слов собственника, здание находилось в аварийном состоянии. Для подтверждения этих данных в Министерство культуры РК отправлен официальный запрос с просьбой предоставить информацию и подтвердить эти данные.

С уважением, Администрация города Ялта.

8 ИЮНЯ

Обращение к Главе РК Аксёнову С.В.

Уважаемый Сергей Валерьевич!

Убедительно прошу Вашего содействия в получении информации о том, кто дал 7 июня 2022 года ответ не по существу от имени администрации города Ялты на моё обращение на Вашей странице в соцсети ВКОНТАКТЕ по вопросу обнаружения имени собственника сносённого дома великого русского архитектора Н.П.Краснова на ул.Коммунаров, 7 в Ялте. https://vk.com/feed?section=notifications&w=wall535871340_344068_r344224

Пожалуйста, сообщите ф.и.о. и должность отвечавшего лица (фото ответа прилагаю).

С уважением, Сардыко Сергей Александрович

Добрый день! Ответ на вопрос был дан сотрудниками Администрации города Ялта, в задачи которых входит ответы на вопросы граждан в социальных сетях. Ответ на Ваш вопрос был сформулирован на основе комментария первого заместителя главы администрации Ялты Е.Г. Бавыкиной.

С уважением, Администрация города Ялта.

ПРАВНУЧКА Н.П.КРАСНОВА: МОЁ СЕРДЦЕ РАЗБИТО

Снос дома, построенного на земле, которую мой прапрадедушка получил от Николая II, – это пощечина Архитектору, который так любил Ялту и так старался сделать ее жемчужиной Черного моря... Я надеюсь, что Он с небес смотрит на это не по Божьей благодати...

Почему Крым так пренебрежительно относится к сохранению своего исторического наследия??? Даже трудно представить себе что-то подобное в Канаде.

Ведь Краснов фактически был создателем первой современной инженерной инфраструктуры Ялты. Помимо Ливадийского дворца, он спроектировал и построил более 60 жилых зданий, церквей, особняков в Крыму, в том числе Массандровский винный завод.

И это не считая великолепных парков и садов вокруг них...

Мое сердце разбито.

Мои предки всегда были многоязычными людьми, и наши родители позаботились о том, чтобы мы сохранили наш язык и наследие, чтобы уважать нашу семью.

Я сама выросла в необычной обстановке смеси языков - русского, различных диалектов сербского, а также французского и английского языков.

Я библиотекарь на пенсии (68 лет) и мультимедийный художник (как и Краснов); я также работаю с камнями, делаю кабошоны, являюсь гранильщиком драгоценных камней. Каждый из нас, детей, унаследовал от Краснова какую-то черту его характера или таланта и чувствует сильную связь с Ялтой. Моя сестра Анна -- прирожденный скульптор, а сейчас как инженер специализируется по обработке изделий из бетона. Нашему брату Джорджу следовало бы стать историком, у него необыкновенные способности к запоминанию цифр. Он лучше всех из нас владеет языками и всегда намеревался вернуться и жить в Ялте или поблизости от нее.

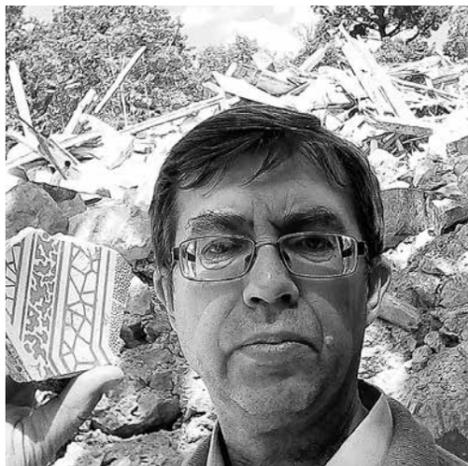
Мой брат, сестра и я очень рады тому, что вы заботитесь об этих исторических местах, поскольку они являются нашим наследием и действительно не должны быть забыты.

Irina Horvath, Calgary, Alberta, Canada

P.S. Если вы сможете найти небольшие фрагменты дома Краснова для каждого из нас... само собой разумеется, как это много будет значить для нас... хотя известие о потере в Ялте разбивает сердце.



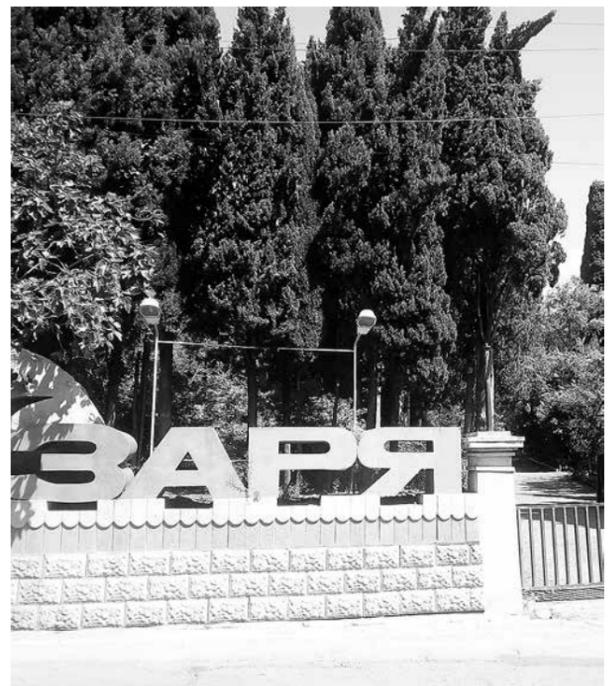
Восточный фасад дома Н.П.Краснова. 1930-е гг



Журналист Сергей Сардыко пообещал правнучкам Н.П.Краснова передать осколки погибшего дома.



Н.П.Краснов (третий справа) с гостями у собственного дома на улице Николаевской (ныне ул.Коммунаров,7), 9 декабря 1910 г.



Дом Н.П.Краснова находился на территории профсоюзного дома отдыха «Заря» (улица Коммунаров, 7), который расположен, по иронии судьбы, напротив санатория «Россия» Генпрокуратуры РФ. Будет ли проведена проверка законности приватизации профсоюзного имущества в украинское время?

КОГДА ПРОХОД К ПОЛИКЛИНИКЕ БУДЕТ БЕЗОПАСНЫМ ДЛЯ ПЕШЕХОДОВ, А «СКОРАЯ» НЕ БУДЕТ ЖДАТЬ В «ПРОБКЕ» ПРОЕЗДА К ТРАВМПУНКТУ?

Алло, один вопрос!

— Многие ялтинцы обеспокоены тем, что очень часто как машины «Скорой помощи», так и другие автомобили не могут подъехать к городскому травмпункту и к самой горполиклинике. Также горожан возмущает затруднённое движение пациентов-пешеходов в районе горполиклиники. Плюс к этому начинается курортный сезон, горполиклиника находится в центре города... Какие действия предпринимались и предпринимаете?



Много бывает машин во внутреннем дворе поликлиники! Иногда даже «Скорая помощь» с трудом здесь разворачивается.



На участке от поликлиники до Боткинской просто нет тротуаров. Пешеходом зачастую приходится уворачиваться от автомобилей.



А если надо высадить пассажира у главного входа в горполиклинику, то парализуется всё дорожное движение на улице Пальмиро Тольятти.

ФМБА РОССИИ

Филиал Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный научно-клинический центр специализированных видов медицинской помощи и медицинских технологий Федерального медико-биологического агентства» в Крыму

Факт./юр. адрес: Севастопольское шоссе, д. 2, строение 1, пгт. Ливадия, го Ялта, Республика Крым, 298655
Тел: +7(3654)312561; +7(3654)260587
e-mail: livadiya-hospital@mail.ru
ОКПО 43218761 ОГРН 1027700089757
ИНН 7724044189

Главному редактору газеты «Ялта»

Сардыко С.А.

17.05.2022г. № 1573/01-20

Уважаемый Сергей Александрович!

Настоящим сообщая, что Ваше обращение по факту организации свободного проезда к поликлинике №1 по ул. П.Тольятти внимательно рассмотрено руководством филиала ФГБУ ФНКЦ ФМБА России в Крыму (далее - Филиал).

Принимая во внимание тот факт, что организация дорожного движения не входит в компетенцию Филиала, с целью беспрепятственного проезда спецавтомобилей «Скорой помощи» и иного транспорта к зданию травмпункта и поликлинике №1, по отрезку улицы от магазина «ПУД» (ул. Маршака) до здания травмпункта Поликлиники №1 (ул. П.Тольятти, 13), нами направлялись письма в Администрацию города Ялты с просьбой организовать свободное передвижение автотранспорта на указанном участке дорожного полотна. В своих письмах мы обращали внимание на то, что несмотря на уже имеющиеся дорожные знаки «Остановка и стоянка запрещены» и «Работает эвакуатор», имеет место установка, по пути следования транспорта к зданию поликлиники №1.

С уважением,
Руководитель Филиала

О.Л. Еремина

ГОВОРЯТ ЯЛТИНЦЫ

В травмпункте теперь новые цифровые рентген-аппараты, на многих этажах поликлиники ремонт сделан, даже гардероб открыли! А вот подъехать сюда больным трудно, от «Пуда» вдоль жилых домов припаркованы машины, теснота, заторы, пробки...

Роман Сомов

Власть принадлежит народу! И ялтинцы вправе сами распоряжаться реконструкцией муниципальной дороги, прилегающей к жилым домам. Предлагаю жителям собраться, создать инициативную группу, которая будет заниматься этим вопросом.

Наталья Михайлова

Зимой городские власти обещали подготовить проект реконструкции улицы Пальмиро Тольятти и подъездов к поликлинике. Однако пока всё остаётся по-прежнему: на большой скорости машины носятся, пешеходы от них уворачиваются, а тротуаров как не было, так и нет...

Надо подумать и об инвалидах, чтобы они могли в безопасности от Боткинской дойти до поликлиники. Или сделать тротуары, или пусть улица Пальмиро Тольятти будет пешеходной.

Оксана Верова

Ольга Колесова

Что же делать, чтобы у поликлиники не было столпотворения машин? Думают ли наши власти над вопросом разгрузки проезда в этом месте? Давайте подключим грамотных транспортных инженеров и сделаем дополнительные парковки, чтобы автомобили не мешали пешеходам.

Виктор Ильченко

Недавно прокуратура Крыма выявила в Ленинском районе несоответствие дорог техническим регламентам. А отвечает ли требованиям российского законодательства о безопасности дорожного движения улица Пальмиро Тольятти в Ялте?

Олег Трифонов



Улица Боткинская. Представитель МУП «РЭО-2» Айдер Меметов (второй слева) проводит встречу с жителями по вопросу выбора управляющей организации по обслуживанию многоквартирных домов. С этим надо будет определиться в течение трёх месяцев.



Набережная им. В.И. Ленина. Уже 8 (восемь!) лет морпорт не может демонтировать аварийный причал. Нет денег! Хотя 23 марта на совещании в Ялте Глава Крыма Сергей Аксёнов подобные ситуации предлагал решать хозспособом. Действительно, перфоратором бы отбить бетон, да опоры срезать.



Улица Севастопольская. Глава администрации Ялты Янина Павленко объявила премию в 50 000 рублей за получение наводки на хулиганов, портящих фасады домов. Незаконному граффити — бой!

11 СЕНТЯБРЯ 2022 ГОДА ПРОЙДУТ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВЫБОРЫ ДЕПУТАТОВ ЯЛТИНСКОГО ГОРСОВЕТА ПО ОДНОМАНДАТНЫМ ИЗБИРАТЕЛЬНЫМ ОКРУГАМ № 7 (ЯЛТА) И № 14 (АЛУПКА, СИМЕИЗ, ГОЛУБОЙ ЗАЛИВ, ОПОЛЗНЕВОЕ, КАЦИВЕЛИ, ПОНИЗОВКА, ПАРКОВОЕ, БЕРЕГОВОЕ, САНАТОРНОЕ, ОЛИВА, ФОРС).

ГРАНИЦЫ ОКРУГА №7 В ЯЛТЕ:

Улицы: Бирюкова, Блюхера дома № 1-5, Котельникова, Кучера, Кирова дома № 55, 57, 59, 61, 63, 66, 68, 70, 72, 74, 76, Ломоносова, Пионерская дома № 10-57, Пироговская дома № 11, 13, 15, 17-26, Сохана; переулки: Крайний, Ломоносова.

Улицы: Аверкина, Ветеранов, ВерхнеДарсановская, Дарсановская, Кирова дома № 9, 11, 13-36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, Лукомского, Маршака, Мошкарина, Нижнедарсановская, Поповой, Средне-Дарсановская, Халтурина дома № 34, 36-87, Щорса, Ени-Дерекой, Я. Булевского; микрорайон «Дарсан»; переулки: Дарсановский, Крутой, Лукомского, Новый; спуск: Северный; тупик: Владимирский, Александровский; шоссе: Южнобережное дома № 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69.

Улицы: Кирова дома № 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, Халтурина дома № 1-33, 35; переулки: Безымянный, Крестьянский, Халтурина.

Улицы: Боткинская, Войкова, Дмитриева, Екатерининская, Краснова, Кирова дома № 1-8, 10, 12, Манагарова, Морская, наб. им. Ленина дома № 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, Партизанская, Пушкинская, Садовая дома № 2, 4, 6, П. Тольятти, Л. Украинки, Чехова; переулки: Лавровый, Партизанский, Потёмкинский, Черноморский.

Ждём активности от будущих кандидатов в депутаты, а пока предлагаем фото-репортаж по улицам округа! Есть идея создать территориальное общественное самоуправление (ТОС) для самоорганизации населения и контроля за территорией. Глядишь, и «наливайки» с пьяндалыгами уберём с Пушкинской... Ищем единомышленников! Звоните +79787406434 Сергей Сардыко



Улица Морская. Мария Есауленко (в центре) уже много лет проводит на Массандровском пляже интереснейший фестиваль «Люди моря», создавая большое творческое и гастрономическое пространство с участием художников, музыкантов, дизайнеров, фермеров, мастеров разнообразных изделий ручной работы.



Улица Ломоносова. Роддом имени Соболева находится в ужасающем состоянии. А ведь это памятник культурного наследия и государство должно заботиться о таких дореволюционных зданиях.

У ЯЛТИНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ СВОИ «БЕРЕГА»

Куда пойдём прогуляться? На набережную. А куда же ещё пойти в Ялте?

Но многие ялтинцы, особенно летом, стараются не бывать в местах скопления отдыхающих. Утомительно, когда количество курортников зашкаливает. По возможности некоторые местные уезжают в июле-августе в более холодные края, но большинство интенсивно зарабатывает на зиму. Это прежде всего квартиродатчики и экскурсоводы. Место действия, как правило, набережная и пляжные зоны. Здесь приезжие празднуют отдых, а ялтинцы и гастарбайтеры их обслуживают.

Набережная -- это почти круглогодичный праздник. А когда суда круизные причаливали -- двойной. И красота, и заработок, и заморский дух. Что-то другое, лучшее, небывалое. Какие-то они эти иностранцы особо вымытые, добродушно-улыбчивые. Однако, были ялтинцы, которые уже тогда, в 90-е, понимали, что у респектабельных тоже есть человеческие потребности. И нехило на этом зарабатывали. Об этом можно и сейчас попытаться взять интервью у небезызвестного среди ялтинцев джентльмена, туда-сюда катающегося, лихо для своего возраста, на роликах по набережной. Но вряд ли он разоткровенничается: есть тайное, а есть явное. Явное, наличие в советско-круизные времена Клуба моряков

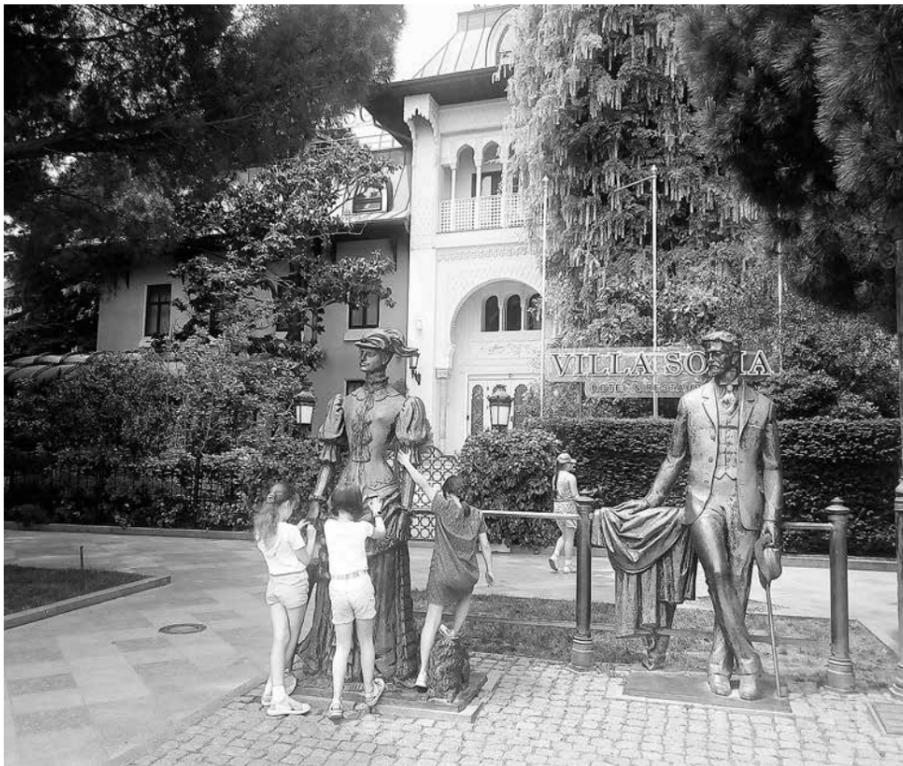
(здание около моста, по диагонали -- гостиница «Крым»), где на втором этаже очень благопристойно работал интернациональный клуб дружбы, клуб в клубе, такая вот матрёшка. Здесь можно было и с носителями языка пообщаться.

Очень, очень украшали набережную лайнеры, на что и указывал, очевидно, денушка Ленин, протягивая руку в этом направлении.

Когда-то, по советским праздникам, от гостиницы «Ореанда» до гостиницы «Крым» маршировали колонны трудящихся, гордящихся, что они трудятся на градообразующих предприятиях. А теперь от этих предприятий остались одни воспоминания. Предприниматели предпочитают гастарбайтеров-наёмников. Всё так не просто... Однако, если над головой мирное небо, набережная была и остаётся праздником. Здесь пляшут и поют, художники продают свои картины, здесь прогуливаются и общаются. И даже, порою, случаются судьбоносные встречи, запечатлённые в скульптурных композициях.

«Анка, измени мужу, тебе тоже поставят памятник, -- изрёк, глядя на скульптурную композицию» «Дама с собачкой», клоун.

Помню с юных лет его. Под гримом не видно, как человек старится. Набережная-кормилица. Уже дети в институте учатся.



ПЕРЕХОД ИЛИ КАК ЖИВЁТСЯ ПОЖИЛЫМ ЛЮДЯМ В ЯЛТЕ

Если Вам за восемьдесят, у Вас больные ноги, а живёте Вы в городе-горной долине, то вопрос с перепадами высот на местности стоит для Вас особенно остро. В буквальном смысле.

Моя мама, проработав медсестрой в ялтинской городской поликлинике порядка 60-ти лет, столкнулась с этой проблемой, когда в условиях карантинной изоляции единственной возможностью проветривать лёгкие стал Мордвиновский парк -- парк бывшего санатория Министерства обороны. Очень удобно -- дойти до конца Бассейной, перейти через Свердлова -- и ты в парке!

Но тут на пути ветерана труда возникает дилемма: перейти через улицу в месте Т-перекрёстка, где нет «зебры» и небезопасно для пешехода, или идти через полосу препятствий к переходу в ста метрах ниже по дороге. В маршрут повышенной категории сложности для человека с больными суставами и не очень хорошим зрением входит несколько полуразрушенных лестничных пролётов без перил и 15-метровая дистанция со вздыбленной плиткой. Несложно догадаться, какой вариант выбирают пенсионеры.

Увидев, как родители с риском для жизни пересекают проезжую часть в неполюженном месте, я обратилась в горадминистрацию и к депутату горсовета Альберту Куршутову с просьбой организовать в месте пересечений улиц пешеходный переход.

В ответ получила разъяснение от замглавы администрации И.В. Красия, что «в рамках реализации проекта «Капитальный ремонт автомобильных дорог с тротуарами по ул. Блюхера, ул. Кирова, ул. Свердлова муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым»... не предусмотрено мероприятий по оборудованию пешеходного перехода по ул. Свердлова в районе пересечения с ул. Бассейная».

То, что на улице живут люди и иногда они переходят дорогу, в проекте почему-то не учли. Ладно. Но ведь никогда не поздно исправить ситуацию, тем более, когда она назрела и люди обратились с просьбой.

Чуть позже из администрации за подписью этого же чиновника пришло сообщение, что героическими «силами МБУ «ДЭУ» работы по обустройству пешеходного перильного ограждения вдоль ступеней пешеходной лестницы, ведущей

А сколько историй, вроде бы обыденных, но по сути невероятных, случается в этом благословенном пространстве!

Однажды иногородний студент разжился телефончиком у десятиклассницы зрелых форм. И через пять лет позвонил из Америки, где работал грузчиком, а может быть таксистом. Так решилась судьба целой семьи, благополучно поменявшей патриотизм на стабильность.

Нашёл свою судьбу однажды в Ялте народный любимец, актер Михаил Пуговкин. Женится и был счастлив в южной столице, по словам очевидцев.

Теперь, очень даже узнаваемо, сидит с видом на морские просторы. Вот только неприятно, что судя по отшлифованному носу, его поклонники выбрали именно эту часть тела для сакрального взаимодействия. В этом смысле больше повезло гению архитектуры Николаю Краснову: он стоит на пьедестале. Так и должно быть. Иначе -- залапают. Но вот произведением искусства этот памятник не назовёшь.

Однажды, не поверите, я увидела паренька верхом на плечах у Пушкина, а другой раз у Александра Сергеевича была самая настоящая удочка в руках. Этот памятник на улице, примыкающей к набережной -- ежедневное доказательство того, что демократический посыл предполагает наличие общей культуры того, к кому он направлен.

Набережная завораживает не только постоянно меняющимися морскими пейзажами. Мы все на ней как актеры на сцене.

Удивил однажды уборщик: беспечно-радостный, по утрам урны опорожняющий. Под два метра, почти красавец. Отмыть и на что-то другое согдится. Однажды я увидела его на набережной в качестве уличного певца с мощным, не нужным для бардовских песен голосом, да к тому же басом. Разговор с ним свёлся к простому и понятному: «Я не могу уехать из Ялты, у меня мама инвалид первой группы».

Ах, Ялта! Особенный город: и прекрасный, и ужасный. Ялта и есть набережная, в своей сути. Даже политика здесь выглядит игрушечно.

Полощет ветер знамёна и -- что? Бегать со знамёнами вдоль моря как-то нелепо. Дышат вечностью морские просторы. А горы свидетельствуют: так было и так будет: живите спокойно, недолговечные существа и наслаждайтесь, пока живёте.

Музыка, живопись и поэзия, роскошь общения. Вряд ли на просторах России встретишь в таком количестве людей любых профессий, в тоже время погруженных в творчество. Ялтинцы ещё не разучились

любить природу, но не беречь, не охранять. Что можно противопоставить, находясь за чертой? Нет силёнок у ялтинцев сохранить свой стиль, проявленную неповторимость своего мировосприятия. Когда-то в городе было больше природы рукотворной, чем самого города. Розы Южного берега, например. Это отдельная тема.

Нет в ялтинцах московской коммерческой хватки. Но как только начинаешь обобщать, тут же вспоминается что-нибудь противоречивое.

Вот иду я по набережной и встречаю старого знакомого, который вовсе и не старый. Приятное исключение: и разбогател и никому не навредил. Прошлись мы по его торговым точкам. Там очки продают, в другом месте -- пляжное. А нёс он своему продавцу затычку от надувного матраса. С увлечением, как экскурсовод в Третьяковке, рассказывает о своем товаре и его закупочной стоимости. И показывает:

-- А вот шлепанцы кожаные итальянские, -- говорит Андрей, глядя ласково на штиблеты. И... вдруг погладил нежно, как котенка. Коммерсант, однако. Но опять-таки, закончил художественное училище.

Недалеко от аллеи художников, под платаном, стайка свободных пенсионеров отплясывает радость жизни. Здесь же «Лавочка любви», где когда-то якобы ждала Айседора Дункан Есенина (они никогда не были в Ялте вместе!), очередной ялтинский кич, как раз напротив длинного сарая на сваях, типа шхуны, а недалеко, в кустах, первая, настоящая «Эспаньола», прячется. Нет уж в живых Юлиана Семёнова, чтобы описать кровавую драму 90-х, связанную с этими объектами. Повезло писателю с памятником несравнимо больше, чем Николаю Краснову. Сидит под берёзами в задумчивости. Но эта задумчивость очень динамична, явно, за ней последует действие.

На открытии памятника присутствовал автор, знаменитый московский скульптор Александр Рукавишников. Я, несколько эпатируя, на пресс-конференции высказалась:

-- В искусстве скульпторы есть нечто некрофильное. Вот и на кладбищах памятники...

-- Да в некоторых скульптурах гораздо больше жизненной энергии, чем в живущем человеке! -- возмутился автор.

И, конечно же, он прав.

Ах, Ялтинская набережная! Если воскресить образы тех, кто проходил по ней в разные времена, если прокрутить пленку всех жизненных сюжетов, которые здесь разыгрывались... Не верьте её курортной беспечности, не всё так просто.

Анна РУДОЙ

от ул. Бассейная к дому № 39, к. 1 по ул. Свердлова в г. Ялта, выполнены». По-видимому, мои 88-летний папа и 86-летняя мама могут использовать перила, чтобы перелетать лестничные пролёты, как вниз, так и вверх, не касаясь ступеней. И на том, конечно, спасибо. Ведь теперь при необходимости пользоваться лестницей, они не будут бояться упасть, если, не дай Бог, закружится голова или в глазах потемнеет.

Об обществе можно судить по тому, как оно относится к детям и старикам. Заслужили наши старожилы такого к себе отношения? Думаю, нет. И сейчас самое время совершить переход от бездушия к заботе о тех, кто строил этот город, лечил его жителей, вкладывал частичку своего сердца в нашу прекрасную Ялту.

Чиновники и депутаты сами когда-то станут очень пожилыми. Пусть они задумаются, хотят ли они в будущем стать «людьми-невидимками»? Такими же, как мои родители и ещё сотни ялтинских стариков, чьи нужды игнорируются, а на просьбы они получают отписки от городских властей, до конца даже не прочитавших обращения.

Елена СУРОВИКИНА

ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА

На моём столе лежит потрёпанный жизнью фотоснимок на твёрдом картоне. На нём несколько расплывающихся фигур на фоне пальм. Вдали блестит море. На обороте надпись.

Дима Стафеев, его жена Маша и их крымский друг Сардыко. Ялта, май 1941 г.

И ниже другим почерком – «думаю нас с Машей долго будут в Ялте помнить».

Дима Стафеев – это мой героический дед, Стафеев Дмитрий Никитич, погибший на Дороге Жизни.

А Сардыко – это же фамилия моего крымского друга, Сережи Сардыко, неутомимого ялтинского краеведа. Не его ли дед на этом фото...?

Звоню в Ялту. Приезжай! Будем искать следы!

Наверно, надо сказать несколько слов о своём дедушке. И

станет ясно, почему меня так заинтересовала эта старая фотография.

Мой дед, Дмитрий Никитич, был вепсом.

Если кто не знает – вепсы – это такой очень своеобразный таёжный народ, и ныне живущий в лесах Карелии и востока Ленинградской области. Говорят, они на немного смешно звучащем диалекте финского языка.

Я в детстве часто бывал на родине деда, деревне Ладва Подпорожского района Ленобласти и помню тогда ещё (70-е годы 20-го века) хорошо сохранившийся веко-

вой уклад этого маленького народа – лодки-долблётки на маленьких лесных озерах, неторопливые разговоры по вечерам на завалинке избы...

Например, о надоевшем медведе, повадившемся разорять дальние поля...

Вместе с младшим братом, Дима Стафеев приехал в начале 30-х на учебу в Ленинград. И вскоре стал одним из ведущих инженеров Союздорпроекта. Строил Трансиб и дороги в Таджикистане.

А когда пришла война был мобилизован на Ладогу для проектирования будущей Дороги Жизни.

Надо сказать, что такого уникального проекта, который был выполнен нашими ленинградскими инженерами, в мире никогда не было. Приходилось буквально всё изобретать, нередко с риском для жизни.

Работали с гидрографическими картами, рассчитывали путь, толщину льда, его грузоподъемность, с измерительными приборами неоднократно прошли эту дорогу через озера.

Бойцы его отряда остукивали лед, пробивали лунки, выискивали надежные и удобные для прохода транспорта зоны, обозначали их вешками. Уточнённая дедом трасса жила почти без изменений до конца блокады.

И три зимы великий город в мёртвой Блокаде жил благодаря ледовой дороге.

Дед погиб в начале декабря 1941 г. Его группа в очередной раз прокладывала путь будущей трассы. И почти вся ночь провалилась под лед...

В блокадном городе остались его жена и двое детей. И младший брат Алёша, вернувшись с войны без колебаний взял в жёны жену брата. Так уж водится у северных народов.

Я помню их скромную квартиру в одном из новых тогда районов Ленинграда. И бабушку Машу, тогда уже величественную старуху с неизменным посохом в руке.

Кстати, недавно выяснилась довольно курьёзная деталь. Оказалось, что в эти годы к ним часто



Дмитрий Никитич и Мария Сергеевна Стафеевы.

забегал живущий тогда в соседнем подъезде невысокий крепыш и будущий третий президент России Дима Медведев. Почитать любимого им Шерлока Холмса.

Недавно моя кузина Оля Сапожникова задумала восстановить закрытый в перестройку Музей Дороги Жизни на берегу Ладоги. И отдельный раздел посвятить нашему героическому деду и его отряду.

Вот почему нам так важна каждая деталь жизни деда Дмитрия. И вот я в Ялте. Вместе с Сергеем Сардыко внимательно рассматриваем пожелтевший снимок.

Не устаю удивляться энергии своего друга. Ищем в его семейном старье фото довоенной Ялты. Наконец, удача, вот групповой снимок отдыхающих на фоне пальм.

Сходство несомненное. И действительно – Сардыко, это какой-то предок моего друга. Но пока непонятно какой. Будем искать дальше.

Вот так судьба связывает вместе людей через поколения и расстояния.

Вот так будущий герой ленинградской блокады буквально накануне войны отдыхал в прекрасной Ялте.

И кто знает, может быть эта поездка и дала ему силы выстоять под ледяным ладожским ветром. Спасая великий город и страну...

Хочется выразить огромную благодарность Серёже, ну, конечно, теперь уже Сергею Александровичу Сардыко.

И пожелать ему всяческих успехов в его нелегкой работе по благоустройству Ялты, настоящего города счастья на берегу вечно прекрасного, и совсем не чёрного, Чёрного моря!

Думаю, что мы поместим этот снимок в будущий Музей Блокады. И постараемся как-то рассказать эту историю.

Сергей СТАФЕЕВ

...КАК ПОХОЖА В КИПЯЩЕЙ ВОДЕ ЧЕЧЕВИЦА НА КОНТАКТНЫЕ ЛИНЗЫ ДЛЯ ЖАБ... ИЛИ НЕОТРЕДАКТИРОВАННЫЕ ЯЛТИНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ...

Я не был в Ялте ровно 7 лет и 3 месяца и 2 дня.

Даже интересно, как меня встретит Город Счастья, тревожно думалось мне при подъезде дождливым вечером к перрону симферопольского вокзала.

Шёл дождь, было холодно и неуютно.

И вот -- маленький автобус отважно несётся через дождь.

Встречные фары, резкие повороты, загадочные разноцветные огни...

Наконец я в Ялте. Здесь тоже мелкий дождик.

Но уже пахнет... блаженным и несчастным, по словам поэта, Югом...

Наутро распогодилось.

Здравствуй, красавица Ялта!

МАССАНДРОВСКИЙ ПАРК

Семь лет назад это просто был большой неухоженный парк, с вытоптанными лужайками, увозящими в никуда старыми асфальтовыми дорожками... и великолепием крымской природы вокруг...

Два часа гулял в этих местах. Перемены просто разительные: везде цветы, информация о растениях, пруд с карпами и черепахами, экотуалеты...

Думаю, теперь его (Его) смело можно сравнивать с Ливадийским и Алушкинским парками.

ПРИМОРСКИЙ ПАРК

Бедный Приморский парк! Его совсем застроили. Велико-лепие и надменность современной элитной архитектуры полностью победили естественную роскошь крымской природы.

Что ж... Видимо, такова судьба парков с подобным названием. У нас в Питере примерно 10 лет назад с одноимённым парком случилась похожая история.

ЛИВАДИЯ

Она заметно похорошела. Ушёл в прошлое громкий и навязчивый ресторанный сервис по соседству с дворцом. Благородная простота под негромкий аккомпанемент то ли Моцарта, то ли Деер Спрэса...

НАБЕРЕЖНАЯ

Это место всегда, как свет горящей лампы, манит к себе отдыхающих на ЮБК человеческих мотыльков.

Всех возрастов и финансовых состояний.

Себя показать, других посмотреть... Vanity fair...

Так было 150 лет назад, когда скучающие барышни возвращались сюда после безуспешной попытки пофлиртовать с Чеховым, так было и 90 лет назад, когда сменившие пламенных комиссаров в будённовках, первые бритые наголо партаппаратчики приезжали сюда по следам расстрелянных не по их приказам аристократов...

Так было и в украинской Ялте -- бритые пузатики, медленно бре-

дущие по обновлённой гранитной Набережной... И обливающиеся потом в тесноватых им пиджачных парах... А рядом совершенно сногшибательные дивы, с ногами от подбородка. И невероятно хищными взглядами...

Слава Богу, всё это ушло в прошлое...

А сегодня, прежде всего, нужно быть очень осторожным -- навстречу с большой скоростью на странных устройствах ездят странные люди...

Плотным потоком взад и вперед по Набережной идут соотечественники, такие же как ты обычные люди. Приехавшие ненадолго полюбоваться -- морем, горами и солнцем... Ну и, понятное дело, самими собой, в таком хорошем интерьере.

Правда, иногда, на Набережной по вечерам бывает немного громковато...

Особенно, когда хрипло и фальшиво поют Цоя, Розенбаума или Шевчука...

Но суровые ялтинские рыбаки на это не обращают внимание. Они продолжают вытаскивать на нижней набережной из солёной воды мелких, дрожавших от ужаса, рыбок.

КОШКИ МОРЯ

Сколько же в Ялте уличных кошек и котов! И не сосчитать...

Меня больше всего поразили кошки на Царской тропе. Я насчитал от Ливадии до Гаспры 22 хвостатых создания. Все упитанные и воспитанные, скромно и вежливо сидят на камнях у дороги.

Не думаю, что плавное для них -- это возможность утосниться чем-то вкусеньким от проходящих (хотя и это тоже).



Мы смотрим на море, кошки смотрят на нас...

Вероятно, кто-то (или что-то) из ниоткуда, но с удовольствием смотрит на нас, море и кошек.

МОРСКИЕ ТУМАНЫ

Они всегда неожиданны и стремительны. Только что светило солнышко. И вдруг...

Со всех сторон несутся ключья серого тумана. Ну вот, погода испортилась, придётся идти домой...

Ничего подобного -- через пять минут снова сияет солнце и лишь холодные камни пляжа напоминают о недавнем происшествии.

ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ ЕСТЬ ГОРОД ЗОЛОТОЙ

Я живу в Петербурге. Всё ясно-понятно, сетка улиц с прямыми и предсказуемыми (трезвым умом)

углами... И почти с каждого балкона видна -- остроконечная 450 метровая Башня Мордора -- т.н. Лахта-Центр...

В Ялте всё по-другому. За каждым холмиком таятся настоящие чудеса. Смотришь налево -- рядом с какой-то скучной многоэтажкой -- настоящий мавританский замок...

Смотришь направо -- а там -- то ли несбывшаяся мечта проворовавшегося украинского олигарха... то ли скромный трудовой домик местного девелопера...

А рядом... В общем -- «лучший вид на этот город \ если сесть в бомбардировщик» -- это явно не про Ялту.

/// to be continued ///

Сергей СТАФЕЕВ
3 июня 2022 г.



ЯЛТА 2022



КАКУЮ ПАМЯТЬ ЗАСЛУЖИЛ НЕКРАСОВ?

Внимательно и заинтересованно следил за ходом конкурса на установку памятника Некрасову в центре Ялты. Добывал информацию всеми доступными способами.

Был удивлён, что комиссия понравилась довольно странная работа, которая, по моему мнению, будет нелепо смотреться в сквере Некрасова.

Связался с представителями мастерской Рукавишников, которая тоже участвовала в конкурсе. Они были категоричны и немногословны: «ЖАЛЬ ЯЛТУ, НО, ВИДИМО, ЗАСЛУЖИЛА».

Меня это задело, ответил резкостью и попросил объяснить. Спровоцировал. Ответ вылился в поток сообщений, которые меня ошаршили и заставили во многом усомниться. Привожу с сохранением авторской орфографии. И заранее прошу прощения перед авторами:

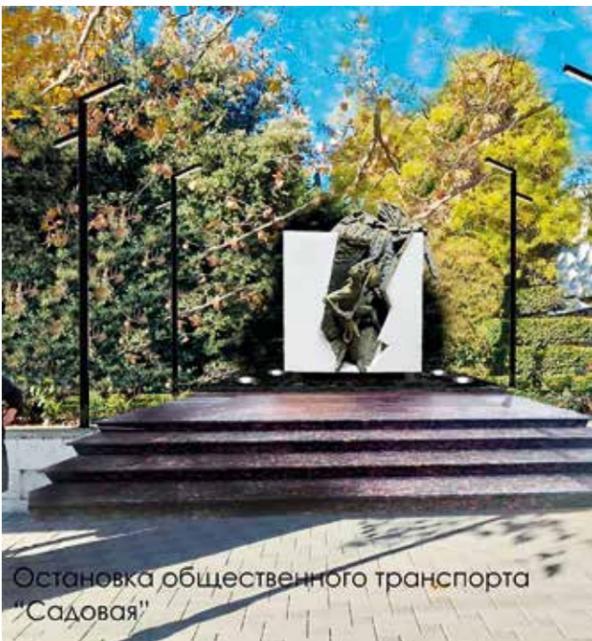
«Да вообще за гранью... Жаль Ялту, если такой образ Некрасова будет реализован... Ну они заслуживают, раз так делают...

Ну у нас и в проекте показано фото и сказано, что в основу композиции положено документальное фото.

А дальше уже сам ОБРАЗ писателя, человека, он создаётся скульптором, это же не 3D сканирование.

И это как раз очень здорово сочетается – реальная история писателя, фото с собакой, и художественный образ, созданный на основе простой фотографии, немного даже бытовой, тем самым приближающий великого русского поэта к зрителю/

И сам принцип композиции очень современный и оригинальный, позволяющий зрителю взаимодействовать с произведением.



Остановка общественного транспорта "Садовая"

Одновременно сближая современного человека с личностью Некрасова.

А в варианте победителя конкурса образ певца русской жизни, тонкого и чувственного, сложного и простого одновременно, почему-то представлен в формах, повторяющих известный памятник Карлу Марксу в Москве, выполненный Кербелем из гранитной глыбы (словно и сам Некрасов глыба коммунизма и революционной мысли).

И к этому ещё два реалистически выполненных ребенка, совсем уже непропорционально и даже смешно... В другом масштабе они словно куклы или карлики стоят внизу на земле, придавленные несуразным постаментом и нависающей глыбой бюста.

Если рядом с композицией поставить фигуру человека, несуразность композиции возрастает в разы (поэтому, видимо, авторы не сделали такое изображение, боясь показать это). Такой приём скульптурной композиции хорош для камерной станковой или даже скорее декоративной скульптуры, например, часы на камин в гостиную или настольный пресс для бумаги. Для городского пространства же такой прием не годится, тут совсем другие правила восприятия скульптуры.

А вот композиция со скамейкой как раз прекрасно работает с людьми, со зрителями.

Масштаб фигуры немного больше натуральной величины, но не подавляет зрителя, а подсознательно показывает величину личности, в то же время позволяя присесть рядом и стать единым целым с произведением.

Соприкоснуться в прямом смысле слова с великим русским человеком.

К тому же это очень современный приём, нацеленный на молодежь и понятный ей, способствующий популяризации произведения и личности Некрасова среди молодежи посредством фотографий в соцсетях.

А композицию с глыбой и карликами кто будет фотографировать? Разве что как смешной мем очередной, вроде скандально известных «произведений» Алёнки и др. Неужели такую память заслужил Некрасов?»

Из этого комментария представителей мастерской Рукавишников я понял самое главное – победившая на конкурсе композиция для декоративных изделий, но не для монументальной городской скульптуры.

Да, автор талантлив, но просто пытается перенести приемы станковой декоративной пластики в городскую скульптуру простым увеличением размера.

А это большая ошибка, тут работают совсем другие законы – творческие.

Не говоря уже о том, что Александр Рукавишников – всемирно признанный мастер, с огромным опытом городской скульптуры высочайшего класса. В 2012 году он установил у ялтинской гостиницы «Ореанда» памятник Юлиану Семёнову.

И иметь в Ялте ещё одно произведение Рукавишников будет очень здорово.

А композицию Олега Цветкова можно создать, например, в музее или выпустить сувенирную продукцию.

Михаил САБУРОВ

«О, ДЕРЕВНЯ, А?.. НУ ТЫ ДАЁШЬ! КТО Ж ЕГО ПОСАДИТ?! ОН ЖЕ ПАМЯТНИК!» (К/Ф «ДЖЕНТЕЛЬМЕНЫ УДАЧИ!»)

Уважаемая редакция!

Мы с друзьями прочитали в январском номере газеты «Ялта» статью про памятник чернобыльцам, посмотрели довольно невнятные фотографии и сначала не поверили.

Не поверили, что событие, равнозначное спасению всей планеты Земля, собираются увековечить таким «монументом». Стали узнавать по своим каналам. К сожалению, и к ужасу, всё оказалось правдой. И, действительно, прозвище «голый птицелов» вполне может приклеиться к этому «шедевру». Таким «памятником» лучше стоять в местах, недоступных для детей и молодежи. Они не только не несут никакой информации о событиях, но и вызывают грубые шутки, насмешки, и,

как итог, обесценивание и дискредитацию самих событий.

В процессе сбора информации мы узнали, что якобы в конкурсе участвовал только один скульптор. Может, из-за того, что была объявлена смехотворная цена монумента?

Сейчас, после объявления победителя (а он же и единственный участник) цену, вероятно, увеличат. Может, будь так сначала, нашлись бы и другие участники с более адекватными предложениями?

Кстати, вроде бы планируется другое место установки и, как нам сказали, по закону должен быть новый конкурс. Может быть, на этот раз, «деятели ялтинской архитектуры» не будут подставлять местное руководство и проведут нормальный конкурс, с нормальными участниками и

возможностью выбора действительно хорошего проекта памятника?

Позиция главы администрации города Ялты Янины Павленко заслуживает уважения уже за то, что она решилась вообще сделать памятник на эту тему. Давно пора.

А вот кто в непростой момент нашей истории так «творчески и деятельно» подставляет под удар хорошую инициативу, неплохо бы разобраться. А заодно и выяснить, за бюджетные или спонсорские деньги собираются поставить памятник, который на многие десятилетия вперёд будет вызывать насмешки над великим подвигом ликвидаторов Чернобыльской аварии.

Николай АНИСИМОВ