

ЯЛТА

№4(110) ИЮЛЬ 2023 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Вот такой призывающий к действиям и созиданию плакат висит на улице Советской в Симеизе.

Действительно, только самим и только самоорганизацией нам вместе с художником Сергеем Бочаровым удалось много лет назад запустить праздник «Дни любования глицинией в Ялте».

Конечно, здорово, что нас поддержали, и с 2021 года благодаря главе горадминистрации Янине Павленко это официальный муниципальный фестиваль. И — ежегодно теперь проходит фотоконкурс на лучшую фотографию о цветении ялтинской глицинии.

И ещё одной давней мечты мы добились осуществления. Победив в конкурсе, памятник Некрасову в одноимённом сквере создаст один из лучших российских скульпторов Александр Рукавишников. Это будет его вторая работа в Ялте. В 2012 году Рукавишников установил у гостиницы «Ореанда» великолепный памятник писателю Юлиану Семёнову (эх, чего стоило провезти 480 килограммов бронзы через российско-украинскую границу, украинские таможенники хотели поживиться, но нам тогда удалось с помощью Николая Азарова оформить груз как гуманитарную помощь...).

В марте мы организовали в Москве в Парке Горького уличную фотовыставку «Прогулки по Ялте. Путешествуем дома», а теперь ведём переговоры о её показе в других российских городах-побратимах.

Пытаемся создать в Ялте профессиональный театральный коллектив как подразделение Государственного академического музыкального театра РК. Об этом будем вести разговор 21 июля на выездном приёме в горадминистрации с заместителем Председателя Совмина Крыма, куратором Ялты Анной Анухиной.

А 25 июля по нашей инициативе пройдёт совещание по вопросу строительства нового здания городского музея на холме Дарсан. Вперёд, Ялта!

P.S. Я обязательно хочу показать работникам культуры привезённую из Москвы новую книгу о замечательном художнике Гелии Коржеве. Он писал так: «Художник может служить материальным благам, самому себе, власти и имущим, искусству, народу (последнее — самое трудное дело). Существуют тысячи смещений этих намерений и самых причудливых сочетаний, но только следование одному из них приносит результаты. Целеустремлённость в избранном направлении в некоторых случаях будет лишь походить на честность, а в некоторых будет подлинной честностью художника».

Сергей САРДЫКО



СЕРГЕЙ КУРГИНЯН: «СИСТЕМА ИЗБАВИТСЯ ТОЛЬКО ОТ ПУТИНА ИЛИ ЕЩЁ ОТ СТРАНЫ И НАРОДА?»

Политические процессы в России и в мире становятся всё более закрытыми. Наблюдающий за ними видит только то, что лежит на поверхности, но не понимает сути происходящих событий. Между тем, чем сложнее ситуация в стране и в мире, тем выше запрос на понимание непрозрачных политических игр.

В новом выпуске передачи «Предназначение» лидер движения «Суть времени» Сергей Кургинян отмечает, что тревога Пригожина перед началом мятежа была связана с тем, что у него появились основания опасаться своей физической ликвидации. И, будучи человеком возбудимым и достаточно неустойчивым, решил пойти ва-банк. В результате произошедшего он получил определенные гарантии безопасности и создал ситуацию, в которой власти выгодно его оберегать.

Политолог указывает, что ЧВК «Вагнер» — крупная закрытая военная структура, по отношению к которой Пригожин выступает в двух ролях «кошелька» и канала коммуникации. Пригожин — талантливый организатор, он живой и азартный человек, не дурак. Он способен чего-то хотеть. Но его попытки представить себя как антиолигархический элемент комичны, потому что он плоть от плоти российской олигархии. Он всё равно чужой для той общности людей, которые сформировали ЧВК «Вагнер» в эпоху Сердюкова, когда часть военных была выдвинута из армии.

По словам Кургиняна, оказавшись у власти, Путин не собирался заводить опричнину и «перебирать людишек». Если он кого-то изымал, то делал это филигранно. Он не уничтожал «субстрат», доставшийся ему от Ельцина, а вводил в рамки, упорядочивал его под вхождение России в западный мир. Поскольку этот субстрат создал регресс, уничтожив советский потенциал, то Путин занимался по сути стабилизацией регресса. Это дало возможность стране выстоять и отсрочить катастрофу, но никакого прорыва из регресса Путин осуществить не мог. Глава государства создал «систему», нацеленную на вхождение в Запад. Она не способна решать цели, которые не являются «вхожденческими». Чем была проводимая много лет «оптимизация»? Это уничтожение потенциалов существования страны независимых от Запада, пристёгивание государства к Западу.

По словам Кургиняна, в системе — с членами семей и так далее — не меньше десяти миллионов человек. Она в пять-семь раз превышает по численности советскую, а по хищности несравнима с нею. Эта система с её откатами и прочим диктует свои нормы жизни. Она занималась наращиванием зависимости России от Запада. Органически этому в наибольшей степени сопротивлялась армия, потому что она была наиболее советизирована.

В тот момент, когда началась СВО, а в общем-то, и раньше, стало ясно, что система находится в сложных отношениях с главой государства. Функциональность системы оказалась под вопросом с момента, когда Путин произнес Мюнхенскую речь. Кургинян считает, что Путин не очень хорошо относился к системе, и потому ему всегда хотелось иметь альтернативную, или параллельную, систему. Попытки её создать предпринимались и на определенном этапе существования «Единой России», и позже. Но Путин понимал, что, как только возникает конфронтация между системой и её альтернативой, он уже не может управлять системой.

При этом система не может мобилизовать общество и особенно его патриотическую часть, она может лишь управлять лояльностью.

Кургинян утверждает, что Путин сделал ставку на ЧВК «Вагнер» как альтернативу системе после бегства из Харькова. В «Вагнер» были вложены огромные средства. У Пригожина была амбиция на превращение этой параллельной системы в новую систему. Однако, отмечает Кургинян, главная проблема параллельных систем на протяжении всей истории России — это их лояльность. Пригожин скомпрометировал лояльностью самый крупный элемент параллельной системности. Параллельные системы не могут быть нелояльными, они должны быть лояльнее основных — или они не делаются.

Между альтернативной системой в лице «Вагнера» и частью системы в виде Министерства обороны существует барьер тканевой несовместимости. Поэтому отношения системы и её альтернативы стали абсолютно антагонистическими. Возник конфликт, в результате которого система в её военном сегменте «съела» это несистемное образование.

Кургинян отмечает, что существующая система не разваливается, но она трещит. Она не справляется с возросшими нагрузками, а значит, она будет стремиться от них избавляться. А как называется источник растущих нагрузок? Он называется «Путин». Созданной президентом системе растущие нагрузки не нужны, они ей органически противны. Она в этой мобилизованности жить не может и не хочет. Она не проявляет конфронтации к президенту, как в эпоху Гусинского, но она проявляет вялость, дисфункция нарастает. А параллельной системы нет, поскольку система с нею расправилась. Система ослабила Путина и уничтожила альтернативу, а себя она усилила.

При этом система не должна рухнуть, говорит Кургинян, потому что это обрушение приведет к катастрофе. Но от чего она завтра захочет избавиться? Только от Путина? Или от государства и от народа тоже? Что будет в момент, когда она перейдет «красную линию»?

Информгентство «Красная Весна». Читайте материал целиком по ссылке <https://rossaprimavera.ru/video/8f42bc3f>

СЕРГЕЙ САРДЫКО: «ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ «ДОМ ЗЕЛЕНСКОГО» В ЛИВАДИИ НАДО СРОЧНО СНЕСТИ»

Квартира президента Украины в Ялте опять привлекает внимание. Дом, в котором она находится, угрожает сохранности знаменитого Ливадийского дворца.

В Крыму национализировали и готовятся продавать на аукционах имущество украинских олигархов и политиков, которые заняли откровенно враждебную России позицию. Будет продана и квартира Елены Зеленской в Ливадии, в жилом комплексе, построенном в непосредственной близости от знаменитого Ливадийского дворца.

Дом этот, который в народе называют «Дом императора», знаменит и сам по себе. Даже если бы там не было квартиры супруги украинского президента, ныне миллиардера Владимира Зеленского.

Само строительство этого дома угрожало и угрожает Ливадии, Ливадийскому Дворцу и его парковому ансамблю, считает редактор газеты «Ялта», историк современной Ялты Сергей Сардыко. Об этом он рассказал в интервью изданию Украина.ру

— Сергей, как возник этот дом? Что было раньше на месте ЖК «Император»?

— Раньше, по рассказам краеведов, здесь находилось тепличное хозяйство «Курортзеленстрой». Потом участок был передан под строительство малоэтажных жилых домов. Но впоследствии целевое назначение участка изменили на «строительство многоэтажного многоквартирного жилого дома».

Мы разыскали эти документы.

Это решения Ливадийского поселкового совета от 18 мая 2007 года и от 26 декабря 2007 года.

В это время действовали генеральный план Большой Ялты 1993 года и границы исторических ареалов 1995 года. В генеральном плане этой застройки нет. А зна-

чит, эти решения были приняты незаконно.

Не говоря уже о том, что дом с вызывающим названием «ЖК «Император»» построен рядом с объектом культурного наследия федерального значения.

Это ведь не только дворец последнего императора России, но и историческое место, где решила судьба всего мира по итогам Ялтинской конференции с участием Рузвельта, Черчилля и Сталина.

И вот теперь получается, что Ливадийский дворец и парк практически «придомовая территория» этого ЖК.

— В свое время, как пишут в СМИ, Елена Зеленская приобрела эту квартиру за половину или даже четверть реальной стоимости. Интересно, как это получилось?

— Точно сказать, конечно, невозможно. Но можно предположить. Этот участок земли у прошлых владельцев был выкуплен ООО «АТ Реалти». Учредителем этого предприятия значился В. Н. Астион, сын бывшего начальника УМВД по городу Ялта, начальника УБОП города Днепропетровска и города Киева Н. В. Астиона.

Это был земляк и хороший знакомый и Коломойского, и Зеленского.

Видимо, так и сложились благоприятные обстоятельства для покупки Еленой Зеленской квартиры в ЖК возле Ливадийского дворца

— Сергей, кроме того, что этот дом вопиющим образом построен в охранной исторической зоне Ливадийского дворца, он как-то влияет на экологию местности?

— Конечно. Из-за строительства этого дома нарушена экология парка и страдает само здание Ливадийского дворца. Я лично

делал фотографии, как трещины пошли по стенам в покое императрицы. Сейчас их нет, сделан косметический ремонт. Но процесс продолжается, без сомнения.

Вся территория Ялты — это оползневой участок. Строительство многоэтажных домов приводит к тому, что оползни начинают движение.

Оползень идёт по Ливадийскому дворцу, ландшафт зоны уже нарушен. Ни один архитектор императора не мог бы представить такое строительство в зоне дворца даже в страшном сне.

Сегодня никто не знает, к чему это в конце концов приведет. Надо бы исследовать фундамент дворца с помощью специальной аппаратуры и технологий, «просветить» его.

Но в любом случае мы выступаем за то, чтобы этот дом, «ЖК Император», был снесён. И по экологическим требованиям, и по культурно-историческим.

— Пока что власти приняли гораздо менее радикальное решение: приватизировать и продать квартиру Зеленских, а деньги отправить на социальные выплаты.

— Знаете, я думаю, что это проблему не решит. Нужно думать, что делать с самим ЖК, ведь этот дом медленно, но планомерно уничтожает весь комплекс Ливадии.

Ну а если говорить об этом временном, я уверен, решения — о продаже квартиры Зеленских. Она просто перейдет в собственность какого-то очередного нувориша.

Лучше было бы тогда уже отдать эту квартиру детской художественной школе, чтобы дети могли рисовать пейзажи Ялты с крыши ЖК «Император». Это был бы красивый символический поступок.

Елена МУРЗИНА <https://ukraina.ru/20230711/1047934598.html>



ОТДЫХАЮЩИЕ УДИВИЛИСЬ СОСТОЯНИЮ ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКИ В САМОМ ЦЕНТРЕ ЯЛТЫ НА УЛИЦЕ БОТКИНСКОЙ (КСТАТИ, ВОЗЛЕ МУСОРНИКА, ЧЕГО НИКАК НЕ ВЕЛЯТ САНИТАРНЫЕ НОРМЫ).

Чему там могут научиться дети? Мату, написанному на бортиках? Почему этого уродства, сделанного не вчера, а достаточно давно, никто не видел при подготовке к курортному сезону?

А тоже время руководители города рапортууют о проведённых субботах и своём участии в Дне семьи, любви и верности. Надеемся, что в ближайшее время детская горка будет приведена в порядок.

Но надо задуматься и о другом. На самом деле вот так хаотично и протестно нынешние подростки воспринимают окружающий мир сейчас... А ведь что-то похожее стало появляться в перестройку: взрослые неискренно произносили клятвы верности КПСС, молодёжь вместе с программой «Взгляд» обличала эту фальшь... а в итоге страна развалилась...

ИДЕОЛОГИЯ ИНТЕРЕСОВ ПРОТИВ ИДЕОЛОГИИ ЦЕННОСТЕЙ СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ О СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ В «ГОРОДЕ СЧАСТЬЯ»

ЯЛТУ ОПЯТЬ ЛИХОРАДИТ

На днях «по соглашению сторон» ушёл с должности начальника ДЭУ Александр Кононцев. Очень жаль, опытный руководитель с многолетним стажем, а, проще говоря, знающий в городе каждый люк. Мне с Александром Сергеевичем работалось легко. К примеру, не так давно стоило написать об ужасающем состоянии указателей подземных переходов (их, как мне рассказывал покойный Д.Т.Карнаух, сделали по его предложению по всей Ялте ещё к Олимпиаде 1980 года в Москве), так оперативно был наведён порядок, побелили-покрасили.

А вообще за первое полугодие из администрации города по разным причинам уволились заместители главы Евгения Бавыкина и Игорь Красий, начальники финансового департамента Лариса Снитко, департамента экономического развития Эдуард Онацкий, департамента ЖКХ Дмитрий Гаврилец, управления торговли Алина Мадраим, управления курортов и туризма Анна Сумбаева.

Конечно, уход ключевых руководителей не мог не сказаться на качестве работы.

Чиновники перегружены, ошибки неизбежны, а горожане жалуются на отписки.

К примеру, прокуратурой только за май в отношении заместителя главы Сергея Баннова дважды составлялись админпротоколы по нарушениям законодательства об обращении граждан.

К сожалению, зачастую наблюдается отрицательный отбор кадров. Остаются верные и покорные, а умные и с чувством собственного достоинства уходят.

ВОПРОСЫ БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДУТ

Власти Ялты несколько лет (!) в упор не замечали нелегальный прокат электросамокатов и детских машинок. Помог навести порядок Бастрыкин Александр Иванович. Неужели по нелегальной организации и рекламе джип-туров без каких-либо лицензий и разрешений в Ялте на улице Рузвельта тоже надо обращаться в Следственный комитет Российской Федерации? Когда же прозреет муниципальный контроль во главе с товарищем А.А.Галибой?

По дороге из Массандры с Южнобережного шоссе есть большой съезд влево на Свердлова после остановки ТЦ Дружба и тут сразу прекрасная смотровая площадка... неужели нельзя было её благоустроить к курортному сезону...?! Где хозяйский глаз отцов города?

В 2022 году после многомесячной переписки с бывшим первым заместителем главы администрации города Ялты Бавыкиной Е.Г. нам удалось добиться издания постановления о снятии самовольно установленного забора у муниципальной земли, прилегающей к вилле «Елена» и много лет бесплатно используемой в коммерческих целях. Забор и ворота убрали к изумлению ялтинской публики. Но — весной 2023 года снова возникли забор и ворота, а власти этого старательно не замечают! И — как это 5-звёздочный отель располагается в жилом

доме? Сколько же ещё прокуратура будет направлять повторных представлений, может, пора привлечь чиновников к ответственности за бездействие?

В центре Ялты рядом с налоговой инспекцией «забыли» четырёхэтажное здание, у входа растёт трава! Почему его не используют?

Ялтинский пляж «Солнечный» ещё в советское время был закрыт на реконструкцию. Интересно, что новые частные гостиницы-апартаменты неизвестным образом успешно построены в 100-метровой морской зоне, а общественный пляж до сих пор не отремонтирован, хотя уже в российское время выделялись немалые деньги на проектирование.

Подземный переход на Спартаке в Ялте. Из года в год одна и та же женщина из Симферопольского района летом незаконно торгует. Кто же её «крышует»? При такой нечестной конкуренции какой стимул добросовестным предпринимателям участвовать в аукционах по НТО и платить налоги? А вечером наверху у бордюра образуется несанкционированная свалка мусора.

Любимое занятие ялтинских чиновников — писать письма «в пределах субординации, компетенции и функционала». В 2022 году из мунконтроля в департамент ЖКХ было направлено аж 21 письмо по фактам нанесения граффити. В 2023 году в департамент ЖКХ и балансодержателям объектов направлено 77 писем о необходимости ликвидации граффити. А воз и ныне там... на набережной имени В.И. Ленина, 17, на улице Тёплой балка, в переулке Киевском, да и во многих других местах.

Сергей САРДЫКО

МЯТЕЖИ И КАЗНИ

В СЕГОДНЯШНЕЕ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ВМУРОВАНЫ ЖУТКИЕ ПРОТИВОРЕЧИЯ, ЧРЕВАТЫЕ КАТАСТРОФ

История России полна мятежей и казней. Пушкин сказал:

*В надежде славы и добра
Гляжу вперёд я без боязни:
Начало славных дней Петра
Мрачили мятежи и казни.*

Славный век Ивана Васильевича Грозного был полон крамолы, застенков и казней. Изменник Курбский, крамольники-бояре, пыточные приказы, дыбы и плахи. Стрелецкий мятеж в петровское царствование, кнуты, раскалённые клещи, топоры, утро стрелецкой казни.

Матушка-императрица Екатерина Великая. Пугачёвский бунт. Пугачёв с восставшими пошёл на Москву. Перед ним города открывали свои врата. Пал Оренбург. Спасибо графу Панину, Александру Суворову. Пугачёва в железной клетке привезли в Москву и рубили его на Болотной площади по частям.

Восстание декабристов. Картечь на Сенатской площади. Виселицы в Петропавловской крепости. Пять повешенных, сотни в окопах сгнули в Нерчинске.

Последнее романовское царствование. Германская война, заговор генералов. Генерал Алексеев на станции Дно выхватывает у Николая Второго отречение. И в итоге казнят не только царя, но и всех, кто стоял за спиной генерала Алексева. Всех генералов, великих князей, дворянство, чиновничество, цвет русской интеллигенции, духовенство — всех, кто радовался отречению Николая, не вступился за него, был заодно с Алексеевым, русская история страшно покарала, превратив всю Россию в место казни.

При Сталине заговор и мятеж генералов. Железный гвоздь в колено мятежного Тухачевского, перелом позвоночника Эйхе, расстрелы Гамарника, Косиора, гигантские чистки в армии.

Трухлявая пора Горбачёва. Жалкий писк ГКЧП. Войска Язова вошли в Москву, погромыли и откатились обратно. А Язов в «Матросской Тишине» каялся и просил прощения у Раисы Максимовны, у этой капризной и глупой бабы. Нет большей казни для русского генерала.

И вот теперь Пригожин. Его мятежный корпус, идущий на Москву, сбивающий военные вертолёты, грозящий захватом Кремля и Министерства обороны, потом испарился, «как сон, как утренний туман».

Последует ли казнь изменника Родины? Окажется ли он в тюрьме для пожизненных «Чёрный дельфин», где его, скрюченного, будут водить по коридорам, перемещающаяся из одной железной клетки в другую? Будут ли отлавливать заговорщиков по гарнизонам, пройдут ли чистки в армии и что будет с мятежным «Вагнером»?

Или где-то Меркадер, тишайший из тишайших, достаёт из футляра скрипки свой отточенный ледоруб?

Мы воюем с Анти-Россией на Украине. Воюем жестоко. Но Анти-Россия — это сама Россия 90-х, это и в настоящее время во многом наша элита, почти полностью наша эстрада и наше искусство, наше образование, наш образ мысли. И хотя в смертельной схватке с Анти-Россией настоящая Россия стала понемногу оформляться, проявляться, давать о себе знать, мы все еще на первой стадии. Это родовые муки будущего.

Пока же идет битва совсем-Анти-России и несовсем-Анти-России. Иными словами, Россия - это не то, что есть сейчас, а то чему только еще предстоит в полной мере нам стать. Внутренняя СВО по сути еще и не начиналась. Хотя первые симптомы уже дали о себе знать. Но это только набросок, эскиз подбирающей катастрофы. Увы. Ведь выводов мы, похоже, не делаем, или делаем, но совершенно неправильные.

Как только мы пытаемся хоть в чем-то разобраться и вывести нашу внутреннюю Анти-Россию на чистую воду, открывается настоящая бездна предательства. И смотреть в нее страшно. Стоит копнуть в любом направлении, и из-под оптимистической и не особенно убедительной пропаганды проступают отчетливые контуры нашей собственной теневой идентичности.

Если с Анти-Россией не сразится настоящая Россия, то она окончательно исчезнет из истории.

Все яснее, что ситуация на внешних фронтах напрямую зависит от ситуации на фронтах внутренних. Когда предатели массово бегут, отступают враги вовне. Когда предатели возвращаются или поднимают голову, наш фронт начинает дрожать. Анти-Россия по обе стороны фронта. И поэтому субъектом истории, истинным источником возрождения России становятся наши герои войны. Путин четко сказал: ветераны СВО — основа будущей правящей элиты. Россия проходит новое рождение в смертельных боях.

Александр ДУГИН

Бессмысленно разбирать версии о мятеже Пригожина, искать противоречия в трактовках, морщить лоб в догадках, шурить глаза в язвительных подозрениях, шлёпать языком в нелепых версиях.

Среди всех разнотолков президент Путин произнес одно ключевое слово — гражданская война. Он сказал: мятеж Пригожина нёс в себе угрозу гражданской войны в России. Гражданские войны случаются, когда общество наполняется противоречиями. И эти неустранимые противоречия приводят к конфликту, к непомерным ужасам гражданской войны.

Если президент Путин предупредил об угрозе гражданской войны, значит, в сегодняшнее российское общество вмурованы жуткие противоречия, чреватые катастрофой. Их множество. Но среди них — три самые острые и насущные.

Безмерное богатство одних, малочисленных, бесовственных и жестоких. И вопиющая бедность других, живущих в нищете. В этом несправедливом владении русским лесом, газом, нефтью, недрами, русской землёй, водой, небесами таится угроза взрыва.

Второе противоречие — беззаконие, произвол коррумпированных чиновников. Коррупция сожрала власть, поглотила правящий класс. Породила беззаконие и ненаказуемость, от которых страдают все слои населения. Коррупция чиновников приводит к неудачам армии, к предательству государственных интересов, мешает прохождению команд сверху донизу, рождает болезнь, именуемую непроходимостью.

И третья беда — русский фактор. Русский народ убывает по миллиону в год. И это иссыхание русского океана приведёт к великой засухе, во время которой иссохнут и исчухнут все государственные уложения, все благие начинания, исчезнет само государство.

Три этих противоречия будут решены. Или их станет смягчать и устранять само государство, приступив к проекту «Очищение». Или их станет устранять стихия русской истории, которая проведёт свой путь через мятежи и революции. Или, опираясь на эти трагические противоречия, появится яркий и блистательный самозванец, искуситель и демагог, обещающий народу справедливое бытие, поведя свои отряды на Москву, как это делал Пугачёв, обрастая по пути поверившими ему народными толпами. И снова русская беда — падение государства, самозванец на троне.

Дай Бог, чтобы на этом перепутье русская история выбрала первый маршрут. Вразумила правителей, наделила их ясновидением, великим искусством управлять гигантской таинственной страной, распахнувшейся между трёх океанов. Страной, имя которой — Россия.

Александр ПРОХАНОВ «Завтра»



ПЕРЕЗАРЯДКА

Дети, откройте свои тетрадки!
И пишите по белому:
«Жить в эпоху перезарядки
Поколению целому».

Если попросят ответить кратко,
Какое у времени имя,
Говорите: Перезарядка
В Третьем последнем Риме!

Не перестройка, не лихорадка,
Не президент Горох,
Это русская перезарядка
Мир застала врасплох.

Время между медведем и волком!
Костровая весна!
Перезарядным устройством Волга
К Солнцу подключена.

Жизнь, как недоенная корова
Стёрла о тополь лоб.
Падают комья неба сырого
На европейский гроб.

На Украине амурский тигр
Гасит собачий лай.
Как чемпион олимпийских игр,
Спит за рекой Китай.

И возлежат посреди распада,
Потчуж мир бедой,
Соединённые Штаты Ада
Плоской сковородой.

Бог из диспетчерской ждёт посадки.
Ветер стёр тормоза.
Дети, откройте свои тетрадки,
Чтобы открыть глаза.

Влад МАЛЕНКО

Тут задаются вопросом: почему столько возвращенцев в России в последнее время? Все эти гудковы, доры на корпоративах и прочие. Признанный иноагентом в РФ Моргентитерн на фестивале (пусть и в видео), напрямую связанным с «Газпромом». Многие ведь и борзые при этом: типа снимайте с меня статусы и санкции. Почему так?

Ответ очевиден. Потому что все эти персонажи по-прежнему популярны. И у обывателя, и у элит разного уровня, заказывающих музыку. Для последних «движуха» (так они обозвали СВО) вызывает исключительно раздражение: жрать вкусно мешает. А обывателю ничего и никого нового не дали. Ну, не Шаманом же всех наплатить. А каких новых героев нам дали? Или всё бюджеты пилили, Шура?

Вот и расхлёбываем. И всё больше эта моргентитерниада напоминает издёвку над пацанами, бьющимися на фронте. Ведь первое, что нужно было сделать для победы -- это обрести культурную независимость и вспомнить о своей идентичности. А так... да вот так. Над идейными русскими патриотами как смеялись, так и смеются.

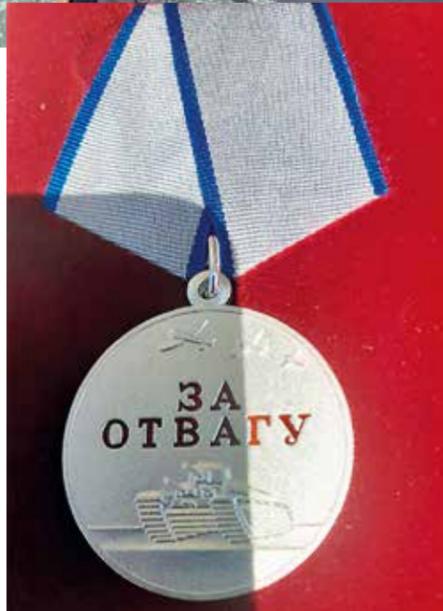
Платон БЕСЕДИН



ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Андрея Кузовкова я знаю всю свою сознательную жизнь. Вместе с ним учились в ялтинской школе №12. Андрей решил стать врачом, закончил Крымский мединститут. Долгое время возглавлял городской кожвендиспансер, пользуясь большим и заслуженным авторитетом как в коллективе, так и у пациентов. В ноябре 2022 года Андрей Владимирович Кузовков принял мужское решение и ушёл добровольцем на СВО. На фронте был ранен, но после ранения вернулся в строй. Указом Президента Российской Федерации В.В.Путина от 23 марта 2023 года Кузовков Андрей Владимирович был награждён медалью «За отвагу». И вот в июле этого года мой одноклассник вернулся домой в Ялту, выполнив свой гражданский долг. Удачи тебе, Андрей! Надеемся, что ФМБА оценит тебя как специалиста и предоставит достойную работу.

Сергей САРДЫКО



Смотрите по воскресеньям еженедельную передачу «Итоги недели Ялты с Сергеем Сардыко» и другие видеонюжеты журналиста на Рутуб-канале <https://rutube.ru/channel/31542423/> и Яндекс.Дзен-канале <https://dzen.ru/sardikosergey> Архив печатных выпусков газеты «Ялта» читайте на сайте Ялтаинформ <https://ялтаинформ.рф/печать/архив> Наши контакты: тел. +79164001591 эл.почта sard79787406434@mail.ru

А. СУРКОВУ

Ты помнишь, Алёша,
дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам
усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

Как слезы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали:
- Господь вас спаси! -
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще,
чем верстами,
Шел тракт, на пригорках
скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь,
наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, все-таки Родина -
Не дом городской,
где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами
их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

Ты помнишь,
Алёша: изба под Борисовом,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике пливсовом,
Весь в белом,
как на смерть одетый, старик.

Ну что им сказать,
чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь,
старуха сказала: - Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем.

«Мы вас подождем!» -
говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» - говорили леса.
Ты знаешь,
Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.
Но, трижды поверив,
что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас,
русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

Константин СИМОНОВ 1941

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО НАРОДНОМУ АРТИСТУ РСФСР Н.С. МИХАЛКОВУ

Уважаемый Никита Сергеевич!

Во многом благодаря лично Вам с 2016 года в Ялте ежегодно проходит международный кинофестиваль «Евразийский мост». Мы помним Ваши слова о Крыме: «...в 1954 году кто-то переложил эту землю из одного кармана в другой. Затем случилось нечто совсем безобразное: Чехов, театр, солнце, дождь оказались на чужой стороне — в другой стране. Представьте, что бы было, если бы ужас, разлившийся по Украине, достиг этой земли, никогда не хотевшей считать себя чужой России».

А рассказать Вам я хочу вот о чём.

Как известно, осенью 1899 года А.П.Чехов по состоянию здоровья переехал в Ялту и поселился в построенном им самим доме на окраине города, в деревне Аутка: «Моя ялтинская дача вышла очень удобной. Уютно, тепло и вид хороший. Сад будет необыкновенный. Сажал я сам, собственноручно...».

«Белая дача» -- как называли современники этот дом -- стараниями сестры Чехова Марии Павловны пережила лихолетье гражданской войны и фашистскую оккупацию, бережно сохранялась многими поколениями музейных работников в советское время.

При СССР с момента своего создания Дом-музей А.П.Чехова в Ялте подчинялся напрямую Москве (сначала -- Библиотеке имени Ленина, а потом непосредственно министерству культуры СССР). Такова была и последняя воля основателя музея -- сестры Чехова Марии Павловны.

С распадом великой страны, в «украинские времена», с переходом в ведение минкультуры Крыма начались многочисленные беды музея из-за нехватки средств на его содержание и развитие, а также из-за недостаточно квалифицированного подбора кадров.

Летом 1994 года музей был ограблен, в нем не стало иконы Николая Чудотворца, семейной реликвии Чеховых, некоторых других вещей, купленных Антоном Павловичем в Ялте.

В 2011 году была неудачно реконструирована литературная экспозиция «Жизнь и творчество А.П. Чехова». Как результат, экспозиционный объем сократился на треть. Здесь прекратили проводить традиционную 45-минутную экскурсию. А из специально созданной стилизованной ниши в литэкспозиции убрали чеховский стол, за которым были написаны почти все ялтинские произведения писателя. Зато в нарушение проекта в цоколе литэкспозиции на месте выставочных стендов и макета чеховского дома оборудовали кабинет директора музея. В малом зале литэкспозиции, где раньше посетители смотрели фильм о музее (это позволяло другим группам слушать экскурсоводов в большом зале), теперь стали хранить архивные материалы и вещи. Это не решило принципиально проблему нехватки помещений, никто даже не задумывался о строительстве нового современного фондохранилища.

Но самое страшное -- в 100-метровой защитной зоне Дома-музея в декабре 2011 года был вырыт котлован и развернулась стройка частного дома, после чего активизировался оползень и в чеховском доме появились трещины. Тогда большая группа возмущенных горожан направила письмо прокурору Автономной Республики Крым В.П.Павлову. Люди требовали принять меры прокурорского реагирования по вопиющим фактам нарушений законодательства об охране культурного наследия («двухэтажный дом -- смерть чеховского ландшафта»). Реально опасаясь международного скандала, украинские власти действительно приняли меры и застройка прилегающей к саду и Дому Чехова территории была приостановлена. Но требование привести участок в первоначальное состояние так и не было выполнено.

Наступили «времена российские». Хотя мемориальный дом А.П. Чехова стал объектом культурного наследия федерального значения, музей вошел в состав ГБУК РК «Крымский литературно-художественный мемориальный музей-заповедник». И получилось, что собственное название музея -- мировой бренд! -- фактически исчез из официального оборота.

В 2020 году, когда музей был временно закрыт из-за пандемии коронавируса, двухэтажный дом был всё-таки достроен, а многочисленным проверяющим застройщик предъявил... согласование строительства в департаменте по



Вот этот новый частный двухэтажный дом, уничтоживший чеховский ландшафт с видом на панораму города и море («у меня не вид, а рахат-лукум», говорил писатель). Эх, если бы соседи построили одноэтажное строение хоть по всей площади своего земельного участка, мы бы слова не сказали!

охране культурного наследия Министерства культуры Украины 2013 года!

И вот уже несколько лет мы обращаемся в органы контроля и прокуратуры с жалобой на застройку территории, смежной с границами территории объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил писатель А.П.Чехов» в городе Ялта на ул. Кирова, 112.

Но, к сожалению, проверки проводятся формально и ответы по существу на все наши доводы не даются (мол, украинские документы застройщика никем не оспорены, они действительны и сейчас).

А ведь охранная зона объекта культурного наследия и зона регулируемой застройки у Дома Чехова в Ялте утверждена ещё решением Крымского облисполкома от 29.08.1969 №571, в которые вошла и улица Музейная (домовладения №№1-8), в границах которой построен жилой дом. Хотя площадь охранной зоны и была изменена в 1980 году, но зона регулируемой застройки решением Крымского облисполкома от 15.01.1980 №16 не менялась.

Очень сомнительно согласование историко-культурного обоснования одной подписью начальника департамента Минкультуры Украины без проведения заседания и протокола научно-методического совета при Министерстве культуры Украины. Нет данных о проверке подлинности согласования.

В украинском обосновании застройки 100-метровой зоны у Дома Чехова указывается явная нелепость: «В связи с тем, что здание вышеуказанного памятника окружает мемориальный сад с плотной посадкой высоких деревьев, которые полностью скрывают его в панорамах с улицы Ломоносова и с противоположного борта реки Водопадной, объект проектирования не окажет отрицательного влияния на восприятие памятника».

Иными словами, украинские эксперты считают, что А.П.Чехов из своего дома и сада теперь может упираться взглядом в новый двухэтажный жилой дом! А если, не дай Бог, деревья чеховской посадки погибнут, то тогда второй жилой дом тогда будет снесён?

По меткому выражению председателя комитета Госдумы по культуре Елены Ямпольской «украинизация равняется плебеизации».

К сожалению, в украинское время был сбит лавровый венок с постамента памятнику Чехову в Приморском парке

Ялты, а сам памятник перестал освещаться прожекторами в вечернее время.

Начатый Министерством культуры СССР процесс музеефикации дачи «Омюр», где жили А.П. Чехов в 1898–1899 гг. и Л.Н.Толстой в 1901 году, за последующие годы так и не был завершён. Здесь сегодня работает в 2-х комнатах крошечный филиал музея, а вопрос о планировавшемся полном отселении жителей из этого здания так и не решён.

На втором этаже здания горсовета и горадминистрации Ялты на стенде достопримечательностей ЮБК по странной причине не обозначен Дом-музей Чехова (просто забыли?).

Мы возмущаемся тем, что сегодня Запад занялся процессом «отмены» российской культуры. Но неужели мы в российском Крыму не можем защитить Дом Чехова и память о великом русском писателе?

Может быть, будут всё-таки услышаны слова самого Чехова: «Все как будто вдруг поняли, что между землей и небом не пусто, что не всё еще захватили богатые и сильные, что есть ещё защита от обид, от рабской неволи, от тяжелой, невыносимой нужды, от страшной водки. Заступница, матушка!»

Просим помощи и мечтаем о передаче Дома-музея А.П.Чехова в Ялте в ведение Министерства культуры РФ.

С уважением,

Сергей Сардыко,
научный сотрудник и заведующий научно-просветительским отделом Дома-музея А.П.Чехова в Ялте в 1991–1995 гг.

P.S. Мною подан в Тверской районный суд города Москвы административный иск с требованием признать незаконным решение начальника отдела по надзору за исполнением законов о защите интересов государства и общества Генеральной прокуратуры РФ Фадеева Юрия Ивановича от 21.04.2023 №74/2-348-2023 об отказе в удовлетворении обращения главного редактора газеты «Ялта» Сардыко Сергея Александровича по вопросу застройки вблизи объекта культурного наследия федерального значения «Дом, в котором жил писатель А.П.Чехов».

Судьей Москаленко М.С. иск принят к производству и назначена беседа на 18 августа 2023 г. См. <https://mosgorsud.ru/rs/tverskoj/search?formType=shortForm&courtAlias=tverskoj&uid=&instance=&processType=&letterNumber=&caseNumber=&participant=Сардыко>

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ХУСНУЛЛИНУ М.С.

Уважаемый Марат Шакирзянович!

Обращаю Ваше внимание на невыполнении Советом министров Республики Крым поручений Президента РФ и Правительства РФ в части утверждения порядка административного (внесудебного) сноса самовольных построек.

12.07.2022 вступили в силу внесенные №4-ФКЗ изменения в ст. 12.1 №6-ФКЗ об увеличении срока переходного периода и особенностей регулирования имущественных, земельных и градостроительных правоотношений в Республике Крым до 01.01.2025.

Одной из особенностей стало разрешение Совету министров Республики Крым урегулировать внесудебную процедуру выявления и сноса самовольно возведенных объектов собственным нормативным правовым актом по аналогии с порядком, который действовал до поправок 2018 года в ст. 222 ГК РФ о запрете административного сноса объектов недвижимости, права на которые зарегистрированы.

В частности, благодаря действующим ранее правилам административного сноса удалось очистить от самовольно возведенного торгового центра площадь Куйбышева в г. Симферополе, создав на ней комфортное общественное пространство. К сожалению, после изменений в ст. 222 ГК РФ, подобных успехов у властей республики более не было.

Вместе с тем, согласно пояснительной записки к законопроекту №4-ФКЗ, поданной через депутата Госдумы Хора Г.Я., необходимость внесудебной процедуры ранее озвучивалась и предложения по её возврату подготовлены во исполнение указания Президента Российской Федерации Путина В.В. от 10.08.2019 № Пр-1615, перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам совещания по вопросам социально-экономического развития Республики Крым и г. Севастополя 10.01.2020 (от 05.02.2020 № Пр-191), поручения Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Козака Д.Н. от 11.08.2019 № ДК-П9-7032, поручения Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации Хуснуллина М.Ш. от 28.02.2020 № МХ-П16-1357.

Приведенные в пояснительной записке данные показывают, что по состоянию на IV квартал 2022 года органами местного самоуправления и исполнительной власти Республики Крым выявлено более 500 объектов самовольной постройки. Органами местного самоуправления Республики Крым сформированы исчерпывающие перечни объектов самовольной постройки, расположенных в зонах с особыми условиями использования территории и на земельных участках, разрешенное использование которых не допускает строительства на них объектов, общее количество которых составляет более 2000, значительная часть которых является объектами, обладающими признаками многоквартирных жилых домов или объектов гостиничного обслуживания (мини отели, дома отдыха и т.п.).

При этом целью внесенных в прошлом году в ст. 12.1 №6-ФКЗ поправок, по замыслу инициаторов законопроекта, было урегулировать правоотношения, связанные со сносом самовольных построек и обеспечить их снос на основании решений, принятых на территории Республики Крым, до вступления в силу изменений в гражданское и градостроительное законодательство, в том числе в отношении объектов, возведенных или созданных до вступления в силу Федерального конституционного закона с нарушением норм, действующих на дату начала возведения или создания таких объектов.

Из ответа на моё имя министра жилищной политики и государственного строительного надзора Республики Крым Тарасова Н.С. от 20.06.2023 о причинах бездействия отраслевого министерства по самовольным постройкам следует, что проект нормативного правового акта во исполнение принятых уже год назад поправок в ст. 12.1 №6-ФКЗ до сих не разработан, т.е. работа по выявлению и сносу самовольных построек в административном порядке в республике не ведется.

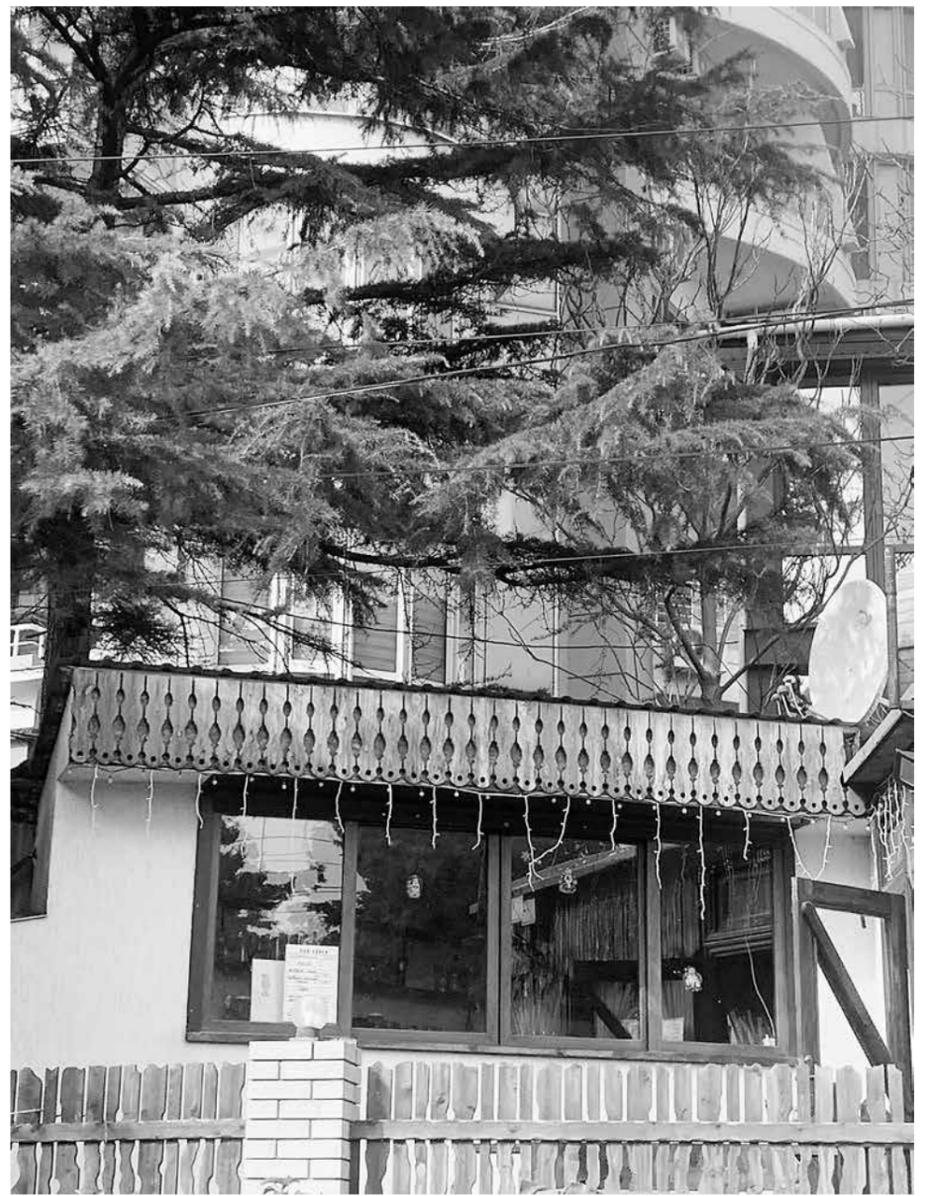
Таким образом, имеет место нарушение неоднократно данных поручений Президента РФ и Правительства РФ.

Отсутствие принятого порядка внесудебного сноса на практике приводит к весьма странному с точки зрения логики и закона ситуациям.

Одним из примеров является ситуация со сносом в Ялте на улице Дражинского, 4б кафе «Калоша», которой уже почти 6 лет. На протяжении всего этого периода администрация города Ялты не способна принять решительные меры для сноса объекта, возведенного без получения земельного участка и разрешительной документации, но каким-то образом получившего кадастровый номер на часть помещений.

Сначала администрации понадобилось 2 (два!) года, чтобы доказать в суде правоту постановления о демонтаже этого кафе, аналогичное решение по которому было принято и комиссией при Совете министров Республики Крым.

Так, решением Арбитражного суда Республики Крым от 12.12.2018 по делу № А83-5811/2018, оставленным без изменений вышестоящими ин-



станциями, владельцу кафе ИП Обертуну Ю.В. отказано в удовлетворении заявления о признании недействительным распоряжения Совета министров Республики Крым от 26.12.2017 № 1561-р «О признании объектов самовольными постройками» в части включения в список таких объектов кафе по адресу: Республика Крым, г. Ялта, ул. Дражинского, 4-б. Со своей стороны, администрация города 09.01.2018 приняла постановление № 2-п, о демонтаже кафе. Арбитражными судами всех инстанций в деле №А83-1101/2018 отказано в удовлетворении искового заявления в отмене постановления о сносе кафе.

Несмотря на то, что вопросы о сохранении самовольной постройки уже были разрешены в судебном порядке не в пользу предпринимателя, администрация города Ялты бездействовала более двух лет.

Лишь в 2022 году администрация предъявила в Арбитражный суд Республики Крым иск о сносе этого же кафе, доказывая то, что уже и так было оценено в рамках предыдущих судебных процессов, мотивируя тем, что на часть кафе площадью 12,4 кв. м зарегистрировано право собственности.

Судебный процесс в Арбитражном суде длится уже почти год. Судья Шкуро В.Н. (дело А83-9772/2022) даже успел отказать 26.04.2023 в обеспечительных мерах по запрету водо- и электроснабжения по той причине, что не доказано, что в кафе ведется предпринимательская деятельность (работы), в то время как судья этого же суда Авдеев М.П. двумя днями ранее привлек владельца кафе к административной ответственности за незаконный оборот алкогольной продукции и её хранение, что даже никем не оспаривалось (дело №А83-5230/2023).

Замечу, что инициирование обеспечительных мер стало возможным лишь после моих неоднократных обращений об отсутствии необходимости в новом судебном процессе о сносе кафе, который по сути идет на пользу правонарушителю, способствуя ему в увеличении срока деятельности в самовольном объекте.

Факты демонстрирует, что в Республике Крым ослаблен контроль за выполнением поручений руководства Российской Федерации, работа в направлении борьбы с самовольным строительством на всех уровнях власти ведётся формально и неэффективно.

Прошу поручить провести проверку, разобраться в данной проблеме и принять исчерпывающие меры для наведения порядка и выполнения задач, которые поставили Президент РФ и Правительство РФ.

С уважением,

Сергей Александрович Сардыко,
главный редактор газеты «Ялта»
+79787406434

КРАСНОДАР ГЛАЗАМИ ЯЛТИНКИ

Каждый год ближайший к полуострову Крым город-миллионник Краснодар пополнился минимум на 100 тысяч приезжих. О том, сколько крымчан «мигрировало» на Кубань статистика умалчивает, но есть предположения, что она колоссальная.

После школы в Краснодар на учебу уехало шесть человек с параллели, включая меня. Вернулась в Крым только я.

Не мудрено. Краснодар действительно быстро развивающийся и перспективный город.

Когда я впервые побывала в Краснодаре в 2017-м году, будучи ещё ребенком, он мне показался огромным и совсем «не моим», но спустя пару дней даже напомнил мне Ялту. Улица Ставропольская, с разделительной полосой в виде трамвайной линии, очень уж напомнила мне нашу Московскую улицу. Но вот только на этом сходства кажется закончились.

«А ДОРОГИ У НИХ ЛУЧШЕ?»

Как сказать. Например, главные улицы ремонтируются регулярно, но если вы окажетесь в Музыкальном, отдалённом районе, в посёлке Пашковка, то точно поймёте, что ямы на улице Мухина и переулке Свердлова в Ялте, ямами на самом деле не являются.

Но всё Краснодару почему-то прощается. Как писал Маяковский: «Даже если пара луж, в лужах сотня солнц юлится. Это ж не собачья глушь, а собачкина столица».

Архитектурная раздробленность — понятие, которое, как никогда подходит Краснодару. Таманский писатель Виктор Лихоносков назвал Краснодар «маленьким Парижем», так как значительную часть Франции занимает прованс, что с французского «провинция», мы с ним не можем не согласиться. Краснодар — это стеклянные высотки, копирующие «Москва-Сити», хрущёвки, как символ российской стабильности, и крохотные домики-избушки, натканные на каждом шагу, в которых как будто никто не живёт.

«А ЦЕНЫ? ЦЕНЫ ЛУЧШЕ, ЧЕМ У НАС?»

Значительно. Особенно на питание. В сезон даже овощи лучше. Местные жители очень не уважают турецкие фрукты и овощи, которых на рынках Ялты и Крыма предостаточно, а предпочитают дагестанские. Так получается, что импорт нам выходит дороже и «невкуснее», чем отечественный продукт.

Цены на одежду, жилье, проезд — приемлемые. По приезде меня удивило то, что наличная оплата за проезд на маршрутном транспорте в Ялте составляет 30 рублей, а это всего на 5 рублей дешевле, чем в Краснодаре. Но вот только расстояния — совершенно разные.

Пока я росла и училась, моё впечатление от Краснодара менялось. На первом курсе, когда я уже поступила на журфак, мне пришлось активно социализироваться. Я старалась больше общаться с местными, узнавать их ближе. В начале они показались мне снобами, закрытыми и немного высокомерными по отношению к иногородним. Однако это оказалось ложным впечатлением. Сейчас могу с уверенностью сказать — люди добрее! Гостеприимнее и улыбчивее, чем в Крыму. А еще трудолюбивее. Заметила, что родной город «просыпается» в 10-11 утра, в то время как в Краснодаре в 8.00 — все уже тру-

дятся. В Ялте люди расслабленнее и спокойнее, они никуда не спешат, в Краснодаре — ценят каждую минуту. Но думаю, это специфика любого большого города — спешить.

Что касается сервиса — тут нам стоит учиться у Краснодара. Они знают, что такое конкуренция и никогда не позволят клиенту уйти недовольным или столкнуться с хамством, как у нас в Крыму. Об этом на форумах часто судачат туристы.

«БЫЛА В ЯЛТЕ, У ВАС КЛАССНО, НО ДОРОГО, КАК В МОСКВЕ!»

Даже если краснодарцы и платят за отдых в Крыму, то уезжают с чувством, будто за меньшую же стоимость получили бы качественнее сервис в той же Турции. И дело вовсе не в финансовой составляющей, а в умении персонала говорить с клиентами вежливо. Наверное, это глобальная проблема образованности студентов Крыма по направлениям гостиничный бизнес и туризм. Когда образование в этой сфере находится на уровне колледжей, в которых не меняется преподавательский состав длительное время, выпускается огромный слой недостаточно знающих и подготовленных специалистов.

Еще, что касается людей, в Краснодаре они обострённо политизированы. В январе 2021 года, когда я сдавала зимнюю сессию, главные улицы города заполнились митингующими. Тогда Краснодар назывался чуть ли не «либеральной столицей Юга» в новостных лентах.

И даже сейчас, почти каждый уважающий себя краснодарский таксист с радостью обсудит с вами политическую ситуацию в стране.

Наиболее популярной темой для обсуждения у предпринимателей Краснодара сегодня является новый закон о вывесках исключительно на кириллице. Такой опыт заставил бизнесменов понервничать и вкладывать деньги в новые вывески. Моё мнение, что Крыму стоит принять участие в начавшемся «марафоне», по крайней мере, идея в странах бывшего Советского Союза не нова и патриотична. Однако уберечь креативных предпринимателей от вывесок по типу той, что украшает бывший отдел выдачи посылок Главпочтамта, а ныне кафе справа от памятника Ленину в Ялте стоит. Но это уже более глубокая и обширная тема.



Кубанский государственный университет, моя «альма-матер», научил меня не стесняться своего происхождения, с гордостью говорить о том, какой город, посёлок или село ты представляешь. Я искренне благодарна за полученные знания, а также доброту и отзывчивость, которыми делятся с каждым иногородним студентом в КубГУ.

Когда моя учеба подходила к концу я столкнулась с необходимостью выбирать город, в котором я буду осваивать профессиональную деятельность. В Краснодаре порядка 13-ти учрежденных печатных СМИ, и, конечно, логичнее было бы остаться в городе своего студенчества, но я выбрала родной город и работу онлайн. Работая над дипломным проектом я увлеклась beauty-журналистикой и создала сайт saloninfo.ru, о новостях моды и косметики, красоте и здоровье. Сейчас я активно занимаюсь поиском единомышленников и спонсоров проекта, ведь быть журналистом в маленьком городе — это чаще всего быть ограниченным в информационных поводах.

Хочу выразить признательность городу, в котором я провела четыре года, который сформировал меня как специалиста, дал колоссальный опыт, которым я буду делиться в Ялте.

Выбирать Краснодар для жизни или нет — это личное решение крымчанина, решившего переехать. Однако я считаю, что Крым — гораздо перспективнее, чем какой-либо другой регион в России. Совершенствоваться и перенимать лучший опыт ближайших соседей — вот, чем нам надо заниматься.

Аделина ГРИГОРЬЯН

ЛИШНЕЕ ЛИШЬ БЕЗРАЗЛИЧИЕ

Если быть внимательным, то можно даже в обыденных событиях найти что-то интересное. Вот, сегодня рванул в Гурзуф покататься в Чеховской бухте.

Как известно, бухта в центре посёлка. Необходимо пройти через музей Чехова (не бесплатно) и спуститься на кусочек дикого пляжа. В своё время в районе Большой Ялты таких пляжей было много. И мы, ялтинские пацаны, частенько их посещали, чтобы пожарить на кусочке жести мидии или просто полазить по мохнатым камням в поисках крабиков. Кстати, клешнистых девочек не брали. А если в море вылавливали, то выбрасывали назад. Таков был один из кодексов чести местных пацанов. Знали, это святое. Это матери. Это продолжение жизни. И никогда в течении жизни об этом не жалели. Даже когда подруги и жены

хлопали боевыми клешнями перед нашими носами. Ну, не мы же продолжаем биологический род.

Вы считаете, что отвлекся от темы? Верно. Отвлёкся. В бухту не попал. Закрыта. Как сказала кассирша музея, закрыли МЧС и администрация поселка. Зато было время пройтись по поселку. И даже покататься на общественном пляже.

Но, самое главное, приятно удивился памятнику Гурзуфскому коту. Небольшой, простенький. Но за счёт подиума в виде стенки неплохо смотрится. Несколько лет назад бывший правитель города Ялты мечтал заполнить город бронзовыми котами и даже сделать туристический маршрут по их стайкам. А когда сам мэр заинтересован, то тут скажу вам, становится заинтересованным и всё его окружение, включая депутатов. Идею фикс, он к радости или

сожалению, не успел осуществить. Произошла какая-то мутная история и его в 2017 году тихонько пересадили в другое руководящее кресло. А вот у меня получилось осуществить его кошачью мечту. Более дюжины моих бетонных и деревянных котов гуляют по паркам Крыма.

Ещё меня в Гурзуфе восхитило монументальное рельефно-горельефное оформление торцевой стены одного из зданий в центре города. В своё время я с друзьями подобное делали в ялтинском доме отдыха «Заря» на летней площадке. В данном случае, это не банальный мурал, а талантливый авторский архитектурно-художественный дизайн. Слово талантливый означает не просто хорошую работу, а способность творца воплотить в единое — работу и индивидуальность. Любую авторскую технику

можно перенять. Писать и лепить даже лучше самих авторов. Но это будете не вы. Специалистам подобное не интересно. Важно быть собой. Иметь свой почерк. В данном случае автор даже успешно внёс в композицию установленные у стены и некрасиво выпирающие технические щиты. Он их превратил в дома. Гармонично вписывающиеся в художественную панораму. Я с радостью за художника и смелого заказчика щелкал затвором аппарата.

Тут — же со слезой в левом глазу вспомнил недавнее радостное выступление по Ялта-ТВ одного из архитектурных начальников, который сказал, что под его командованием группа спецов разработала эстетическое комплексное общее решение городской среды. В частности, фасадов домов и рекламы. Единый цвет. Единые архитектурные требования. И в обязательном порядке наличие городского логотипа на каждой торговой точке.

Я в разговоре с одним из инициаторов подобного удивился — «а на фига»?! Город и так имеет свой мировой бренд. Это когда идёт раскрутка товара или объекта, везде ставят логотипы? Трудно себе представить, что Мерседес ставил бы свои логотипы на торговых точках. Или эта ваша эстетическая общегородская художественная стандартизация? Вспомним не такую уж далекую советскую действительность. Когда весь народ ходил в коричнево-чёрных тонах. И у всех были одинаковые мебельные стенки в квартирах. Да, резон в едином комплексном решении городской среды есть, безусловно. Но как без талантливого индивидуализма в решении некоторых тех же фасадов и рекламы? Неужели бетоном и интернетным дизайном можно кого-либо удивить?

Всё же поездка в Гурзуф была не напрасной.

Владимир ШЕВЧЕНКО, скульптор, член худсовета Ялты

Расценки на размещение печатных агитационных материалов в республиканской патриотической газете «Ялта» (свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ТУ 91 – 00373 от 29.10.2019 г.) в период подготовки и проведения назначенных на 10 сентября 2023 года дополнительных выборов депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации восьмого созыва по Симферопольскому одномандатному избирательному округу № 19. Стоимость размещения 40 руб. за кв.см. (наценка за цвет 25%). НДС не облагается. Размещение материалов предвыборной агитации производится на основании договора с ИП Сардыко Сергеем Александровичем ИНН 771385072953 ОГРН 319911200118695 (тел.+79787406434).



ПЕЙЗАЖ С ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКОВ

Когда задумываешься над тем, что роднит людей разных поколений, ловишь себя на мысли, что это пейзаж. Но не пейзаж как жанр изобразительного искусства. Не то переменчивое природное окружение, что сопровождает нас по жизни. А пейзаж, как схваченное во времени, но переданное в бесконечность впечатление от увиденного, услышанного, вдруг понятого, во всей своей целостности, отражения тайного смысла.

Пейзажем творческого осмысления нашего места в этом мире стала выставка «Формула рая» ялтинского художника Алексея Потапенко в стенах школы святой Великой княжны Ольги Николаевны при храме св. Иоанна Златоуста.

Моноспектакль «Исцеляющая красота», показанный в рамках духовно-просветительского проекта, стал оригинальным сопровождением к выставке «Формула рая» и явился прекрасной иллюстрацией к вышесказанному.

Постановка вобрала в себя разноплановость сюжетных линий. Это, одновременно, и попытка воскресить образ любимого человека, и возможность прикоснуться к раннехристианской иконографии, и размышление о хрупком достоинстве человеческой жизни, и о внезапных испытаниях, которыми подвергает нас время, события, окружение и обстоятельства.

Художественный руководитель театра-студии «Актёр» Самат Сваровски (сыгравший главную роль в спектакле) взял за основу своей тридцатиминутной постановки рассказ Татьяны Толстой «Смотри на обороте».

Сюжет рассказа повествует о главном герое, пустившимся на поиски того места, где по словам любимого человека – недавно

умершего отца – им был обретен настоящий Рай: «Ничего прекраснее (смотри на обороте) я в жизни своей не видел! Плакать хочется! Ах, если бы ты был здесь!»...

Не случайно говорят, что если ты чего-то не понимаешь или не в силах вспомнить, нужно встать на то самое место, где на тебя может снизойти откровение.

Возможно, что особенности пейзажа местности сыграют свою роль. Ведь для обновления памяти сердца так необходимы такие площадки, с которых отчетливо видны перспективы и композиции, состояние атмосферы, воздушной и световой среды, постижение их изменчивости и преображения.

Тема паломничества, известная в подвижнической и героической литературе, подразумевает преодоление определенных опасностей и препятствий: от разбойников, диких зверей, штормящих волн и вооруженных сарацинов.

Но в контексте рассказа главным препятствием для героя становится собственная, приобретенная человеческая слепота. Он не видит, не понимает, не чувствует. У него атрофированы органы, отвечающие за духовное проникновение в суть предметов.

Поэтому «прочтение» по внешним формам внутреннего содержания религиозных абстракций не представляется возможным. Даже благоговень перед памятью любимого отца, по стопам которого герой следует с топографической точностью, не приносит желанной эмпатии.

На самом деле, мы становимся свидетелями паломничества во внутренний мир собственной души. Подобно Данте, сходящему кругами ада в Чистилище, мы нисходим в гробницу своей совести, выхватывая в ней случайный встреченный, неожиданный свет, который «тьма не может объять».

Театральное действие преодолевает монотонность авторского монолога. Сценография спектакля выстроена таким образом, что зритель мгновенно погружается в события, и сам становится как бы участником путешествия с необычным окончанием.

Наиболее значимым акцентом в постановке всплывает символ человеческой души, скрывающейся за драпировкой белых декораций, которая угадывается в обрисовке лица и раскрытых ладоней: «я тут, я тебя люблю, любишь ли ты меня? радуешься ли вместе со мной?»...

Схожие символы угадываются в раскрытой книге историка-искусствоведа XIX века Павла Муратова, которая передается из рук в руки и освещает своим внутренним светом человеческие лица. В образе невидимого слепого инвалида, который доступен для нас только в словесном описании. Но в калейдоскопе сменяющих друг друга спецэффектов зрителю становится отчетливо понятным, что он-то и является здесь главным героем. Тем, кого привела сюда, в назидание всем нам, незримая, исцеляющая сила истинной Красоты.

Духовная гомеопатия автора рассказа нашла свой отклик в художественном методе режиссера: лечить подобное – подобным.

Слепота, как отправная точка драматургии, не преодолевается естественным любопытством. Она растворяется в результате «случайной» встречи с тем, кто сам, будучи лишён вещественного зрения, обладает экстраординарным зрением любящего сердца.

Особенности такого метода и такого подхода ещё и в том, что зритель имеет возможность не только сопереживать и достигать катарсиса, но и в способности некоего соучастия, додумывания, дописывания истории о чудесном паломничестве.

Когда мы смотрим на картины импрессионистов, мы попадем в сказочный мир светящейся материи. И мы понимаем, что глаза могут быть не только «окнами смерти», через которые в душу вселяются страсти. Они могут, с помощью вдохновенного мастерства художника, нашей способности узреть красоту и верному, любящему Богу сердцу, стать окнами вечной жизни. Здесь режиссёр и художник идут рука об руку.

Этот выход за рамки текста, и единства времени и места действия, можно назвать самой прекрасной художественной находкой в драматургии спектакля порождённого рассказом «о великом утешении красотой».

Не случайно в финале спектакля актёры собирают вместе пазлы одной из главных, знаковых картин, под фонограмму песни, лейтмотивом которой звучат слова из текста чеховской пьесы «Дядя Ваня»: «Мы будем жить. Проживем длинный-длинный ряд дней, долгих вечеров; будем терпеливо сносить испытания, какие пошлёт нам судьба; будем трудиться для других и теперь, и в старости, не зная покоя, а когда наступит наш час, мы покорно умрём и там за гробом мы скажем, что мы страдали, что мы плакали, что нам было горько, и Бог сжалится над нами, и мы увидим жизнь светлую, прекрасную, изящную. Мы обрадуемся и на теперешние наши несчастья оглянемся с умилением, с улыбкой – и отдохнём. Я верую, я верую горячо, страстно... Мы отдохнём! Мы услышим ангелов, мы увидим всё небо в алмазах, мы увидим, как всё зло земное, все наши страдания потонут в милосердии, которое наполнит собою весь мир, и наша жизнь станет тихой, нежною, сладкою, как ласка...».

Протоиерей Владислав ШМИДТ