

ЯЛТА

№4(116) АВГУСТ 2024 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Впервые Сергей Бочаров появился в Ялте в 1982 году на съемках фильма «Без права на провал» (режиссёр – Герой Советского Союза Е.А. Жигуленко).

С тех пор художник мечтал иметь возможность приезжать в Ялту на этюды, чтобы рисовать исторические улочки и дома Южного берега Крыма, экзотические деревья, сиренево-голубые горы яйлы и Ай-Петри и, конечно же, шторма Чёрного моря.

Сергей Бочаров старался выбирать съемки фильмов только в Ялте. Его первые картины о Ялте были показаны на юбилейной выставке «150 лет Ялте». Между Айвазовским и Боголюбовым висело полотно «Вид на рыбацкий слободку с Поликуровского холма», а репродукция картины была на обложке юбилейного каталога.

С тех пор художник написал свыше 2 000 картин о Ялте. Причём после создания творческой мастерской в Ялте поставил перед собой задачу нарисовать 50 монументальных живописных полотен, посвящённых Крыму. Он уже создал картины: «Поликуровский холм» (2 на 3 метра), «Гурзуф» (2 на 5 метров), «Открытие Ливадийского дворца Царём Николаем Вторым и его семьёй в 1911 году» (2 на 3 метра), «Грот любви» (110 на 145 см), «Крещение в Херсонесе» (215 на 250 см), «Открытие Крымского моста Президентом России В.В. Путиным и строителями» (160 на 205 см) и др.

Сергей Бочаров проводит огромную духовную работу по сохранению старинных, исторических, уникальных по архитектуре зданий в Ялте. А если нет возможности их спасти, то сохраняет их на своих картинах. Художник верит, что придёт в Ялту такой же архитектор как Николай Краснов и восстановит исторический облик Ялты. Как же органично Краснов вписал в уникальную природу и ландшафт Ялты новые постройки, создав ялтинский стиль! Увы, мы напрочь лишились этого в современной застройке Ялты за постсоветские годы...

Ялта – это город-курорт, город здоровья, город любви и счастья! Нигде нет такого сочетания горного воздуха, моря и красоты как в Ялте для восстановления и укрепления здоровья.

Широкой крымской публике Сергей Бочаров стал известен с 1997 года, когда в Выставочном зале в Ялте, в художественных музеях Симферополя и Севастополя триумфально прошла персональная выставка с историческими полотнами из цикла «Они»

– «Неравный брак», «Грачи прилетели», «Охотники на привале», «Адам и Ева», натурные портреты Л.И. Брежнева («Золотой век»), М.С. Горбачёва («Рвущийся»), Б.Н. Ельцина («Цирроз печени»), Джанни Версаче, Владимира Высоцкого и др. Эта выставка побилла все рекорды посещаемости до наших дней.

После первого майдана 2004 года и незаконного захвата власти на Украине американским ставленником Виктором Ющенко художник придумал провести выставочный тур с картинами о Крыме по 10 городам Сибири – от Тобольска до Новосибирска. Цель была такова – привлечь внимание жителей Сибири для покупки земли и домов в Крыму, чтобы владельцами полуострова стали граждане России. И ему это удалось. В это время в сто раз увеличилась покупка сибиряками недвижимости в Крыму.

В феврале-марте 2014 года Сергей Бочаров принял активное участие в воссоединении Крыма с Россией. А ещё в украинское время художник показывал Крым на своих выставках в Госдуме, Совете Федерации, администрации Президента России, ЦДХ, подталкивая власти услышать мольбы крымчан о возвращении в родную гавань.

Сегодня в Ливадийском дворце-музее продолжается грандиозная выставка Сергея Бочарова «Крым – жемчужина России». На ней можно увидеть новые картины чеховского цикла и серию пейзажей о Крыме.

Огромное впечатление производит картина «Всё для фронта, всё для Победы! Ялтинские женщины фонда «Авангард» плетут маскировочные сети для наших героев СВО».

В Книге отзывов боец СВО написал: «Находясь на линии огня, мы увидели на картине тех людей, которые делают маскировочные сети и спасают нам жизни. Призываем художника указать фамилии всех изображенных на картине женщин. Вся Россия должна знать их имена!»

Сейчас Сергей Бочаров продолжает работать над серией картин «Белая дача Чехова в Ялте». Он изобразил в кабинете писателя президентов за последние 30 лет, которым Чехов вручает петицию о том, как должна выглядеть Ялта.

**Ольга ОРЛОВА,
фото Марины ЖЕЙКОВОЙ**



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК УДОСТОЕН ЗАСЛУЖЕННОЙ НАГРАДЫ

За свою жизнь я не встречал более трудолюбивого человека, чем Сергей Петрович Бочаров. Его планетарный масштаб потрясает. Этот номер мы снова посвящаем его творчеству — см. страницы 4-5 и 8.

Как говорит ялтинский социальный психолог Геннадий Куксов, красоту видят те, чья душа свободна от пороков. Город должен быть приложением к восхитительной природе Ялты, а не наоборот.

Увы, стандартизация современного общества и человека ведёт к разрушению духовности и нравственности, потери таких качеств личности как ответственность, достоинство и свобода.

Об этом мы публикуем материалы двух ведущих политологов современности Сергея Кургияна и Дмитрия Выдрина на 2-3 страницах.

И – печатаем на несколько обращений читателей в нашу газету на 6-7 страницах.

Их бывает очень много. Часто люди звонят в редакцию со словами – «вы наша последняя надежда». Что ж, гласность и публичность по самой различной проблематике мы обеспечим.

Генеральный директор Мариупольской киностудии им. Николая Данилевского Мокей Русинов обратился с инициативой экранизации книги П.Г. Павленко «Операция «Аргонавт», посвящённой Ялтинской конференции 1945 года. Директор ялтинской гимназии им.Чехова в 2002-2016 гт Пётр Григорьевич Павленко очень мечтал об этом и будет здорово, если работа в кино состоится.

Фантастически порадовали кинематографисты Сергей и Виктория Жигуновы, организовав в Гурзуфе с большим вкусом и фантазией музей Коровина. За короткое время созданы три постоянные выставки: «Жизнь и творчество Константина Коровина», «Ученики Коровина» и «СССР – родина нашего детства».

Двигателями этого интереснейшего проекта были сочувствие властей, проявление частной инициативы, чистота побуждений и национальное самлюбие.

Сергей Жигунов говорит: «Гурзуф -- воистину Всероссийский историко-художественный культурный центр, потому что здесь происходили и происходят удивительные вещи. В 100 метрах от виллы Коровина «Саламбо», где он по сути создал русский импрессионизм, -- дача Чехова, где Антоном Павловичем была написана пьеса «Три сестры», которая в 20-ом веке ставилась наибольшее количество раз в театрах по всему миру (!). А в 200 метрах в другом направлении -- дом, где Пушкин задумал сюжет «Евгения Онегина» -- «энциклопедию русской жизни».

14 сентября в городском театре имени Чехова открывается Ялтинский международный телекинофорум «Мы вместе», который после пятилетнего перерыва вновь вернулся в Крым.

Надеемся, что внимания к ЮБК будет больше после недавнего распоряжения председателя правительства России Михаила Мишустина о включении в список курортов федерального значения Симеиза, Алупки, Корсиза-Мисхора, Ореанды, Ливадии, Ялты, Гурзуфа.

А тем временем идут местные выборы. По дворам и домам ходят кандидаты в депутаты, фотографируя своё общение с избирателями и потом выкладывая снимки в соцсети.

Пока никто из них публично не высказал своё отношение по взволновавшей многих ялтинцев теме -- организации «игорной зоны в границах земельных участков на территории пассажирского терминала морского порта Ялты» (3 июля в Госдуме за это единогласно проголосовали 383 депутата при отсутствии воздержавшихся и голосовавших против).

«Люди с властью и богатством должны жить так, чтобы другие прощали им эту власть и богатство» — эти слова принадлежат светлейшему князю Михаилу Семёновичу Воронцову (1782 – 1856), заказчику и первому хозяину Алукинского дворца, генералу-губернатору Новороссии и Бессарабии.

Будем рады, если находящееся много лет в ужасающем состоянии дореволюционное здание городской Думы и Управы (Клуб моряков) наконец-то отремонтируют богатые люди. Хотя делать в нём казино вряд ли уместно, а вот музей – было бы отлично.

И – хорошая новость. Департамент образования и молодёжной политики горадминистрации Ялты проводит конкурс «Москва – сердце России», приуроченный к празднованию 877-ого Дня рождения города Москвы 7-8 сентября 2024 года.

Школьники Ялты! По номинациям (стихотворение, сочинение, вокал, рисунок) и возрастным группам (1-4 класс, 5-8 класс, 9-11 класс) присылайте свои работы на электронный адрес syt.yalta@yalta.rk.gov.ru в ЦДЮТТ с пометкой «Москва» до 4 сентября 2024 г. Подробнее см. <https://cdn.crimeaschool.ru/organization-292/89a947a7381e41c7966061ed8b63be2f>



**Сергей САРДЫКО,
главный редактор
+79 78 74 06 434
sard79787406434@mail.ru**

ВСЕ ПРОГРЕССЫ РЕАКЦИОННЫ, ЕСЛИ РУШИТСЯ ЧЕЛОВЕК! НЕТ НИЧЕГО ОБЩЕГО МЕЖДУ ЕВРОПЕЙСКОЙ И ЗАПАДНОЙ В ЦЕЛОМ БАНКОВСКОЙ СИСТЕМОЙ ОБРАЗЦА 1994 ГОДА — И 2024 ГОДА

Это не модификация существующей системы, это абсолютно новая система. Это реально так. Например, в 1995 году (даже в Европе) банк принимал деньги, переводил их и брал себе отчисления. В 2024 году, и не только в связи с санкциями, банк превратился в организацию, которая хочет — эти деньги примет, хочет — заморозит, хочет — отбросит. Он делает всё, что захочет. Владелец финансовых средств перед этими банковскими институтами стал абсолютно бессилён.

...И главный процесс заключается в том, что западное общество 2024 года и западное общество даже 1994-го — это абсолютно разные общества. Как говорил один представитель северных народов в одном из анекдотов советского периода: «Я раньше думал, что Карл Маркс и Фридрих Энгельс — это брат и сестра, а оказалось, что это четыре совершенно разных человека».

...Бог с ней, с Германией, которая действительно претерпела очень сложные процессы: фашизм и всё остальное — но Америка, которая никаких сложных процессов не претерпевала, в 1950-е, если мне не изменяет память, годы гомосексуальные связи были там уголовно наказуемы достаточно жестко. Я не буду говорить об Оскаре Уайльде и его «Балладе о Редингской тюрьме», в которой всё об этом говорится, — позже, в 1950-е годы. Что же могло вообще произойти для того, чтобы в исторически короткий срок, измеряемый десятилетиями, группа, которая находилась под уголовными преследованиями, начинает вдруг превращаться в группу, которая сама по отношению к другим фактически может осуществлять чуть ли не уголовные преследования — наказание за то, что сомневаются в ее социальной легитимности.

...Всегда говорилось, что для того, чтобы демократия была возможна, необходимо гражданское общество.

Гражданин является субъектом этой самой демократии, то есть лицом, полностью ориентирующимся в политике, имеющим свои устойчивые ценности и взгляды, соответствующим образом осмысленно выражающим симпатию и антипатию по отношению к определенным институтам, лицом, которое в состоянии в определенной ситуации, когда его фундаментальное право на выбор подвергается сомнению, просто восстать. Это называется право на восстание. Если где-нибудь (американская практика говорит) возникает даже подозрение о том, что демократия переходит в тиранию, то общество имеет право на восстание. Это очень далеко идущая вещь.

Теперь возникает вопрос: когда и как перестал существовать гражданин как опора демократии? Где это гражданское общество?

...Значит, если нет гражданина, а есть потребитель, то что такое классическая демократия? Я имею в виду классическую буржуазную демократию в том виде, в котором она утвердилась на Западе.

...Наиболее значимой акцией и почти незамеченной в этом смысле (а я тогда же сказал, что вот сейчас меняется радикально вся система частной собственности) была акция правительства Кипра, которое объявило: «Поскольку у меня проблемы экономического порядка, то вклады граждан в такой-то банк моей страны будут арестованы, а когда-нибудь потом мы их вернем».

Если бы священное право частной собственности — хорошее оно или нет — отстаивалось, то есть отстаивался краеугольный камень классического буржуазного общества, то весь мир возмутился бы, и правительство Кипра немедленно дало бы обратный ход, потому что действует так называемое прецедентное право: вы один раз нечто сделали — всё, это принято, дальше будет повторяться.

Но никто не обратил на это внимания, а ведь мы знаем, что на Западе умеют обращать внимание, когда надо, на самые мелочи. А тут же произошло что-то фундаментальное с точки зрения прецедента — и не обратили внимания.

Теперь обсуждается арест русских активов. А священное право собственности в чём? Это же деньги, принадлежащие кому-то. С какой стати вы их можете арестовывать? По какой причине? По причине того, что государство проводит такую-то политику. А когда Индия и Пакистан начали войну, то арестовывались индийские или пакистанские деньги? Во всех войнах надо так действовать?

...Дальше — свобода слова. Конечно, под свободой слова имелась в виду свобода определенных пластов элиты на то, чтобы как-то выражать свое мнение, но оно имело право на существование, пусть даже в ограниченном объеме. Теперь его нет! Определенная позиция просто демонизируется, и обладатель этой позиции получает проблемы с работой, со своими средствами, со своим гражданством, что блистательно показала вакцинация, и что фактически означало, что мы живем уже в другом обществе.

Я во время этой истерической вакцинации спокойно говорил только об одном: друзья, мы не можем отменить право на дискуссию! Оно существует со времен античных граждан, которые дискутировали на форуме, со времен средневековых Соборов, со времен всего юридического правового существования Запада, которое строилось на дискуссии между защит-



5 августа 2024 г. Жизнь как она есть в центре Ялты на Пушкинском бульваре. Отдыхающие спешат на набережную или пляж, маклеры ждут клиентов, уставший человек спит на бордюре (несчастные люди бомжи: ведь у каждого в детстве была мама, которая хотела вырастить ребёнка здоровым и счастливым...). Вспоминается «Печальный детектив» Виктора Астафьева. И у нас сегодня в городе всё устроено ой как непросто...

ником и обвинителем, и судом присяжных.

...В классическом буржуазном обществе, в отличие от общества феодального, граждане имели право на выборы, но информация о том, кого будут выбирать, находилась в газетах, которые принадлежали крупному капиталу, в крупных партиях, которые могли собрать деньги на выборы и так далее. А также имелось так называемое «политическое меню». Вам предлагали выбирать из неких «блюд», а кто-то — правящий класс — формировал эти «блюда».

...Потом газеты сменились телевидением, и телевидение тоже было в чьих-то руках, и оно могло начать манипулировать. Никогда не понимал до недавнего момента мою бесконечную любимую мать (она была крупным литературоведом советским), которая смотрела на телевизор (а он был такой еще с линзой, знаете, КВН первые) и говорила: «Это будет хуже атомной бомбы». Я удивился: «Мам, ты чего говоришь? При чем тут атомная бомба?» — «Ну как при чем?!»

Но эпоха разрушения Советского Союза показала, что мать была права, она это чувствовала — это ощущение манипуляции с помощью определенного типа картинок, клипов и всего остального, оно нарастало.

Потом появился интернет. И в каком-то смысле стали размываться и все другие критерии.

В советскую эпоху я знал, какие критики (Зингерман или Сурков, или еще кто-то — Шах-Азизова, Кречетова) должны похвалить мой спектакль, чтобы больше людей на него ходило, в каких журналах («Театр»), в каких газетах («Советская культура») должны выходить статьи для этого. И весь этот институт критики был референтен для общества, общество на это ориентировалось.

Теперь это всё уничтожено начисто, и это мировой процесс. Есть какие-то журналы, их кто-то читает — и это никого не интересует. Никакого единого представления о системе авторитетов нет. Сломана идентификация, рассыпались все групповые поля, всё держится на неких кластерах, в пределах которых существуют абсолютно разные автори-

теты. Это диффузное общество. И кто им и как манипулирует — отдельный вопрос.

Но, помимо этого, возникло совершенно новое явление, и оно узаконено постмодернизмом, значение которого недооценивается. Это новое явление заключается в том, что любое высказывание приравнено к другому высказыванию. Стихи Пушкина и матерная надпись на заборе — это текст, одинаково. Значит, теперь все граждане «самовыражаются».

...Возникла совершенно новая ситуация, при которой власть имущие начинают ощущать, что они теряют контроль над этой диффузной массой, что какая-то существующая система управления перестает действовать.

...Видимость свободы атомизированного субъекта, который высказывается, контролируется крупнейшими порталами системы, превращающими эту свободу в ничто.

Дальше возникает вопрос о том, что эту же всю систему интернета надо не просто пессимизировать, выбрасывать что-то. Необходима цензура — та самая, с которой так сильно боролись. За что боролись, на то и напоролись — необходима цензура. А цензура будет не только цензурой высказывания, где определенные критические высказывания будут приравниваться к терроризму, с уголовными сроками. Но вы даже не знаете, ваше высказывание относится к этому или нет, потому что решать это будет кто-то не на основании судебных процедур, не на основании вашего права оправдываться, а по факту — всё, вас закрыли! Почему? — потому что мне так хочется. Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.

А следующий элемент в том, что это всё будут делать не люди, с которыми всё-таки вы можете входить в споры и отношения, а машины, которым будут заданы какие-то критерии — неизвестно кем, неизвестно как.

...Меня-то больше всего и задело в той самой оргии вакцинации, что по ходу оргии был уничтожен авторитет науки — вместе с правом на дискуссию, аргументацию и всем прочим. Эта оголтелость,

которая не вызвала коллективного сопротивления научного сообщества, показала, что авторитет науки как нового жречества, новой религии, секулярной религии — тоже исчез. А кто в авторитете-то — непонятно!

Концепция устойчивого развития — это выдумка, состоящая из нескольких слоев лжи. Во-первых, слово само «устойчивое» придумано здесь. Sustainable development — это не «устойчивое развитие». А во-вторых, развитие в принципе не может быть устойчивым. Источником развития является неустойчивость — где устойчивости, там нет развития. А это уже говорит о неподвижных иерархиях, о прекращении социальной динамики и в угоду устойчивости — гомеостазу, который нельзя нарушать.

...Так вот, на самом деле есть все основания — именно в пределах того, что называется специсторией или историей элиты, — на основе доказательных фактов говорить о том, что скрытых проектов два, что они есть.

Один из них называется «Проект «Великий инквизитор»», и он в основном поддерживается ЦРУ, Ватиканом и Демократической партией США.

А другой проект основан на невероятно мощной диктатуре в условиях соблюдения основополагающих основ буржуазного общества. То есть если вы плюете в трамвае, то вас можно застрелить, но если вы не плюете в трамвае, то вы относительно свободны. Понимаете, да?

Вот эти два проекта борются сейчас под видом так называемой борьбы консерваторов и либералов.

Это сейчас фундаментальный вопрос — СВО или не СВО, а идет фактически мировой конфликт невиданной остроты. И внутри этого конфликта всё время говорится, что мы другие. Какие «другие»? Цифровые или «логосные»? Мы за восхождение человека? Или за то, чтобы как-нибудь его возможности соизмерить с машиной? Так машина его съест...

Сергей КУРГИНЯН

Полный текст материала опубликован в газете «Суть времени» №579 от 31 марта 2024 г.

<https://gazeta.wett.pw/issues/579/6609a62afc0afe06ac6d4f71>



ОТ ПОТЕРЯННОГО КОЛЬЦА К ОБРЕТЕНИЮ НОРМАЛЬНОСТИ

Эту историю я вычитал в местной прессе. Есть такое удовольствие — сидеть осенним утром в маленьком чистом кафе на берегу моря и лениво листать провинциальные новости. Газета была «Ялта». А заведение находилось прямо на пляже поселка Симеиз. Наверное, лучшего пляжа в знакомой мне курортной ойкумене.

По крайней мере пирсы, высланные пусть древними, но натуральными коврами, я не видел ни где в мире - ни в кичливых Эмиратах, ни в гламурной Франции, ни в экзотической Индии, ни в пиратской Венесуэле... Осколок Зурбагана или мечта старика Хоттабыча.

Так вот. Там была заметка как раз об этих дивных местах. Прямо здесь, под магической горой Кошкой почти двести лет назад решили искупаться случайные путники — секунд-майор Иван Акимович Мальцов и литературно-дипломатический гений Александр Сергеевич Грибоедов.

Плавать приятели не умели, что было характерно для эпохи. Плескались в нежной воде у бережка. Но Иван Акимович умудрился и здесь потерять обручальное кольцо. Сказал, что не вернется в адрес, пока не найдет. И дело, мол, совсем не в десяти граммах драгоценного металла. Это - талисман, память, священная реликвия, бесценная его прелесть.

Грибоедов спешил на главную встречу в своей жизни. За морем его ждала смерть. Он не мог пропустить свидание. Поэтому посоветовал приятелю просто приобрести этот дивный кусочек моря вместе с берегом. И тогда колечко по сути остается в вечном владении хозяина. Что Акимович и сделал, сторговав землю у губернатора Нарышкина...

Это потом его сын Сергей Иванович, блестящий генерал и матерый

промышленник, впечатленный историей с кольцом отца, решил «залечь на дно в Симеизе». Он построит над пляжем хрустальный дворец. Еще изобретет винтомоторные военные суда нового поколения. Разрабатывает первую в истории империи концепцию импортозамещения. А в конце жизни завещает деньги на то, что невозможно потерять — расширение грамотности. Совсем близко подошел магнат к идее о том, что мощь любой цивилизации зависит от скорости перемещения внутри нее людей и товаров, услуг и идей...

Еще позже, под воздействием того же придания, юный Рахманинов исполнит здесь одной светлой осенью свои первые композиции. Где лейтмотивом будет тема утраты и обретения...

Но все это другая и очень русская история. А пока зафиксируем, что именно тут была найдена универсальная модель обретения через утрату. И в юридической, и в эстетической форме.

После этой то ли легенды, то ли были, меня уже не особо тревожили алармистские репортажи о потере Карабаха, панические вердикты об утрате Армении и, даже, всего Закавказья. Уверен, Россия со временем обретёт бескрайние земли, где покоятся в том числе и эти, вроде бы загубленные, прелесть. Как и перстенок, они ценны не номинальной рыночной стоимостью. Скромна их геополитическая

значимость. Малы территории. Ограничены ресурсы. Но невероятно много в них сакральности — общей исторической памяти, русской пролитой крови, совместных ценностей, наконец. За этим Россия вернется. Не может не вернуться. А Иван Акимович только подсказал как это делается...

Говоря о совместных ценностях, я бы пока ограничился одним номеном — тягой к нормальности. Это, пожалуй, главная суть пробуждающейся нашей державы. Поясно.

Недавно участвовал в острой дискуссии о возможности гражданской войны в Штатах. Известные американцы, доказывавшие эту вероятность, взвешивали долей процентов электораты «демонов» и «респов», вгрызались в глубь межэтнических противоречий белых и цветных, иронизировали по поводу мышинного масштаба личностей основных тамошних персонажей, диагностировали паралич власти и деменцию лидера...

Все правильно и точно. Вот только с выводами, скорее всего, ошиблись. «Гражданки» в Штатах не будет. Потому, что она там уже была. Вторая Гражданская!

Гражданские войны, в отличие от межгосударственных, это всегда борьба не за территории и ресурсы, а за мировоззрение и мироощущение. Проще всего это обозначить как столкновение нормальности с ненормальностью.

Дмитрий ВЫДРИН

ВОСЕМНАДЦАТЬ КОДЕКСОВ ПУТИНА

Существует громадная разница между двумя главными женскими стратегиями — искать любовника и стать любовницей. Не менее фундаментальна разница между двумя политическими стратегиями — бороться за лидерство и стать лидером. Первую стратегию блестяще демонстрирует, в частности, президент Трамп, а вторую, на наш взгляд довольно успешно реализует президент Путин.

...Если очень коротко, то эта технология исчерпывающе описывается восемнадцатью жизненными правилами, или личными идеологемами Путина, которые легко вычлениваются из всех его типичных политических практик. Перечислим их пока хотя бы по определению.

1. Решая проблему — очерти её.
2. Преодолевай стереотипы.
3. Придерживайся пластичного стиля.
4. Давай людям не надежду, а миссию.
5. Создавай личные ритуалы.
6. Не будь как все.
7. Пользуйся правилом секундомера (закон Циффа, по которому события должны нарастать в арифметической временной прогрессии).
8. Никогда ни с кем не спорь.
9. Не бойся проиграть.
10. Никогда не жалуйся.
11. Не пытайся быть безупречным.
12. Шей одежду на вырост.
13. Строй транзиты не к соседям, а в будущее.
14. Постоянно усложняй язык (по мере усложнения реальности).
15. Строй не межнациональные, а межконтинентальные союзы.
16. Переходи от детских игр в свободу ко взрослым играм в справедливость.
17. Не путай мечты с химерами.
18. Если не можешь помыть в океане сапоги, помой кроссовки...

Эти кодексы Путина ...вытекают из его специфики личности, архитектуры мировоззрения, способов принятия решений. И именно они дают основание полагать, что их владелец способен на создание нового мира.

Глава из книги Дмитрия Выдрин «Золотая игла», или Восьмой дан Владимира Путина

ДЛЯ МЕНЯ КРЫМ — ОСОБОЕ МЕСТО

Я влюбился в него еще артековцем, а старая любовь не ржавеет. Здесь очень хорошо думается — именно в Крыму я написал с десяток книг и сотни статей. Думал, что это субъективно.

Но некогда, в приснопамятные времена геополитических иллюзий, был приглашен в одну закрытую заокеанскую лабораторию, где изучали «позитивные биологические эманации планеты». Их исследователи определили на нашем шарике только три зоны сверхкреативного излучения: Северный Байкал, центр Гранд-Каньона в Колорадо и южную часть Крыма. У них даже возникла геополитическая гипотеза, что держава, имеющая две эти точки из трёх, будет доминировать в мире.

Особо в это не верю, но неслучайно, наверное, еще цари вывозили в Крым наиболее перспективных ученых и писателей. Не случайно и Лаврентий Павлович тайком привозил в «Профессорский уголок» под Алуштой участников атомного проекта. Так что здесь и дышится по Боткину, и пишется по Бунину, и думается по Капице — особенно хорошо.

Что касается страхов. Да, немецкие войска взяли семьдесят лет назад Крым — изучал когда-то эту историю. Во-первых, раздрай среди политического и военного руководства защитников. Отсюда — вопиющая некомпетентность. Во-вторых, неожиданное вторжение более двухсот тысяч отлично подготовленных войск. В-третьих, почти двукратное превосходство в воздухе противника. Надеюсь, те, кому поручено, это помнят.

Но главное всё же не в этом. Я ходил и в украинский период каждое утро на ялтинский пляж. Шёл по улице Грибоедова, спускался на улицу Ломоносова, потом выходил к морю по бульвару Пушкина. Иногда назад, в гору, возвращался на такси. Там обычно на «торпеде» была табличка «в моем такси разговаривают по-русски».

Однажды в бундестаге немецкие депутаты спросили меня, кто был главной ударной силой Крымской весны. Намекали на «вежливых людей», Черноморский флот и другое.

А я ответил: «Крым вернули России Грибоедов, Ломоносов и Пушкин. Ещё, правда, помогли таксисты». Депутаты не поняли. Но я под защитой такой гвардии чувствую себя комфортно.

Дмитрий ВЫДРИН

<https://ukraina.ru/20230504/1045916702.html>



«Набережная с роскошной пинией у «Ялтинского дворика».
2023. холст, масло. 70x90.



«Цветочница Набережной имени В.И. Ленина в Ялте».
2023. холст, масло 80x100



«Атланты Набережной Ялты».
2023. холст, масло. 80x100



«Вид на Набережную Ялты с часовней».
2023. холст, масло. 80x100



«Ялта. Рыбаки».
2002 Холст, масло. 35x50



«Новогодняя ночь 2023 года на Набережной у кафе «Чёрное море»».
2023. холст, масло 80x100.



«Цветочница Янина, которую знают все ялтинцы». 2022. холст, масло 90x70

Никому не забыть живописного, наполненного запахами свежего морского воздуха и красного вина вида Ялтинской набережной имени В.И. Ленина с красным гранитом и порфиритом, пятисотлетним платаном и склонившейся у кафе «Ялтинский дворик» роскошной итальянской пинией.

А как хороши пушистые веерные пальмы у красивейших старинных домов, ажурные сталинские фонари, вечерние огни и иллюминации с видом на отражение в Чёрном море красного как пожарище маяка и его спутницы Луны.

Как говорит журналист Сергей Сардыко, если находишься в Ялте и не прошёл хотя бы один раз по набережной, -- день прожит зря.

Я люблю набережную Ялты до беспамьяства.

Сергей БОЧАРОВ

СЧИТАЮ СВОИМ ДОЛГОМ РАССКАЗАТЬ ЛЮДЯМ ОБ ЭТОМ!

ДИАГНОЗ ОНКО ОБРУШИЛСЯ НА МЕНЯ, КАК ГРОМ СРЕДИ ЯСНОГО НЕБА, ВНЕЗАПНО И НЕОЖИДАННО!!!

За всю свою жизнь не обращалась к медицине, не имела хронических болезней, операций, не лежала в больнице! Веду здоровый активный стиль жизни, путешествую, занимаюсь горным туризмом, закаливанием, живу в Ялте, в экологическом месте! Каждый свой шаг соизмеряю с Богом и ощущаю Его благодать! Люблю жизнь и людей! Вокруг меня всё фонтанирует, я — лидер и организатор праздника жизни, энергетический донор и даритель! ...Работала всегда творчески и в радость, делала только то, что нравилось! Имела свободу и материальную независимость, успех в бизнесе! Мое имя — Любовь и живу на ул. Изобильной в авторском микрорайоне, запроектированном мною, работая в КрымНИИпроекте. Дети и внуки — радуют! У них всё хорошо! С бывшими мужьями дружу и общаюсь. В роду онкологии не было! Никогда не заикливалась на проблемах, шла вперёд, не оборачиваясь. Никаких обид ни на кого не держу! Сплю спокойно — совесть чиста!!!

Причин нет, от слова — «совсем»! Но -- диагноз есть!!! Стала анализировать и изучать вопрос! Все стереотипные представления о причинах онкологии, рухнули! Осталась одна — стресс! Стресс был!!! Не стала обращаться к целителям и ясновидящим, а доверилась медикам ФМБА в Ялте! Консилиум онкологов после осмотра направил меня на дооперационную химиолучевую терапию в Нальчик...

И вот тут начинают происходить ЧУДЕСА, которые часто происходили в моей жизни! Выписывая направление, врач онколог на приеме Аслан Ж. Жашуев (спасибо ему!), предложил мне поехать не в Нальчик, а в Димитровград, в новый онко-центр ФМБА, оборудованный новейшими технологиями. Я сразу же согласилась.

По электронному адресу сама списалась с центром, переслала необходимые документы и анализы. Они были заочно рассмотрены консилиумом врачей центра, после чего получила приглашение на лечение по страховому полису. Всё это за 5 дней!!!

Параллельно проходила необходимые обследования в Ялте. Заключение терапевта и электрокардиограмму получила за 1 день!!! (в ялтинской поликлинике все шло мне навстречу, спасибо большое!).

В Димитровград прибыла в назначенный день — 22 апреля, была принята и началось лечение. Итого, прошел ровно МЕСЯЦ с момента оглашения диагноза (22 марта) до начала лечения!!!

Добиралась 5 дней и с приключениями. Покупая билеты на поезда, пыталась спланировать путь с пересадкой в Волгограде, чтобы осуществить детскую мечту и увидеть Родину—Мать на Мамаевом кургане, но не полу-

чалось, билетов не было. В результате взяла билеты до Краснодара, а оттуда в Ульяновск. Однако, в три ночи в Краснодаре на вокзале, выяснилось, что я ошиблась датой и мой поезд ушел вчера. Пришлось брать другие билеты — сначала до Волгограда, а оттуда в Ульяновск, которые чудом оказались в наличии!

Таким образом, я попадаю на Мамаев курган! Сбылась моя мечта! С восторгом и со слезами на глазах, обошла весь курган. Стоило мне заболеть, чтобы в итоге, наконец-то, увидеть этот самый мощный в мире памятник-гигант в честь неслыханного и невиданного героизма Советского народа! Бог так управил, что мой путь в онко-центр превратился в экскурсионный тур по Краснодару и по Сталинграду. Перед лечением напиталась светом и позитивными эмоциями!

Бог не обделил меня своим вниманием и по приезду в Димитровград — неожиданно объявились родственники — родня моего зятя, о существовании которых не знала. Стали навещать меня и по окончании лечения, я пожила у них в загородном доме неделю, приходя в себя перед возвращением домой. Мы подружились. Спасибо им за доброту!!!

Онко-центр ФМБА в Димитровграде — суперсовременный комплекс, открыт в 2019 г. Расположен за городом, на огромной территории закрытого типа, строго охраняемый, в окружении лесов. Строительство центра было обусловлено нахождением поблизости НИИАР с 7 испытательными ядерными реакторами, откуда поставляется сырье для Радиационного центра. Таких НИИАР всего два в мире! Один в США, в Калифорнии, второй — в РФ, в Димитровграде — городе федерального значения!

Я прожила в центре 40 дней и получила 27 протонных химиолучевых процедур! Протонная терапия — прогрессивный метод лечения онкологии, радикально отличающийся от существующей линейной лучевой терапии. Протонный пучок (карандашный) максимально точно и мощно убивает раковые клетки и при этом минимально влияет на здоровые ткани рядом, сохраняя организм. В некоторых случаях протонное облучение заменяет операцию. Воздействие протонами позволяет бороться с редкими видами опухолей, которые раньше считались неизлечимыми. В России имеется всего два действующих ПРОТОННЫХ центра. Первый — в Санкт-Петербурге, с конца 2017 г. работает частный медицинский центр МИБС и второй — Федеральное Медико-Биологическое Агентство (ФМБА) в Димитровграде. Вероника Скворцова (бывший министр здравоохранения) с 2020 г. возглавляет ФМБА. В Крыму ФМБА работает только в Ялте, но на прием к высококлассным специалистам едут



граждане других городов Крыма. С 2023 г. ФМБА в Ялте строит огромный многофункциональный медицинский центр, что очень хорошо!

Я — ПЕРВАЯ ИЗ ЯЛТЫ, ПОБЫВАВШАЯ В ДИМИТРОВГРАДЕ В ОНКО ЦЕНТРЕ ФМБА И ПОЛУЧИВШАЯ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЕ ПРОТОННОЕ ЛЕЧЕНИЕ!

СЧИТАЮ СВОИМ ДОЛГОМ РАССКАЗАТЬ ЛЮДЯМ ОБ ЭТОМ!

В ДИМИТРОВГРАДЕ ЛЕЧАТ БЕСПЛАТНО ГРАЖДАН РОССИИ И БЕЛОРУССИИ ПО СТРАХОВЫМ ПОЛИСАМ И КВОТАМ!!! ЦЕНТР НЕ ОБСЛУЖИВАЕТ ИНОСТРАНЦЕВ И НЕ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ПЛАТНЫХ УСЛУГ!!!

Возможно, эта информация кому-то спасет жизнь! Высокотехнологичное протонное облучение всех видов опухолей, без побочных явлений, доступно для всех россиян, нуждающихся в этом.

Анализируя все, что связано с моим внезапным диагнозом и скоростью происходящих событий, выстроенных в зеленый коридор лучшим образом, где мне не только люди, но и сам Бог помогает на каждом шагу, мне кажется, что я выполняю определенную миссию, проходя этот путь!

Кто-то должен был первым в Ялте там побывать и донести людям...

Выбор пал на меня!!!

Любовь ПРОЦЕНКО

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

...ЯЛТА ЗА ДВА ГОДА СТАЛА БОЛЬШЕ ПОХОЖЕЙ НА ПОРТ ШАНХАЯ, ЧЕМ НА ЕВРОПЕЙСКУЮ НИЦЦУ.

Впрочем, когда это было? Сравнение вековой давности. Романтизм былых времен, ностальгия по несбыточному желанию оказаться там, где нас не было, и быть не могло. Память о давнем прошлом ничто иное, как сотканное воображением лоскутное полотно: из мемуаров, документов, черно-белых снимков и полотен художников.

Что сокрушаться и вздыхать, если миражом оказывается и недавнее прошлое? Река времени так стремительна, что два года меняют знакомое пространство до чужого и чуждого.

На месте «Блинотеки», где подавали самые вкусные блинчики с маковой начинкой — бездушная кулинария.

На углу Боткинской и Чехова, напротив Вегенеровского «Метрополя» вырос штампованный хай-тэк из рек, стали и бетона.

В помещении фитнес-клуба — сетевой ПУД.

На набережной — зияющие пустотой и подернутые дымкой пыли панорамные окна когда-то элитного ресторана.

Вместо кофейни у гостиницы «Ореанда», где по утрам, перед купанием, так хорошо было взять стаканчик «американо», а в дождливый осенний день чай со свежей облепихой — чебуречная и запах перекалённого масла.

Парк Мордвинова убран с невиданной со времен СССР тщательностью, и даже каким-то истовым рвением. Вместе с мусором улетучились все до одной урны и лавочки. Пропали и староялтинские коты.

Особняк Мордвинова, как прежде, за забором, пролитым по периметру машинным маслом, с табличкой «частная собственность», но уже без пальм на подъездной аллее.

Закрыта на кодовый замок винотека «Синдикат» в особняке Баяринской. А как славно было дегустировать там крымское игристое! Захотел бы Чехов жить в этой Ялте? На свою современницу сетовал: не Одесса, слишком тиха, мелкопоместна, вино кислотит, и пообщаться не с кем.

Иное сейчас. Набережная кипит, бурлит, кричит на разные голоса, и так почти уже полвека. Вино не дурно, да разделить бутылку, стало по-чеховски почти что не с кем.

Из приятного: исчезли селфи-вымогатели в костюмах лошадей и детский аттракцион «прокатись на машинке, сбей прохожего», акробаты с фаер-шоу тоже пропали.

И на злобу дня.

Место дедушки в морской тельняшке занял дедушка солдат в пилотке. Он заводит патриотические песни военных лет,

предлагает детям спеть «Катюшу» и сфотографироваться с ним под красным знаменем, отдавая честь на память родительского смартфона.

В какое облако упадут эти снимки, в каких цифровых хранилищах осядут? Выловит ли их кто когда-то чтобы показать: «Вот тут я маленький на море, и смотри как мне малы сандалики, и папе малы и маме»? Или всё это канет в лету оставленных умершими аккаунтов? И пара-тройка должителей друзей, в порыве старческих воспоминаний, не поленятся прокрутить ленту до чьих-то юных лет?

Не освоена ещё ниша посмертных фильмов на экранах-надгробиях. Чтобы Искусственный Интеллект смонтировал жизненный путь от младенца до старца, и каждый гуляющий по тенистым кладбищенским аллеям мог посмотреть, как жил Иванов Иван Иванович и ездил в Ялту. Бессмертие доступно каждому.

А пока мы ещё живём по традиции древних греков, где только ратный подвиг и гений творчества способны подарить человеку вечность. И романтизм воображаемых воспоминаний — лучшее, что есть в этом мире.

Елена МАЛЯРЕНКО

Учредитель, издатель и главный редактор
Сергей Александрович Сардыко

Бюлет поступает в администрацию Президента, Госдуму и Совет Федерации РФ.
Цена свободная. Редакция может не разделять мнение авторов.
Печать — ООО ПИ «Наша Эра» с Санкционированием Жилищно-коммунального 4. оф. 1. Заказ №1927
номер подписки в печать 19/08/2024 г. по графику и фактически в 11.00 Тираж 2 050 экз.
Дата выхода в свет 19/08/2024 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции 298635 г. Ялта, ул. Ленина, д.37 кв.4 ИП Сергей Александрович Сардыко
Телефон в Крыму: +79787406434; в Москве: +79164001591. <http://yaltainform.ru> yard79787406434@mail.ru
«МНЕНИЕ», «ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА», «ЛЮДИ ДЕЛА», «СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ», «ТОЧКА ЗРЕНИЯ» —
публикации на коммерческой основе.
Свидетельство о государственной регистрации ПИ № ТУ 91 - 00373 выдано 29.10.2019 г. Управлением Роскомнадзора по Республике Крым и г. Севастополю.

12+



ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «ЯЛТА» САРДЫКО С.А.

**Уважаемый
Сергей Александрович!**

Вы неоднократно в газете «Ялта» поднимали вопросы самовольного строительства в городе.

Несколько раз публиковались статьи о сносе самовольного кафе «Калоша» в начале улицы Дrajинского в Ялте.

Напомним историю вопроса.

Собственник этого кафе ИП Обертун Юрий Васильевич, выкупил помещение кафе, площадью 12,4 кв.м в 2004 год у Фонда коммунального имущества Ялтинского горисполкома. В этом же году он самовольно пристроил к кафе торговый зал.

Ориентировочно в 2005 году гражданин Обертун Юрий Васильевич самовольно вселился в расположенный рядом жилой дом № 4 по ул. Дrajинского и самовольно обстроил это домовладение, закрыв все оконные проемы на два этажа с южной стороны дома. Собственник этого домовладения по состоянию здоровья длительное время не приезжал в город Ялту, поэтому вышеуказанное домовладение стояло пустое. Одну половину первого этажа дома Обертун Ю.В. использовал как кухню для кафе, во второй поло-

вине проживал с семьёй, а второй этаж использовал как склад.

На основании решений Ялтинского городского суда от 21.12.2010 г. и 18.01.2011 г. гражданин Обертун Юрий Васильевич был принудительно выселен из жилого дома № 4 по ул. Дrajинского в г. Ялта.

На основании решения Ялтинского городского суда от 08.05.2012 г. гражданином Обертун Ю.В. принудительно было снесено 118 кв. м самовольных строений на придомовой территории жилого дома № 4 по ул. Дrajинского в г. Ялта.

На основании решения Ялтинского городского суда от 04.12.2012 г. гражданином Обертун Ю.В. принудительно было снесено 13,05 кв. м самовольных строений на придомовой территории жилого дома № 4 по ул. Дrajинского в г. Ялта.

После вхождения Крыма в состав Российской Федерации ИП Обертун Юрий Васильевич в 2015 году самовольно перестраивает помещение кафе и самовольно пристраивает барное помещение, тем самым доведя общую площадь самовольных строений до 67,2 кв. метров.

Распоряжением Совета министров Республики Крым от 26

декабря 2017 года №1561-р, самовольно возведённое кафе по адресу: г.Ялта, ул.Дrajинского д.4-б, признано самовольной постройкой (пункт 9 приложения – Списка объектов, признанных самовольными постройками).

Постановлением администрации города Ялта Республики Крым от 09 января 2018 года №2-п (принятым во исполнение вышеуказанного распоряжения Совета министров Республики Крым) Обертуну Ю.В. предложено самостоятельно привести в первоначальное состояние земельный участок путём сноса строения (кафе), расположенного по адресу: г.Ялта, ул.Дrajинского, 4-б.

Решением Арбитражного суда Республики Крым от 12 декабря 2018 года по делу №А83-5811/2018 Обертуну Ю.В. отказано в удовлетворении заявления о признании недействительным распоряжения Совета министров Республики Крым от 26.12.2017 года №1561-р «О признании объектов самовольными постройками» в части включения в список объектов, признанных самовольными постройками, объекта - кафе по адресу: Республика Крым, г.Ялта, ул.Дrajинского, 4б.

Этот судебный акт оставлен без изменений постановлением Девятнадцатого арбитражного апелляционного суда от 18 апреля 2019 года и постановлением арбитражного суда Центрального округа от 13 августа 2019 года, в связи с чем вступил в законную силу 18 апреля 2019 года. Арбитражными судами установлено, что в результате реконструкции Обертуну Ю.В. помещений был образован новый объект, общей площадью 67,2 кв.м., который используется ответчиком и представляет собой единый объект – кафе, являющееся самовольным. Разрешительные документы на его строительство (реконструкцию) не выдавались. Права в отношении земельного участка под самовольным объектом у ответчика отсутствуют. Самовольное кафе Обертуну Ю.В. может быть снесено только по решению суда. Согласно ст.61 п.п.2 и 3 ГПК РФ эти обстоятельства не должны доказываться и не могут оспариваться ответчиком, являются обязательными для суда.

Решением Арбитражного суда Республики Крым от 26 декабря 2019 года по делу №А83-1101/2018 Обертуну Ю.В. отказано в удовлетворении заявления

о признании недействительным постановления администрации города Ялта Республики Крым №2-п от 09.01.2018 года «О приведении гр. Обертун Ю.В. в первоначальное состояние земельного участка путём сноса строения (кафе), расположенного по адресу: Республика Крым, г.Ялта, ул.Дrajинского, 4-б». Это решение суда вступило в законную силу 03 июля 2020 года после оставления его без изменений Девятнадцатым арбитражным апелляционным судом.

В мае 2022 года Администрацией города Ялты было подано исковое заявление в Арбитражный суд Республики Крым о сносе самовольно выстроенного строения (кафе «Калоша»), расположенного по адресу: Республика Крым, г.Ялта, ул.Дrajинского, 4-б.

Решением Арбитражного суда Республики Крым от 18.12.2023 года ИП Обертун Юрий Васильевич обязан снести самовольную постройку кафе площадью 67,2 кв. метра. Постановлениями 21 Апелляционного суда (г. Севастополь) от 04.04.2024 г. и Арбитражного суда Центрального Округа (г. Калуга) от 01.07.2024 г. это решение оставлено без изменений и подлежит исполнению.

Однако до настоящего времени это самовольное кафе «Калоша» продолжает работать. Несмотря на то, что оно не приспособлено для работы общественного питания и находится в антисанитарном состоянии. Кроме того, решением Арбитражного суда Республики Крым от 24 апреля 2023 года ИП Обертун Юрий Васильевич был привлечен к административной ответственности за незаконный оборот алкогольной продукции.

Ни Роспотребнадзору, ни МЧС, ни Налоговой инспекции, ни Государственному Строительному Надзору (строение не введено в эксплуатацию и представляет собой угрозу для жизни и здоровья граждан) до этого дела нет. Принятые распоряжение Главы Республики Крым 2017 года, постановление Администрации города Ялты от 2018 года и решения судов о сносе этого кафе никто не исполняет. Неужели в наше время можно самовольно построить кафе в центре города и под «чёрным флагом» зарабатывать незаконно деньги, не платя налоги за пользование землёй, при этом плюя на этот самый закон, а, значит, и на действующую власть?

Жители улицы Дrajинского

ГЛАВНОМУ РЕДАКТОРУ ГАЗЕТЫ «ЯЛТА» САРДЫКО С.А.

Уважаемый Сергей Александрович!

Вынуждены обратиться к Вам по вопросу, которым мы занимаемся уже два года. В мае 2022 года мы обратились в Администрацию города Ялты с заявлением об утверждении схемы расположения земельного участка под многоквартирным жилым домом по ул. Кирова, 22 в городе Ялте.

20.05.2022 года Департаментом архитектуры и градостроительства нам был дан ответ № МЕ/2911/1, в котором указано, что формирование испрашиваемого земельного участка невозможно, так как он располагается в двух территориальных зонах.

Как оказалось, по непонятным причинам, часть придомовой территории нашего домовладения вместе с дорогой общего пользования попало в ТЗ-15-1-1024. Наш дом построен до революции 1917 года так же как и дорога, проходящая вокруг него и которая ведет с улицы Кирова на улицу Чехова. Фактически эта дорога является подъездом и одновременно пешеходным проходом к жилым домам по ул. Кирова, 22 и 24, жилым домам по ул. Чехова, 11,13,15,17, а также пожарным проездом во Дворец пионеров.

В июне, а потом в ноябре 2022 мы обратились с заявлением во Временную комиссию по подготовке проекта внесения изменений в Генплан МОГО Ялта Республики Крым с просьбой внести изменения в Генплан относительно территориальных зон: часть ТЗ-15-1-1024 в которую попадает кусочек нашей придомовой территории, перевести в ТЗ-06-471.

18.11.2022 года Департаментом архитектуры и градостроительства нам был дан ответ № 01.1-19/130 в котором сказано, что наше заявление будет рассмотрено, а ориентировочный срок окончания работ по утверждению Генплана -- 31.12.2024 г.

Сейчас мы узнали, что работы по корректировке генплана Ялты подходят к завершению, и дополнительно подали заявления в комиссию по корректировке Генплана и Главе администрации с просьбой учесть наши ранее поданные заявления и внести наши пожелания в генеральный план. Однако при устном общении с работниками администрации нам сказали, что решить наш вопрос не представляется возможным.

Просим Вас как представителя прессы по возможности поспособствовать в решении нашего вопроса.

С уважением, жители улицы Кирова, д.22



Художник С.П.Бочаров «Всё для фронта, всё для Победы! Ялтинские женщины фонда «Авангард» плетут маскировочные сети для наших героев СВО». 2024 г.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ СЕРГЕЯ БОЧАРОВА В ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ-МУЗЕЕ «КРЫМ — ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ»



Художник С.П.Бочаров «Вид на Ялту с Поликуровского холма». 1997 г. <http://www.botcharov.ru/>