

# ЯЛТА

№5(117) СЕНТЯБРЬ 2024 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



**Ура! В Ялте на набережной установили памятник знаменитому «поющему» псу Мухтару.**

Согласно легенде, первый хозяин-спасатель погиб в море, и Мухтар часто приходил на берег, глядя вдаль. Мухтар, скончавшийся в августе 2023 года, был очень популярен среди местных жителей и туристов, так как много лет выступал на набережной вместе с новым хозяином, музыкантом-трубачом Виктором Малиновским (на нижнем фото), «подпевая» в такт.

По замыслу известного московского скульптора Александра Рукавишников монумент изображает юношу и собаку, сидящих рядом и смотрящих на море. На кнехте, где обычно крепятся суда, выгравирована надпись: «Теперь вместе навсегда».

«Идея этой работы шире, чем памятник конкретной собаке, -- считает ялтинiec Константин Сергиенко. -- Спасатель наблюдает за купающимися и готов в любой момент броситься на помощь, а пёс вовлечён в судьбу хозяина и согласен плыть вместе с ним -- тут показана собачья верность! Это памятник преданности животного человеку и преданности человека своему делу, самопожертвованию ради спасения других, это нравственный пример и духовный ориентир! Так же можно сказать, что это памятник отваге всех спасателей побережья, которые охраняют безопасность отдыхающих, рискуя собственной жизнью».

Кстати. Ялтинцы ждут осуществления ещё одной давней мечты. Именно в Ялте в 1876 году великий русский поэт Николай Алексеевич Некрасов завершил поэму «Кому на Руси жить хорошо», написав самые известные строчки:

«Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и могучая,  
Ты и бессильная,  
Матушка-Русь!»

Победив в мае 2023 года в открытом конкурсе, Александр Рукавишников готов создать памятник Некрасову в одноимённом сквере Ялты. Это будет его уже третья работа в нашем городе. В 2012 году Рукавишников установил у гостиницы «Ореанда» великолепный памятник писателю Юлиану Семёнову (эх, чего стоило провезти 480 килограммов бронзы через российско-украинскую границу, украинские таможенники хотели поживиться, но нам тогда удалось с помощью Николая Азарова оформить груз как гуманитарную помощь...). Моё интервью с А.И.Рукавишниковым можно прочитать на сайте <https://ялтаинформ.рф/печать/выпуск-111.pdf>

**Сергей САРДЫКО**



## ВЕЛИКОМУ РУССКОМУ АРХИТЕКТОРУ НИКОЛАЮ КРАСНОВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 160 ЛЕТ!

*В честь этого юбилея во дворике между Пушкинской и Потёмкинским переулком (за Ялтинским тубдиспансером) сделали граффити. Bravo, очень хорошо получилось!*

5 декабря 2024 года будет отмечаться 160 лет со дня рождения Николая Петровича Краснова (1864–1939), академика петербургской Академии художеств, Архитектора Высочайшего Двора, преобразователя Ялты и Белграда, создавшего Ливадийский дворец и многие другие шедевры архитектуры в России и в Югославии. Вклад Николая Краснова в развитие Ялты огромен.

Н.П. Краснов как главный архитектор Ялты в 1889 году приступил к разработке нового плана развития города. Под его опекой была сооружена городская канализация и осуществлена прокладка новых улиц. Он лимитировал ширину улиц и высоту зданий, устранил хаотичность застройки в городе, построил гимназию, детскую больницу, благоустроил Пушкинский бульвар, при нём укрепил берега реки Учан-Су подпорной стенкой и каменным парапетом, через речку построили два железобетонных моста, реконструировался порт.

Как же в наше время развиваются архитектурные традиции «ялтинского стиля» Николая Краснова?

В этом номере мы публикуем ряд проблемных материалов, в том числе лидеров движения «Берег-парк» Елены Витенберг и Светланы Артамоновой об общественных обсуждениях поправок к Генплану Ялты, принятому в 2018 году.

Уместно напомнить и высказанное несколько лет назад мнение директора Государственного Эрмитажа М.Б.Пиотровского.

«Людьми, знающим Крым и болеющим душой за его судьбу, отродю видеть, что Российское Правительство предпринимает большие усилия по развитию его экономики и инфраструктуры. В тоже время всё острее обозначаются проблемы, связанные с сохранением природного и культурного наследия, особенно на Южном берегу Крыма.

ЮБК представляет собой единый комплексный объект культурного и природного наследия -- культурный ландшафт, имеющий всемирную ценность.

Главной проблемой сохранения культурного ландшафта ЮБК является хаотичная коммерческая застройка. Этот процесс начался в 1990-е, набрал «обороты» в 2000-е и продолжается до сегодняшнего дня.

Отсутствует чёткая государственная культурная политика, направленная на сохранение созданных предыдущими поколениями культурных «слоёв» этой территории.

Незакреплённость статуса ЮБК как уникального культурного ландшафта всемирного значения приводит к его деградации. Коммерческие приоритеты, заключающиеся в извлечении краткосрочной прибыли за счёт застройки самых ценных прибрежных участков, на наших глазах уничтожают территорию, которая должна приносить огромную общую пользу России и миру».

Сегодня культура -- поле битвы идеологии ценностей с идеологией интeресов, поле битвы патриотизма с гедонизмом.

В школе подростков учат любви к Родине, а в популярном ялтинском сетевом магазине школьники постоянно слышат призыв к выгоде, слушая рекламный ролик со словами «В это не надо верить, на этом надо зарабатывать!».

Или вот звучащее из динамиков даже на городских троллейбусных остановках тревожное объявление: «Внимание всем отдыхающим, в Симеизе затерялась группа туристов... Туристы были обнаружены в обстановке по кайфу...».

Допустимо ли это, когда идёт СВО? Когда все опереживают жителей Курской области?

Много раз наша газета писала о том, что Ялте необходим профессиональный театральный коллектив как подразделение Крымского академического музыкально-драматического театра на базе театра им. А.П. Чехова. Ведь у нас есть прекрасные режиссёры с самостоятельными актёрами. Чем мы хуже Сочи, где уже давно была создана муниципальная труппа.

Очень нужен новый музейно-выставочный комплекс на Дарсане, строительство которого планировалось ещё при Советской власти.

А пока мы с нетерпением ждём выделения средств на затянувшийся ремонт Выставочного зала художников у гостиницы «Ореанда».

Больше внимания культуре!

Ведь вопрос о культурном коде Ялты имеет даже не общероссийское, а международное значение.

В 2025 году в феврале будем отмечать 80-летие Ялтинской конференции.

Осталось полгода. Ялта будет встречать гостей в суррогатном хаосе восточного базара?

Или всё же укрепит в своём облике российские имперские символы. Ведь Великая Отечественная война была продолжением Первой мировой, уничтожившей сразу три империи. 20 лет перерыва были использованы для создания советского интернационального проекта и возвращения к имперской орбите русского мирового влияния.

Ялтинская конференция наметила границы нашего развития, к которым мы возвращаемся уже в XXI веке. С каким багажом и намерениями?



**Сергей САРДЫКО,**  
главный редактор  
+79787406434

[sard79787406434@mail.ru](mailto:sard79787406434@mail.ru)



## СТАЛИН, РУЗВЕЛЬТ И ЧЕРЧИЛЛЬ ОКАЗАЛИСЬ БЕСХОЗНЫМИ

В феврале 2015 года после окончания научно-исторической конференции «Ялта-1945: прошлое, настоящее, будущее» в Ливадии состоялось торжественное открытие памятника «Большой тройке» с участием Председателя Госдумы России Сергея Нарышкина.

Видимо, все волновались, спешили и – забыли оформить документы на памятник!

Когда через пару лет вандалы оторвали сигару у Рузвельта, то на это была очень сдержанно-глухая реакция властей. Всё дело в том, что памятник не состоит ни на чьём балансе уже 9 лет!

Наша газета минувшим летом об этом написала. Пришли ответы из администрации Ялты, МИЗО и Минкультулы Крыма о том, что «монумент имеет признаки бесхозности».

Почему чиновники не могут связаться с автором памятника, народным художником СССР, президентом Российской академии художеств Зурабом Церетели и решить все юридические проволочки? Для нас это загадка.

## ВСЁ ЛЕТО ВЛАСТИ ЯЛТЫ НЕ ЗАМЕЧАЛИ РАЗБИТОЕ КАФЕ РЯДОМ С НАБЕРЕЖНОЙ

Только после обращения к Главе Крыма Сергею Аксёнову на его страницу в соцсети В Контакте началось некоторое шевеление.

8 августа 10.25 СЕРГЕЙ САРДЫКО: Добрый день! 14 сентября в Ялтинском театре имени Чехова открывается международный телекинофорум «Мы Вместе». А заброшенное кафе в городском саду вызывает недоумение... Просим помочь навести порядок.

8 августа 12.38 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЯЛТЫ: Добрый день! Специалисты Департамента муниципального контроля планировали обследование этой территории.

8 августа 14.34 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЯЛТЫ: Сотрудниками департамента муниципального контроля проводятся мероприятия, предусмотренные Порядком освобождения земельных участков от незаконно размещенных объектов, не являющихся объектами капитального строительства, на территории муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым, утвержденным постановлением Администрации города Ялта от 19.09.2023 № 5657-п.

8 августа 14.43 СЕРГЕЙ САРДЫКО: ответ не по существу! Кто построил кафе?



30 августа 10.03 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЯЛТЫ: Данный объект передан на рассмотрение комиссии по демонтажу (сносу).

30 августа 10.05 СЕРГЕЙ САРДЫКО: так чьё это кафе?

И — когда комиссия по демонтажу рассмотрит вопрос?

30 августа 12.28 АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ЯЛТЫ: В данный момент ничьё. Заседание комиссии ориентировочно состоится в сентябре.



23 августа 13.30. Ялта. От улицы Макаренко подъем на Победы, Трудовую и Найдёнова. Устав ждать помощи от властей, люди сами чинят общественную лестницу. Молодцы! Вот кого надо на Доску почёта!



В Ялте на Царской (Солнечной) тропе отдыхающие по сей день удивляются украинскому вандализму... Почему за 10 российских лет городские власти не смогли отремонтировать элементарное — декоративную стелу с солнышком и названиями санаториев? Затраты-то небольшие... Неужели нет средств на это и у владельцев громадных жилых комплексов, построенных в украинское время на Царской тропе? Или решили дождаться итогов недавно объявленного конкурса на лучшую концепцию реконструкции Царской тропы?

# АЛЕН ДЕЛОН НЕ ПИЛ ОДЕКОЛОН

*Посмотрел короткий ролик-исповедь Алена Делона, записанный перед его уходом. Грустно, что умер. Ещё грустнее, что хотел умереть.*

Впервые увидел его в студенческие годы в фильме «Искатели приключений». Лента просто взорвала сознание концентрацией экзотики, дивных кадров и волшебных событий на погонный метр пленки. Сокровища, яхты, перестрелки, Париж-Дакар, красивые лица, рельефные фигуры...

А ещё и магический вызов расхожим стереотипам: дивная героиня (Джоанна Шимкус) влюбляется не в прекрасного как Аполлон персонажа, да еще и отчаянно-го пилота (Ален Делона), а во вполне заурядного мужичку, да ещё и автомеханика (Лино Вентуру).

Уже этот поворот сюжета вызывал оторопь: а так можно?

Наверное, так нельзя — ни в кино, ни в жизни. Но гении — это те, кто и делают так, как нельзя. И я понял, что в мир пришел новый гений.

Признаюсь, что мне больше нравился киношный сорвиголова Жан Поль Бельмондо. Наверное, потому, что Ален слишком уж был хорош. А совершенство скорее отпугивает, чем греет. И я приложил массу усилий, чтобы потом встретиться с Жан Полем, но так и не пересёкся с его великим земляком.

Сейчас, конечно, жалею. Потому, что только вместе эти два титана экрана вскрывают суть времени, как простую консервную банку...

Делон перед кончиной сказал, что абсолютно без сожаления уходит из этого мира, что он ненавидит современную эпоху и её людей, где всё за деньги, где всё фальшиво и всё — подделка.

Неожиданно подобное признание для «херувима», как его называли поклонницы. Но логично для «самурая», коим он считал себя сам.

И мне сдаётся, что истоки такой оценки момента стоит искать в вышеназванном фильме. Точнее, я бы объединил тот фильм с более поздним — «Великолепный» — как раз с Бельмондо.

Трагическую ленту с Аленом и комедийную с Жан Полем разделяет какая-то «пятителка». Но она и стала и «решающей» и «определяющей» в формировании модели всего западного мира.

Первый фильм снимался на волне студенческих антикапиталистических и антиамериканских протестов. Французская молодежь тогда, наверное, в последний раз попыталась с парижским шумом и шармом доказать, что лозунг республики «свобода, равенство, братство» реально выше денег.

Искатели приключений и были «ячейкой» такой молодежи. Поиски клада для них лишь повод демонстрации высоких чувств любви и дружбы. А золото — только ресурс благородства и щедрости. Отсюда и трагический жанр истории.

Второй фильм стал уже итогом тех давних событий. Деньги победили! Полностью и окончательно. От их диктата можно было спрятаться разве что в персональном временном убежище — творчестве или любви. И то ненадолго. Отсюда и комический жанр повествования.

Так вот. Уверен, что Делон уже тогда всё понял. Но он был титаном в своей сфере. Он поднимался над эпохой. И Франция для него была родной и желанной, когда рождала не «макронов», а атлантов: в военной сфере, в литературе, в политике, в живописи, в философии, в музыке, в кинематографии. Когда республика не скукожилась, как шагреновая кожа до «уголка Дурова», где воспитание заменили дрессировкой, а понимание — наказанием...

Да, страна тогда способна была породить масштаб личности, выходящей своими параметрами за пределы общих правил корыстной игры, мелочной суеты, копеечных соблазнов. Это и создавало ощущение того, что в высоком смысле ещё не всё пропало. А потом умерли все. Или почти все.

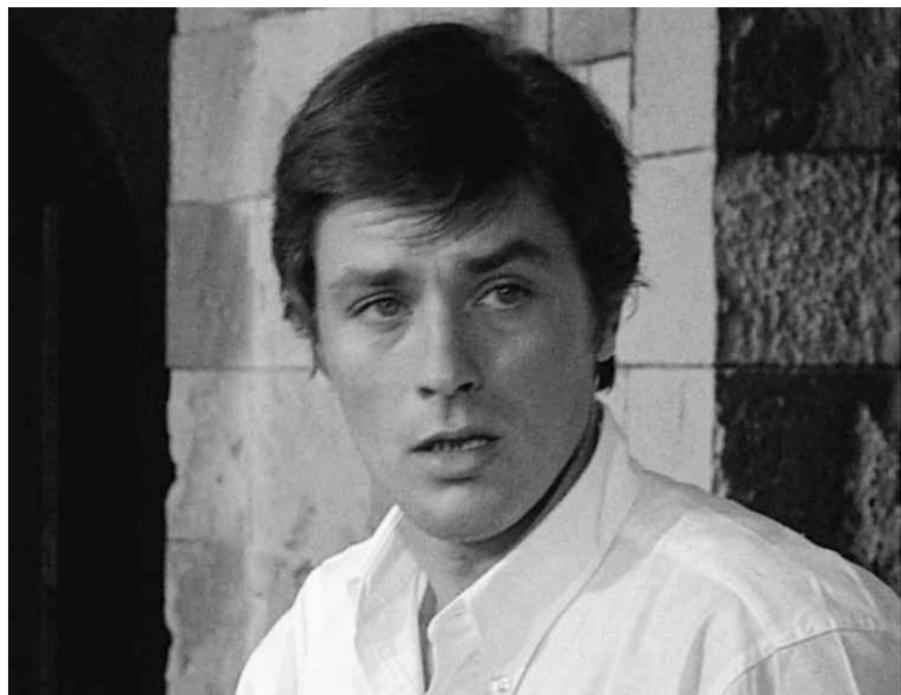
И Делон уже не мог на своих одиноких плечах держать высокую планку. Умер и он...

Человек так уж устроен, что не может жить без мечты. Даже если сам является чьей-то мечтой.

Да, великий актер был для многих предельно грёз. Помню, на БАМе в Новом Уояне мы жили в насквозь замороженных дощатых домиках. После палаток и это воспринималось как роскошь.

Но подлинную роскошь создал в одной из комнаток один из хитрых бойцов нашего многонационального стройотряда. На дверях кубрика висела вывеска «Салон Делон». Там за полноценный тогда «червонец» можно было целый час покайфовать в абсолютной неге: мягкое кресло, шелковый торшер, а за ширмой абсолютное чудо — теплый писсуар.

Ну и рюмочка лимонного ликера. Ведь Делон не пил одеколон, как многие из нас в отряде. И проигрыватель с французским шансоном и волшебным Космой. Ведь актер «говорил по-французски». Если верить Наутилусу...



Ален Делон в кинофильме «Искатели приключений», 1967 г.

Я не делю русских и украинцев по этносу. Но знаю, что есть нюансы. Русская мечта растворяет быт в политике. («Он хату покинул, пошёл воевать...»). А украинская мечта растворяет политику в быту. («Жареная курка, яйца в майонезе...»)

Но тогда, в моменте, все различия растворялись в Делоне. Мы пытались пить: как он, любить, как он, жить, как он... Хотя нет. Последнее — перебор. Просто хоть чуть-чуть побыть по-человечески...

Я именно тогда и понял, что Мечта — это всегда движение. Позитивная — вверх. Как очеловечивание своей природы: то есть движение от биологических нужд к высоким человеческим потребностям.

Значительно позже, во время киевского майдана, осознал, что случается и негативная мечта. Движение духа вниз. То есть расчеловечивание людской сути: освобождение от социальных норм, культурных и моральных табу, вплоть до животных инстинктов и удовольствий.

Это у американцев термин «животное» часто используется как высокая оценка человека. У нас, к счастью, нет. У нас это просто твари...

Но не буду усложнять. Отмечу только: нам тогда казалось, что культовый актер — воплощение мечты о пристойной и обеспеченной человеческой жизни. Хотя, он сам, к своему итогу, пришел к противоположному выводу — мечта не в обретении материального, а в освобождении от него. Но это освобождение от «материального ига» он сам пытался достичь имитацией. Которую так ненавидел. Парадокс...

Немыслимое ожесточение в сражениях украинских «вожков» и русских воинов, среди прочего, вызвано тем, что часто сталкиваются стороны, которым нечего терять.

Одни, сделав европейский быт своей мечтой, её потеряли. Слишком неприглядным тот оказался при ближайшем рассмо-

тении. Культовая «кава у Видне» (кофе в Вене) — главный мотиватор майдана, оказалась куда дороже, да и пожиже, чем кофе в Мукачевской придорожной корчме...

Вторые, сделав мечтой высокие ценности — от социальной справедливости до державной гармонии — её ещё не обрели. Точнее — не увидели в быту. В своем быту, а не мажорском, отпрысков тузов и чинов. И победит страна не раньше, чем они её увидят.

Как же все в этом мире сложно! И как не просто сделать так, чтобы «жить как Делон», но мечтать о другом...

Я часто бываю на могиле Николая Яковлевича Данилевского. Считаю его своим учителем. Он покоится на месте своего родового имения Мшатка. Основоположник геополитики ушел из жизни в Тифлисе. Но завещал похоронить себя дома в крымском поместье под Форосом.

Кстати говоря, философ прожил жизнь более богатую приключениями, чем фильмы Делона. Избороздил северные и южные моря, покорял дикие земли. И вовсе не устал от своего бытия. Может, потому что мечты его не иссякали, а только возвеличивались: наполнить Россию новой пассионарностью, взять под её духовное окормление Балканы, победить в соперничестве смыслов сам Запад. И, в конце концов, понять и принять, что Россия с Западом — не разные культуры, а разные миры, где различны взаимоотношения и с жизнью, и со смертью...

Он был поклонником великого мистика Николая Фёдоровича Фёдорова и верил в его главную идею — возрождение усопших из праха. И он хотел воскреснуть в самом прекрасном месте России.

Вот она мечта! Принадлежать стране, где не обречённо хочется умереть, а страстно хочется воскреснуть.

Дмитрий ВЫДРИН, политолог  
<https://5sluzhba.ru/>

## ВОЙНА ВКЛЮЧАЕТ ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЗЕМЛЕ И ИСТОРИИ

В мирном быту человеку нет особого дела до исторической преемственности и чувства почвы. В мирное время человек естественно тяготеет к поиску наслаждений и космополитизму. «Где хорошо, там и родина». Но всё меняет война.

В массах появляется чувство, доступное в простые времена только такому оригиналу, как Данила Багров.

«Я узнал, что у меня / Есть огромная семья  
И тропинка и лесок/ в поле каждый колосок  
Речка, небо голубое, это всё моё родное».

А раз родное, то и воевать нужно.

«Не смеют крылья чёрные над Родиной летать,  
Поля её просторные не смеет враг топтать».

Это только внутри войны так мыслит простой человек. В мирное время ему так мыслить просто не позволяют. В

мирное время земля не мыслится, как нечто дорогое и единое. Напротив, она разделена и огорожена. Тут коммунальная собственность. Тут частные владения. А у тебя «твое» только огород и место на кладбище.

Война стирает эти кадастровые линии, начерченные на плане. Плюс, собственники не спешат воевать за свои гектары, да и коммунальщики тоже не бегут записываться в добровольцы. Остаётся простой русский мужик, которому сама беда выписывает высочайшее разрешение снова считать всю (!) землю своей и воевать за неё. Это уже произошло, и это движется дальше.

То же самое касается истории. Заставьте-ка меня ощущать в мирное время своим земляком и современником Александра Невского, или генерала Раевского, или героя

Сталинграда В.И. Чуйкова. Вряд ли получится. Но война делает и это.

История вдруг оживает и становится близко-понятной. Причем без прослушивания особых курсов по высшему образованию.

Таким образом мы расписываемся в полной неспособности к историческому чутью и ощущению Земли, как Родины в мирное время. Капитализм он такой, господа. Он плодит воров со спящей совестью и обывателей с погасшим смыслом.

А война бодрит и включает человека в историческую повестку и в ощущение земли, из которой (больше неоткуда) наши корни тянут соки.

Андрей ТКАЧЁВ, протоирей  
[https://t.me/s/videotca\\_Andrea](https://t.me/s/videotca_Andrea)



**Ялта. Приморский пляж. 1965 год. Фото Юрия Абрамочкина.**

Хорошо видны профсоюзные корпуса «Сон у моря», а справа — кафе-столовая «Прибой», «реконструкция» которой в украинское время приведёт к постройке 13-этажного здания «Опера-прима».

Пишет Наталья Бурханова: «...очень больно видеть, во что превратилась Ялта нынче, эта уродливая застройка прибрежной зоны, частники покровсали территории у домов и квартир, такие тесные и узкие проезды... И приятно видеть фото прежней Ялты или той красоты, что сохранилась».

## ПАМЯТИ ДРУГА



**Встретились мы в восьмом классе в симферопольской школе.**

Я после жизни в разных городах Крыма с родителями обосновался в областном центре. Квартиры, где мы жили с Олегом Гриппой, оказались на одной улице.

И потекли учебные дни с нашим участием в занятиях в школе и археологическом кружке под руководством Олега Ивановича Домбровского и других преподавателей. Все каникулы мы проводили в горных походах и исторических исследованиях.

Неожиданно в Дом профсоюзов Крыма приходят две путёвки в альпинистский лагерь на Кавказе. Родители не возражали, и мы договариваемся с машинистом поезда поработать кочегарами и за это доехать бесплатно в далёкий край.

Двадцать дней мы учились искусству горных восхождений, и нас награждают значками «Альпинист СССР». А нам всего по пятнадцать лет!

Скоро начались наши походы по всему миру от Карпат до Гималаев, нас включают в сборные команды, где за спортивные успехи награждают чемпионскими золотыми медалями. Получаем звание мастеров спорта по альпинизму. Мы с ним проходили отвесные скалы крымских скал. Однажды случилась авария, с утёсов сорвался камнепад и сбил меня. Окровавленного и без памяти, Олег в одиночку выносит пострадавшего. Спасибо, друг, за спасение!

«Альпы в Крыму» -- наш путеводитель по горному Крыму.

Олег Гриппа -- основатель горноспасательной службы Крыма, долгие годы был директором Ялтинского бюро экскурсий и путешествий.

Яркие и красочные дни прожил мой друг -- 85 лет ему бы исполнилось в конце августа. Слава хорошим людям и верным друзьям!

**Владлен ГОНЧАРОВ,**

**мастер спорта международного класса по альпинизму, десятикратный чемпион СССР и УССР, автор 90 книг о Крыме**

На фото: О.И.Гриппа и В.П.Гончаров



**На благоустройство Городского сада, улиц Морской и Чехова выделен федеральный грант в 96,6 млн. рублей. Представленная проектировщиками фирмы «М-4» визуализация улицы Чехова вызвала неоднозначную реакцию у горожан.**

Марина ЗАБРОДСКАЯ: «У дома слева вырастет этаж, судя по представленному проекту. Справа будут посажены берёзы, а слева пальмы?»

Анастасия РОМАНОВА: «Было бы просто прекрасно, если бы улица Чехова стала как раньше пешеходной. Город превращается в одну большую парковку, где скоро дышать будут не морским воздухом, а бензином и выхлопными газами. У нас точно курортный город?»

Ирина ФОМЕНКО: «Кажется, что проектировщики залетели к нам с Луны, привезли диковинные растения, убрали все кипарисы и старые экзотические растения, например, розы Бэнкси, плетущиеся и создающие очарование старого города вместе с глицинией. С лёгкостью смели старинное ограждение у Дома пионеров, заменили его на глухой забор и др.

Улицы Чехова и Морская -- это исторический центр Ялты! Как можно с такой лёгкостью дизайнера относиться к историческому наследию? На Чехова выходят частные дворы, там исторически никогда не было места для лавочек (на визуализации на бетоне из деревянных реек -- любимый мотив по всем новым проектам), а где же исторический стиль?

Ялта теряет своё лицо, превращаясь в провинциальный рядовой город, а ведь всегда считалась курортной столицей. Сколько в ней было эксклюзивного, дорогого. Ажурные решётки, мрамор, бронза, дорогой камень, резьба по дереву и экзотические многолетники -- кедры, пинии, лавровишни, глицинии, плетистые розы и т. д. А сейчас пальмы да кустарники...».

Сергей СИМОШЕНКО: «Почему на сегодняшний день по улицам Чехова, Партизанской, Екатерининской и переулку Потёмкинскому нет ограничения скорости для автотранспорта? Знак «Жилая зона» убрали и теперь 60+20 км/час можно законно гонять? Именно так многие и делают...».



**На выходных провели совместный рейд с оперативной группой «Сапсан» и сотрудниками муниципального контроля г.Ялта по борьбе с незаконными предпринимателями, которые устраивают аттракционы «Фото с животным». Сотрудники ФГБУ «Заповедный Крым» делают всё возможное: пишут заявления во все инстанции, выписывают протоколы и предписания о нарушении, совместно с сотрудниками полиции изымают бедных, замученных животных.**

Но живодёры (так их называют местные жители) выплачивают штрафы, меняют локацию, переходят с места на место, курсируя между муниципальной и особо охраняемой природной территорией, забирают изъятых птиц обратно и продолжают свою мошенническую деятельность.

Именно мошенническую. Дело в том, что туристу предлагается сделать снимок с животным за 300 ру-

блей, а после окончания фотосессии предъявляют к оплате сумму в 5-8 тысяч рублей, и попробуй не заплати... Мы стараемся предостеречь посетителей, но желающих сфотографироваться с измученными животными меньше не становится.

Традиции подобного «стихийного» предпринимательства бытуют на побережье годами, но это не значит, что мы смирились и закроем глаза.

Сотрудники прокуратуры, администрации и правоохранительных органов включились в процесс наведения порядка.

Совместно мы победим!

**Артур МУРЗАХАНОВ,**  
**директор ФГБУ «Заповедный Крым»**

Фото со страницы

[https://vk.com/murzahanov\\_blog?from=search](https://vk.com/murzahanov_blog?from=search)

**НАДОЕЛ**

**БАРДАК?**

**ГОЛОСУИ ЗА**

**ЛДПР**



# ГЕНПЛАН ЯЛТЫ: МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

«Всё учтено могучим ураганом! — сказал О. Бендер. — Деньги дадут сборы!»

Илья Ильф, Евгений Петров «Двенадцать стульев»

*Карта Южного берега Крыма, узкая полоска между морем и горами, похожа на улыбку. Это улыбка с лукавинкой для архитектора — попробуйте создать город, растянувшийся вдоль побережья на 70 километров! Попробуйте сделать так, чтобы ваш город не испортил эту идеальную природную раму.*

«Южная улыбка России» — плод трудов и размышлений многих поколений государственных деятелей и лучших архитекторов.

ЮБК — это не только и не столько город и перечень «посёлков», основой его служит «ожерелье» исторических приморских парков.

Это берег-парк, берег мечты для многих поколений россиян. В отличие от тропических райских островов, он не был открыт в своей первозданной красоте. Это грандиозный 200-летний проект России по организации полосы прибрежных парков, создававшийся конкретными людьми власти и творчества.

Проект такого масштаба мог быть реализован только как государственный. После присоединения к России в 1783 году Крыму нужна была мощная идея, которая объединит и привлечет сюда созидательных людей, зажжет искру общественной жизни.

Основную мысль подала Екатерина Великая: «Одним из главных предметов в Тавриде могли бы быть сады и особенно сады ботанические» — так государственной политикой здесь стало разведение садов, парков и виноградников на ранее пустующих землях.

Главным мотивом освоения ЮБК была красота.

По выражению крымоведа 19 века Е.Л. Маркова, «имения создавались не для прибыли, а от избытка».

По замыслу генерал-губернатора Новороссии М.С. Воронцова нужно было привлечь умелых организаторов для создания «рая на земле», частные имения должны были слиться в единый образ грандиозных прибрежных «райских кушей». Воронцов пригласил сюда «пиетистку» княгиню А.С.Голицыну, чтобы она сформировала круг, общество и основала первые привлекательные имения.

Можно сказать, что первыми «генеральными планировщиками ЮБК» были Екатерина Великая и генерал-губернатор Воронцов. «Было достаточно пятнадцати лет, чтобы побережье превратилось в «блистательную дачу», как писала И.Н. Медведева-Томашевская. Весь ЮБК стал единой живописной водно-ландшафтно-архитектурной композицией, единственной в своем роде в России и одной из лучших в мире. Для воплощения государственного замысла привлекался частный капитал и лучшие профессионалы. Творцами рая стали архитекторы-планировщики территории, воплощавшие мечты правителей России и крупного капитала.

Своим обликом ЮБК во многом обязан Н. Краснову, «архитектору Царского двора». А курортный поселок Симеиз, получивший золотые медали на всемирных курорт-

ных выставках до революции, был полностью спланирован инженером Я. Семёновым. Парки были не просто плодами трудов ботаников, но философскими трактатами: имение Кучук-Кой, парк Данилевского, Воронцовский парк.

К 1920 году на ЮБК располагалось 133 имения — непрерывная полоса парков.

Идеи первого века российского освоения ЮБК были восприняты и получили грандиозное развитие в советский период. Генеральные планы советского ЮБК были планами города-сада, берега-парка, целью которого было укрепление здоровья людей.

Работа по районной планировке ЮБК была начата Гипрогором РСФСР в 1932 г. и являлась первым в СССР опытом широко поставленной районной планировки.

Руководитель этого выдающегося проекта М. Гинзбург в «Соцреконструкции ЮБК» писал: «Первая из задач — синтез архитектуры не только со всеми видами искусства, но и с природой. Природно-климатические факторы стали основной категорией, определяющей всю нашу работу. Мы видим основную задачу в том, чтобы каждое без исключения населённое место прилегало к парковому массиву и имело свободный выход к морю. Как ни разнообразны в нашем проекте пятна населённых мест, однако, во всех них проводилась тенденция создать для коренного населения оптимальные условия существования.

Дорога в нашем решении — это озеленённая полоса; таким образом совокупность всех дорог представляет собой одновременно систему горизонтальных и вертикальных парков, размещённых по всему побережью в определенном ритмическом порядке. Форосский парк, затем — Алушкинский, Ливадийский, Массандровский, затем парк на горе Шишко, на горе Кабель в Алуште, все эти парки приведены в систему, они не изолированы, а при помощи дорог создают целую зелёную сеть по всему Южному берегу Крыма. Парки представляют собой организованные каналы для развития туризма.

Таким образом эта зелёная сетка, наложенная на Южный берег Крыма, представляет собой не только дорожную сетку, но и сетку организации туризма. Захватывая самые красивые места и позволяя удобно передвигаться по зелёной полосе, она решает важнейшую проблему туризма на Южном берегу Крыма».

План соцреконструкции ЮБК Гинзбурга 1935 года — это уникальный градостроительный проект, подобного которому на тот период не было ни в одной стране мира. Его созданию предшествовало подробное исследование местности на протяжении двух лет большим междисциплинарным коллективом экспертов.

Гинзбург писал: «Необходимо преследовать основную цель — сплошное озеленение всего ЮБК, соединяя между собой отдельные парки для создания мощных парковых массивов. Панорама ЮБК создана природой и творческими

усилиями человеческой культуры».

По плану Гинзбурга, площадь парков увеличивается в 5 раз — с 450 до 2300 га, 10 00 га леса превращается в парк и 10 000 га — в лесопарк.

Это был план гармоничного соединения природных и культурных ценностей — к слову сказать, в 1934 году на ЮБК действовал 21 музей. Существовал тогда и пешеходный маршрут от Ялты до Алушки с осмотром «захваченных царской семьёй лучших частей ЮБК».

Это была своеобразная ФЦП-ЮБК 1930-х. Изначально была задана основная функция ЮБК — Всесоюзная здравница, и под эту функцию просчитывалось и осмыслилось всё — от парков и водного транспорта до электроснабжения и сельского хозяйства. Проектировались терренкуры и тропы, особое внимание в промышленности уделялось мороженому и пирожным. Целью была борьба за оздоровление и создание благоприятных условий для отдыха и туризма.

Главный архитектор Ялты с 1949 по 1960 гг. Пётр Стариков продолжил ту же линию. При нём появляются выдающиеся образцы советской курортной архитектуры — санатории «Украина», «Россия» и главное, новые парки: Приморский в Ялте, Монтедор в Никитском саду. Чаще всего проходили совещания Главарха с главой Зеленстроя, он лично участвовал в выборе растений. Где ещё в мире можно найти посёлки, озеленённые гималайскими кедром? Советские санатории этого периода создавались в традициях южнокрымских аристократических имений и блистательных курортов начала 20 века — основой новых санаториев были парки, постройки создавались в едином архитектурном стиле. Действовали жёсткие охранные меры, существовали строжайшие запреты на строительство в заповедниках и парках.

Эти цели и подходы к ЮБК остаются актуальными и сейчас. Но разделяют ли их сегодняшние наследники великих архитекторов прошлого?

Двести лет соблюдался этот принцип создания и сохранения природной и рукотворной красоты — при царях и в годы Советской власти. Но в постсоветское время было снято большинство ограничений, капитальная застройка типовыми жилыми домами появилась даже в самом сердце ЮБК — Никитском саду. Застройка всё грубее вторгается в исторические 200-летние парки. К счастью, ещё сохраняется основная канва приморских парков ЮБК, хотя с каждым годом всё более и более фрагментарно — слишком многими интересантами двигают сиюминутные интересы и выгоды.

Россия не может без Крыма, Крым не может без Плана и Мечты. Первоначальный грандиозный проект обязательно должен получить новое развитие. Крым уже давно стал южным берегом «русской Утопии». Нельзя лишить людей мечты и исторической памяти. Нужен волнорез, новый грандиозный проект, новый Генплан Мечты. Этот Генплан может и должен опять соединить людей власти и людей

*В 2010 году в Ялте была прекрасно отреставрирована уникальная беседка на Пушкинском бульваре*

Редакция газеты «Ялта» обратилась тогда к городскому голове Сергею Брайко с просьбой пояснить людям историю возникновения беседки и установить табличку с надписью: «Князь Владимир Васильевич Трубецкой принимал активное участие в обустройстве Южного берега Крыма и входил в особый строительный комитет, учрежденный 1 марта 1890 года для постройки Александрово-Невского собора в Ялте. По его просьбе в 1890 году в память А. С. Пушкина в Ялте была сооружена беседка по проекту академика архитектуры Н. П. Краснова, автора Ливадийского дворца».

Увы, от нашего предложения украинские чиновники отмахнулись. Почему же в российской Ялте уже десять лет мы напоминаем часто меняющимся местным властям о табличке и не находим понимания? Кстати, два года назад худсовет поддержал наше предложение, но тоже не был услышан...





*Стенды для обсуждения проекта корректировки Генплана Ялты размещались на площади Советской*

творчества в единую общественную и экономическую силу. Крым уже показал, что историческая утопия, основанная на мечте о красоте и здоровье – сильнее интересов выгоды отдельных людей и сама по себе формирует реальность.

Ялте нужен Генплан Мечты. Но сейчас город развивается по совершенно иному Генплану.

Только что завершились общественные обсуждения поправок к Генплану, принятому в 2018 году.

Мы написали наши предложения – о том, что в Генплане Ялты обязательно должен быть приморский променад максимальной протяженности. О том, что необходимо провести тщательное обследование ЮБК с целью выявления всех не имеющих охранного статуса памятников природы и культуры и только после этого приступать к созданию «Карты территорий объектов культурного наследия» и корректировке Генплана». Ведь ни один приморский парковый ансамбль ЮБК не внесён в Реестр объектов культурного наследия.

Мы обратили внимание, что исторические приморские парки частично входят в зону «Иное», критерии назначения и высотность застройки которой не определены в экспликации. Некоторые территории парков попадают в другие зоны, разрешающие многоэтажную застройку. Назначение зоны «исторической застройки» вызвало множество вопросов – по каким критериям туда отнесены лишь некоторые территории и памятники ЮБК? На Генплане не обозначена разрешённая высотность застройки этой зоны.

Неприкосновенная береговая линия вообще не обозначена на Генплане. Мы попросили назначить зону «Леса» для нескольких особо ценных территорий с можжевельниками.

Общественное движение «Берег-парк» сделало свои предложения.

1. Необходима тщательная разработка «Карты территорий объектов культурного наследия».

2. Необходимо разработать чёткие критерии назначения зоны исторической застройки, подробно описать принципы

отбора территорий, где назначается данная зона, объяснить в экспликации, в чём отличие действия данной зоны от определённых в ФЗ-73 зон охраны, защитных зон, объединённых охранных зон, указать в экспликации допустимую высотность застройки.

3. Необходимо разработать описание зоны «Иное», критериев её назначения, обозначить допустимую высотность застройки и провести графические материалы в соответствие с текстовым описанием.

4. Необходимо проверить соответствие Генплана Федеральному закону от 23.02.1995 №26-ФЗ «О природных лечебных ресурсах, лечебно-оздоровительных местностях и курортах».

5. Необходимо снизить этажность застройки в зоне «Курортная зона» и представить обоснования для этажности застройки.

6. Необходимо переработать Генплан с учетом 1 и 2 зон округа санитарной охраны курортов.

7. Необходимо откорректировать трассировку Солнечной тропы на Генплане.

8. Необходимо назначить для береговой полосы «Иную рекреационную зону».

9. Необходимо исключить планы строительства новой канатной дороги с бетонными опорами в Ялтинском горно-лесном заповеднике.

10. Необходимо отразить на Генплане противопожарные расстояния от лесных насаждений до зданий и сооружений.

11. Необходимо назначить зону «Леса» для ряда территорий с особо ценной растительностью.

Мы подали наши коллективные предложения официально, а также опубликовали их на сайте движения «Берег-парк» и с удивлением и радостью узнали, что несколько неравнодушных людей подали эти же предложения и от себя. В итоге поданные нами предложения вообще не были рассмотрены и не отражены в Заключении о результатах общественных слушаний. Но наш пакет предложений, по-

данный другим человеком, всё-таки был рассмотрен и в Заключении имеется лишь одна отметка по всем пунктам: «Учтено». Однако, все те же самые позиции, включённые в коллективное обращение жителей одного из населённых пунктов, были отвергнуты («не учтены»). Так что в итоге мы так и не понимаем, «учтены» они или «не учтены».

И самое главное – если общественные обсуждения имели целью диалог с горожанами о будущем ЮБК, о продолжении славных традиций тщательного и эстетически выверенного планирования этой территории, то эта цель может считаться проваленной.

Из скудных отметок «учтено» и «не учтено» в Заключении вырисовывается, что основной запрос поданных и рассмотренных предложений – строительство ИЖС, иногда в заповеднике и даже прямо на исторической Боткинской тропе.

Не менее важно – строительство многоэтажных кварталов по просьбам заявителей. Бросается в глаза, что один из таких заявителей одновременно просит отменить благоустройство пляжа, строительство спортплощадки и центра по работе с детьми и молодежью – чтобы не мешать планам застройки. Эти предложения «учтены».

«Учтены» замечания собственников когда-то действовавших санаториев и так называемых специализированных застройщиков.

Там, где некогда были охранные зоны объектов культурного наследия, теперь можно строить высотные здания.

Стало это возможным после того, как сами собственники заказали новый проект зон охраны, а Минкульт Крыма утвердил.

«Всё «учтено» могучим ураганом».

**Общественное движение «Берег-парк. Движение за развитие Южного берега Крыма»**

<https://ubkpark.ru/15-08-24-%d0%b3%d0%b5%d0%bd%d0%bf%d0%bb%d0%b0%d0%bd-%d0%bc%d0%b5%d1%87%d1%82%d1%8b/#more-5823>



*По инициативе редакции газеты «Ялта» в декабре 2021 года Ялтинский горсовет принял решение назвать именем Бертье-Делагарда безымянный сквер на пересечении улиц Кирова и Щорса.*

Очевидна медлительность и неэффективность современных чиновников: несколько лет (!) ушло на решение этого достаточно простого вопроса. Сотни (!) писем были отправлены в различные инстанции Москвы и Симферополя с призывом: помогите увековечить память выдающегося исследователя Крыма, вице-президента и фактического руководителя Одесского общества истории и древностей, члена Московского археологического общества, Одесского отделения Русского технического общества, Таврической учёной архивной комиссии, члена-корреспондента Императорской Археологической комиссии, -- Александра Львовича Бертье-Делагарда (1842—1920).

И вот прошло 2.5 года. Безымянный сквер получил имя на бумаге, а в жизни никаких изменений до сих пор не произошло! Снова администрация города Ялты предоставляет формальные ответы об отсутствии финансирования для установки памятной доски или скульптурной композиции в сквере А.Л. Бертье-Делагарда.



### УЧЕНИКИ КОРОВИНА

Сарьян Мартирос Сергеевич  
Фальк Роберт Рафаилович  
Герасимов Александр Михайлович  
Юон Константин Фёдорович  
Кравченко Алексей Ильич  
Федоровский Фёдор Фёдорович  
Судейкин Сергей Юрьевич  
Пимугин Сергей Иванович  
Лапшин Георгий Александрович  
Мешков Василий Васильевич  
Герасимов Сергей Васильевич  
Исупов Алексей Владимирович  
Вильямс Пётр Владимирович  
Фрешкоп Леонид Исаакович  
Такке Борис Александрович  
Фаворская Вера Васильевна  
Шевченко Александр Васильевич

## К.А.КОРОВИН:

### «Я НИГДЕ НЕ ВИДАЛ ЛУЧШЕ ЛЕТА, ЧЕМ В РОССИИ, И НЕ ЗНАЮ МОРЯ И БЕРЕГА ЛУЧШЕ КРЫМА...»

На берегу Гурзуфского залива, в тени кипарисовых деревьев и плетистых роз находится дом Константина Коровина — вилла с романтическим названием «Саламбо».

Она была построена в 1911 году по проекту самого художника и является одним из наиболее из-

вестных исторических и культурных памятников в Крыму. В марте 2024 года здесь открыт музей.

В своё время на вилле «Саламбо» побывали выдающиеся представители творческой интеллигенции: Шалапин, Рахманинов, Суриков, Репин, Куприн, Мамин-Сибиряк, Горький и многие другие.

А теперь и мы с вами можем побродить по комнатам, посидеть в старинных креслах, дотронуться до пожелтевших книжных страниц. Для вас споёт сам Фёдор Шалапин. А Константин Коровин «поделится» воспоминаниями своего детства голосом известного актёра, режиссёра и продюсера — Сергея Жигунова.



Почётный гражданин Ялты, художник Сергей Бочаров

## СТАРОЕ СИНЕЕ

Громяхая костями,  
но спину почти не горбят,  
в старом лыжном костюме  
на старом  
и пыльном Арбате,  
в середине июля,  
в середине  
московского лета —  
Фальк!  
Мы тотчас свернули.  
Мне точно запомнилось это.

У величия бывают  
одежды любого пошива,  
и оно надевает  
костюмы любого пошиба.  
Старый лыжный костюм  
он таскал  
фатовато и свойски,  
словно старый мундир  
небывалого старого войска.

Я же рядом шагал,  
молчаливо  
любуюсь мундиром  
тех полков, где Шагал —  
рядовым, а Рембрандт —  
командиром,  
и где краски берут  
прямо с неба —  
с небес отдирают,  
где не тягостен труд  
и где мёртвые не умирают.

Так под небом Москвы,  
синим небом,  
застиранным, старым,  
не склонив головы,  
твёрдым шагом,  
ничуть не усталым,  
шёл художник, влачил  
свои старые  
синие крылья,  
и не важно, о чём  
мы тогда говорили.  
Борис СЛУЦКИЙ



## БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ – ОСОБЫЙ ТАЛАНТ

*Константин Алексеевич Коровин им, несомненно, обладал.*

Если человек встречает настоящего Учителя, то у него в жизни всё будет иначе, чем у остальных.

Очень важно, чтобы кто-то в самом начале показал тебе правильное направление, определил уровень, к которому надо стремиться.

Хороший наставник передаёт ученику не только профессию, но и часть своего творческого мировоззрения.

Коровину это удалось блестяще.

Вместе с тем, у него получилось сохранить индивидуальность каждого.

Они все разные и самодостаточные.

Коллекция работ учеников Константина Алексеевича собрана для вас нашей семьёй. Буду рад показать её всем жителям и гостям Крыма.

Искренне ваш,

Сергей ЖИГУНОВ

## МЫ ОТКРЫЛИ В ЛЮБИМОМ ГУРЗУФЕ ВЫСТАВКУ «УЧЕНИКИ КОРОВИНА»

*32 оригинальные работы из нашей семейной коллекции теперь будут жить в Крыму.*

Рады, горды!

Немного картинок с выставки.

Спасибо всем, кто пришел к нам, кто написал о нас и кто сказал добрые слова.

Спасибо моему мужу -- лучшему автору выставки из всех возможных.

Человеку, который ничего не умеет делать плохо.

Поэтому делает идеально...

Работать с тобой сложно, трепетно и восхитительно!

Виктория ЖИГУНОВА,

основатель и директор музея Константина Коровина в Гурзуфе