

ЯЛТА

№1(123) ФЕВРАЛЬ 2026 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



11 февраля главный редактор газеты «Ялта» Сергей Сардыко встретился с недавно назначенным первым заместителем главы администрации Ялты Сергеем Олефиренко (на фото слева).

Сергей Сергеевич Олефиренко написал об этом на своей странице в соцсетях так: «Провёл первый прием граждан в новой должности. Как говорит наш Президент Владимир Владимирович Путин, слушать и слышать людей – это наша главная задача. И именно на личном приёме граждан можно пообщаться основательно, вникнуть в суть проблемы. Для себя отметил, что многие ялтинцы настороженно относятся к органам власти и очень важно выстроить диалог на доверии».

Ряд вопросов обсудил с активным жителем Ялты Сергеем Александровичем Сардыко. Знакомы с 2016 года. Вижу, как он радуется за родной город и рад прислушаться к его мнению. Благодарю Сергея Александровича за то, что познакомил меня с творчеством Почетного члена Российской академии художеств, профессора живописи, Заслуженного художника Республики Крым Сергея Петровича Бочарова. Обязательно в ближайшее время пообщаюсь лично».

И вот Сергей Олефиренко со своим другом-ялтинцем, заместителем главного врача ГБУЗ РК «Республиканская клиническая больница им. Н. А. Семашко» Олегом Савельевым (на нижнем фото слева) побывал в мастерской у художника Сергея Бочарова.

Сергей Петрович Бочаров потрясает каждого своей гениальной живописью и планетарным масштабом. Реализм, глубокая идейность, искреннее патриотическое служение своей Родине и народу роднят его творчество с искусством художников-передвижников.

Несомненно, красоту создают и видят те, чья душа свободна от пороков. Город должен быть приложением к восхитительной природе Ялты, а не наоборот.

Художник давно предлагает освободить от инсталляций самое красивое дерево на набережной Ялты — наш любимый многоуважаемый платан в сквере Калинина! Красное сердце надо перенести в другое место, как и скамью любви (летом она на солнце так раскаляется, что дотронуться невозможно; ялтинцы часто кричат отдыхающим, чтобы не сажались, можно обжечь себя!).

Надеемся, что советы живописца помогут отцам города в подготовке к празднованию 200-летия Ялты.

Биографическая справка.

Сергей Сергеевич Олефиренко родился 23 сентября 1984 года

Образование:

Высшее, Крымский государственный медицинский университет им. С.И. Георгиевского, Лечебное дело, 2007 г., государственное и муниципальное управление, 2022 г.

Трудовая деятельность:

С 2009 по 2012 Станция скорой медицинской помощи г. Ялта, врач станции скорой и неотложной медицинской помощи.

С 2013 по 2016 КРУ «ТМО «Центр экстренной медицинской помощи и медицины катастроф», врач скорой медицинской помощи.

С 2018 по 2019 ГБУЗ РК «Крымский республиканский центр медицины катастроф и скорой медицинской помощи», заведующий станцией скорой медицинской помощи - врач скорой медицинской помощи Ялтинской станции скорой медицинской помощи.

С 2019 по 2023 ГБУЗ РК «Крымский республиканский центр медицины катастроф и скорой медицинской помощи», директор.

С 2023 по 2025 ГБУЗ РК «Крымский республиканский центр медицины катастроф и скорой медицинской помощи», заведующий отделом – врач-методист организационно-методического отдела кабинета медицинской статистики

С 2025 по 2026 ГБУЗ РК «Крымский республиканский центр медицины катастроф и скорой медицинской помощи», директор.

С 3 февраля 2026 года назначен на должность Первого заместителя главы администрации города Ялта.

Соб.инф.

С 23 ФЕВРАЛЯ! С ДНЁМ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА, ДНЁМ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА!

С великим праздником, дорогие братья и сёстры! Защита нашей любимой Родины — дело каждого из нас.

Особые поздравления бойцам, выполняющим свой воинский долг в зоне Специальной военной операции.

А находясь в тылу, мы можем и должны вести созидательную работу и наводить порядок в городе.

2 февраля на оперативно-хозяйственном аппаратном совещании был представлен новый первый заместитель главы администрации Ялты Сергей Олефиренко.

Опровергая слухи, глава администрации Янина Павленко (редакция газеты «Ялта» присоединяется к поздравлениям с её юбилейным Днём рождения – см. стр.4) заявила, что спокойно работает и никуда уходить не собирается.

Дело в том, что в определенных кругах её имя стало называться как возможного кандидата от Единой России на выборах в Госдуму в сентябре 2026 года по 23-ему Керченскому избирательному округу (Ялта, Алушта, Судак, Феодосия, Керчь, Ленино, Белогорск, Кировское).

По информации на ноябрь 2025 года, предварительное голосование («праймериз») «Единой России» по отбору кандидатов для участия в выборах депутатов Госдумы в 2026 году пройдёт с 25 по 31 мая. Ожидается, что начало регистрации кандидатов может начаться в конце февраля — начале марта. Для участников СВО сохранится упрощённая процедура регистрации.

В этом номере мы большое внимание уделяем культуре Ялты – см. интервью с министром культуры Крыма Татьяной Манежиной на 2-ой странице и подборку фотонОВОСТЕЙ на страницах 5 и 8.

Наша боль – старинный городской сад Ялты, созданный по образцу Летнего сада в Санкт-Петербурге. О том, как горсад застраивался в украинское время – читайте на 3-ей странице.

Давний друг нашей газеты профессор Дмитрий Выдрин в неподражаемой ироничной манере рассказывает о смыслах и идеях русской архитектуры на 6-ой странице.

На 7-ой странице мы отмечаем 75-летие ялтинского поэта Сергея Новикова. У него вышли лишь две тоненькие книжечки стихов при жизни, а одна — после смерти. Пожалуйста, ялтинцы, поделитесь своими воспоминаниями о Сергее Леонидовиче!

У Леонида Филатова была телепередача «Чтобы помнили». Хотелось бы сделать её аналог на Ялта-ТВ. Ведь столько замечательных людей жили в нашем городе и своим трудом прославляли Ялту!

В октябре мы планируем провести архитектурную конференцию, посвящённую 75-летию с начала творческой деятельности Петра Старикова (1912 — 1999) в качестве Главного архитектора города Ялты в послевоенный период.

Начали подготовку к проведению юбилейного 40-го фестиваля бардовской песни памяти Артура Григорьяна и Игоря Вульфуса «Зимняя Ялта» в январе 2027 года. Будем подавать заявку на конкурс Фонда президентских грантов.

Есть ощущение, что в сегодняшней жизни общества в Ялте при всей трагичности современного мира идёт перелом на хорошее, разумное, честное.



Сергей САРДЫКО,
главный редактор
+79787406434
sard79787406434@mail.ru

ОТВЕТЫ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ Т.А. МАНЕЖИНОЙ НА ВОПРОСЫ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ГАЗЕТЫ «ЯЛТА» С.А. САРДЫКО

— *Уважаемая Татьяна Анатольевна! Событием в культурной жизни России в 2025 году стало издание книги «Восьмой дан Владимира Путина» ялтинского профессора Дмитрия Выдорина. Может ли Минкульт организовать презентацию этой интереснейшей книги в Крыму?*

— Да, конечно! Министерство культуры Республики Крым оказывает содействие авторам в презентации изданий, организации творческих встреч и литературных вечеров. Касательно презентации книги «Восьмой дан Владимира Путина» рекомендую писателю обратиться к нам или в республиканские библиотеки, расположенные в Симферополе, для рассмотрения возможности проведения мероприятия на их базе.

— *Большой популярностью в нашей стране пользуется конкурс городов России «Культурная столица года». Победителями были Нижний Новгород (2024 г.), Грозный (2025 г.), Омск (2026 г.), Челябинск (2027 г.). Стоит ли Ялте выставить свою кандидатуру на 2028 год?*

— Если администрация Ялты решит принять участие в таком конкурсе, мы, безусловно, поддержим эту инициативу. Например, я обязательно приму участие в интернет-голосовании за наш прекрасный солнечный город, если такое предусмотрено положением о проекте.

— *Не так давно Вы говорили о «настоящем ренессансе системы библиотек» в Крыму, заявив о том, что книговыдача за 10 лет составила 100 миллионов экземпляров. В то же время в Ялте уже два года не работает детская библиотека из-за капремонта Культурного центра. Городские власти планируют её размещение на улице Морской на месте военкомата при его переезде в другое помещение, не называя конкретные сроки этого переустройства. Знаете ли Вы эту проблему?*

— Детская городская библиотека Муниципального бюджетного учреждения культуры «Ялтинская централизованная библиотечная система» с мая 2024 года не обслуживает пользователей в связи с началом капитального ремонта здания Ялтинского культурного центра, в помещении которого она официально располагается. Но сотрудники библиотеки проводят культурно-просветительские мероприятия вне стационара.

Хочу дополнить, что согласно статье 15 Закона Российской Федерации от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» организация библиотечного обслуживания населения относится к вопросам местного значения муниципального образования.

В 2026 году в рамках проекта «Семейные ценности и инфраструктура культуры», входящего в состав национального проекта «Семья», Министерством культуры Крыма на основании поданной от администрации города Ялты заявочной документации выделена субсидия бюджету муниципального образования для

выполнения строительно-монтажных работ по объекту «Капитальный ремонт здания библиотеки-филиала №4 Муниципального бюджетного учреждения культуры «Ялтинская централизованная библиотечная система», расположенного в Гаспре, в размере свыше 3,5 млн рублей.

— *Три года назад Вы пообещали выделить 7 ставок для создания в Ялте профессионального театрального коллектива как школы-студии (филиала) Крымского академического музыкального театра. К сожалению, пока у нас не нашлось режиссера, способного собрать и возглавить единомышленников. Может быть, надо объявить всероссийский конкурс на эту вакансию?*

— Наш Государственный академический музыкальный театр, в ведении которого и находится Ялтинский театр им. А. П. Чехова, — это профессиональный театр. Для создания школы-студии необходима лицензия на образовательную деятельность, соответствующий ОКВЭД, внесение изменений в Устав, предусматривающий возможность оказания учреждением образовательных услуг, а также наличия в штате профильных педагогов.

Ещё скажу, что для создания профессионального театрального коллектива в Ялте необходим не только режиссер, но и артисты, осветители, гримеры, бутафоры, реквизиторы, машинисты и монтировщики сцены. Если рассматривать приглашение иногородних работников, молодых специалистов, то желательно предусмотреть возможность предоставления им общежития.

С директором и главным режиссером Государственного академического музыкального театра Республики Крым, а также с руководством Ялты этот вопрос периодически обсуждается и находится на контроле.

— *В 2014 году Выставочный зал в Ялте на улице Гоголя, 1 был по непонятным причинам закреплён за Союзом художников Украины и лишь в 2021 году возвращён в государственную собственность Крыма. Некогда шикарный с прозрачной крышей зал сегодня влачит жалкое существование. 11 января 2026 года в 17.30 я увидел, как бомж смело выходит из Выставочного зала через разбитое окно. Дело в том, что в Новый год кто-то бил аккуратно в рождественскую афишу хора «Таврический благовест» и проломил окно. Здание облюбовали бомжи и стали здесь жить. Заслуженный художник Крыма Надежда Величко вызвала полицию ещё 7 января! Увы, никто из сотрудников ГАУ РК «Дирекция по централизованному обслуживанию и развитию учреждений сферы культуры» за это время не смог оперативно заделать дыру. А здание — объект культурного наследия (ОКН), а ну как бомж не потянет сисарету, заснёт и возникнет пожар? Этот вечером настал мой черёд вызывать полицию и обзванивать чиновников. И — о, чудо! — от-*

кликнулся член Общественного совета Ялты Юрий Шуринов. Сотрудники его общественной организации «Переправа» капитально закрыли пролом. Кто же виноват в халатном отношении к сохранности ОКН? И — почему здание хотят передать Союзу художников, а не горадминистрации Ялты? Может, стоит эту ситуацию обсудить в Общественной палате Крыма?

— Объект культурного наследия регионального значения «Ялтинский выставочный зал Союза художников», расположенный в Ялте по ул. Гоголя, включен в перечень объектов культурного наследия регионального значения Республики Крым. Утверждено охрannое обязательство объекта и было направлено в адрес законного владельца. Также утверждены границы территории, предмет и зоны охраны.

В результате чрезвычайной ситуации, вызванной прохождением комплекса неблагоприятных метеорологических явлений в июне-июле 2021 года на территории Республики Крым, был повреждён Ялтинский выставочный зал Союза художников. Распоряжением Совета министров Республики Крым объект культурного наследия закреплён на праве оперативного управления за ГАУ РК «Дирекция по централизованному обслуживанию и развитию учреждений сферы культуры».

В соответствии с разработанной научно-проектной документацией, получившей положительное заключение государственной экспертизы в 2023 году, стоимость устранения последствий ЧС составляет свыше 8,4 млн рублей.

Совет министров Республики Крым во исполнение указания Президента Российской Федерации обратился в адрес Министерства культуры России с просьбой рассмотреть возможность выделения республике бюджетных ассигнований на проведение необходимых ремонтно-восстановительных и ремонтно-реставрационных работ. Также соответствующее ходатайство направлено в адрес Правительства Российской Федерации. Однако по состоянию на сегодняшний день финансирование данных мероприятий не подтверждено.

Вместе с тем сообщу, что с целью принятия мер и наказания лиц, виновных в ситуации, когда на объект культурного наследия регионального значения «Ялтинский выставочный зал Союза художников» проникла группа лиц без определённого места жительства, Дирекцией привлечены к дисциплинарной ответственности должностные лица, отвечающие за охрану на объекте.

— *В новом проекте по корректировке Генплана Ялты предусматривается строительство современного музейно-выставочного комплекса на Дарсане. Поддерживаете ли Вы этот проект?*

— Решение вопроса строительства нового здания для МБУК «Ялтинский историко-литературный музей» в соответствии с Федеральным законом «Об общих принципах ор-



ганизации местного самоуправления в Российской Федерации» относится исключительно к компетенции администрации города Ялты, которая является учредителем музея.

В то же время, рассмотрение Министерством возможности подачи предложений о включении в одну из целевых программ и выделении денежных средств на строительство нового здания городского историко-литературного музея в Ялте будет возможно только при наличии утверждённой в установленном порядке проектной документации, прошедшей государственную экспертизу, а также выделения Министерству дополнительных бюджетных ассигнований на эти цели. В настоящее время информация о выполнении администрацией проектно-исследовательских работ на строительство данного музея у нас отсутствует.

В целом расширение сети учреждений культуры Крыма, их модернизация, ремонт и переоснащение являются важными факторами развития сферы культуры.

— *Должны ли быть в республиканских музеях попечительские советы?*

— Администрации музеев, определяя необходимость формирования попечительских советов, руководствуется действующим законодательством.

В соответствии с пунктом 1.2 постановления Совета министров Республики Крым от 10 ноября 2015 г. № 709 «Об утверждении Типового положения о попечительских советах в учреждениях культуры Республики Крым», попечительский совет создается по решению учредителя учреждения культуры, при условии, что такая возможность предусмотрена в уставом данного учреждения. Эта норма устанавливает, что наличие попечительского совета не является императивным требованием, обязательным для деятельности любого музейного учреждения.

Говоря о музейных учреждениях, находящихся в нашем ведении, отмечу, что создание попечительского совета осуществляется, исходя из оценки целесообразности и конкретных потребностей каждого отдельного музея. Решение о формировании такого органа принимается на основе анализа его потенциальной эффективности в деле поддержки и развития музейной деятельности, укрепления ее материально-технической базы, а также в сфере при-

влечения дополнительных ресурсов и общественной поддержки. Таким образом, формирование попечительского совета в музеях носит, как правило, инициативный и обусловленный внутренними потребностями характер, а не является безусловным предписанием.

— *В Ливадийском дворце-музее проходит выставка заслуженного художника Крыма, почётного гражданина Ялты Сергея Бочарова, на которой всеобщее восхищение вызывает большая жанровая многофигурная картина «Открытие Крымского моста Президентом России В.В. Путиным и строителями». Новый замысел мастера — создание на стене второго этажа Ялтинского театра им. А.П. Чехова грандиозной картины-панно (7 на 3 метра), на которой будут изображены 200 выдающихся исторических и современных деятелей России, внёсших вклад в развитие курортов Южного берега Крыма. Это достопримечательное полотно захотят посмотреть многие отдыхающие и туристы. Как вы относитесь к идее проведения днём по театру платных экскурсий, как это делается во многих московских театрах?*

Этот вопрос лежит больше в плоскости рентабельности и востребованности: для разработки интересной технологической карты экскурсии есть ряд объективных ограничений — небольшое здание, малое количество объектов показа интерьера, отсутствие музейных предметов, реликвий, вещей, имеющих признанную историческую ценность, отсутствие постоянной труппы, производственно-технических цехов (бутафорского, гримёрно-постижёрного, декораторского, костюмерного, осветительного, пошивочного, реквизиторского и т.п.).

Организация экскурсионного обслуживания организованных групп посетителей не относится к уставной деятельности ГАУ РК «Государственный академический музыкальный театр Республики Крым» и в настоящий момент не целесообразна.

Здание Ялтинского театра имени А. П. Чехова — объект культурного наследия регионального значения, которым можно любоваться, а делать фотографии на память, а его прилегающая территория находится в свободном доступе для крымчан и туристов.

ТРУБА

Р. Быкову

А вы останетесь собой,
когда придёте в мир
с трубой,
чтобы позвать
на правый бой,
а вам приказ —
играть отбой?
Собой
не сможет быть
любой,
кто сделает отбой
судьбой.

А вы останетесь собой,
когда трубу с чужой слюной
вам подло вато всунут в рот,
чтобы трубить наоборот?
Труба с чужой слюною врёт.

А вы останетесь собой,
когда с разбитою губой
вас отшвырнут,
прервав мотив,
в трубу
затычку
вколотив?

А вы останетесь собой
с набитой сахаром трубой,
когда вас,
будто на убой,
закормят,
льстя наперебой
все те,

кто превратить в рабу
хотел бы грозную трубу,
оставив ей
лишь «бу-бу-бу!»?

А вы останетесь собой,
когда раздрай и разнбой
в ревнивом стане трубачей
и не поймёшь порой —
кто чей,
а кто уже давным-давно
с трубой расплющен заодно...

А вы останетесь собой
и под плитою гробовой,
просовывая
сквозь траву,
как золотой кулак,
трубу?
Трубу
перешибут
соплёй,
когда сладитесь
и состаритесь.

А вы останетесь собой?
Если вы есть,
то вы останетесь.

Евгений ЕВТУШЕНКО
1984



«В ХОДЕ ПРОВЕРКИ НЕ ВЫЯВЛЕНО НАРУШЕНИЙ» ИЛИ КАК ОТСУТСТВИЕ ЛОГИКИ В ОЦЕНКЕ ДЕЙСТВИЙ УКРАИНСКИХ ВЛАСТЕЙ ВЛИЯЕТ НА ПРАВДУ И СПРАВЕДЛИВОСТЬ

18 марта 2026 года в Симферополе в Арбитражном суде Крыма продолжится заседание по иску собственника здания ресторана и бутик-отеля «Пряности и страсти» фирмы «ДЖ И М» (директор Мелконян Вагаршак Мисакович) ко мне о защите деловой репутации и взыскании двух миллионов рублей компенсации из-за направленных мной обращений на имя Генерального прокурора России и Председателя Следственного комитета России по вопросу проверки законности строительства здания в центре набережной Ялты на территории Городского сада.

Иск собственника здания, среди прочего, мотивирован тем, что городская прокуратура не усмотрела нарушений ни при первоначальном строительстве (2003-2005 гг), ни при реконструкции объекта (2011-2013 гг), а, значит, я якобы указал в обращении недостоверные факты.

Действительно, согласно ответу прокуратуры города Ялты (воспроизвожу дословно): «Ранее проведенной проверкой установлено, что на основании решений Ялтинского городского совета от 06.08.2003 № 49, от 06.06.2007 № 592 ЧП «Дж и М» (в настоящее время ООО «ДЖ И М») переданы в аренду сроком на 50 лет земельные участки площадью 600 кв. м. и 356 кв. м. для строительства и обслуживания кафе с летней площадкой, а также благоустройства прилегающей территории по адресу: г. Ялта, набережная им. Ленина (в районе концертного зала «Юбилейный»), в связи с чем заключены договоры аренды земли. На указанных земельных участках расположен объект капитального строительства (нежилое здание с летней площадкой), право собственности на который оформлено за ООО «ДЖ И М». Строительство данного объекта осуществлялось на основании решения исполнительного комитета Ялтинского городского совета от 22.01.2004 № 44 «О разрешении ЧП «Дж и М» строительства кафе с летней площадкой», рабочего проекта, согласованного 26.12.2003 Научно-методическим советом при Республиканском комитете по охране культурного наследия АР Крым с учетом границ и режимов использования данной территории, утвержденных приказом Министерства культуры и туризма Украины от 16.06.2007, а также разрешения на выполнение строительных работ, зарегистрированного 12.02.2004 Инспекцией ГАСК в АР Крым».

При этом явное несоответствие написанного здравому смыслу никого не смутило:

1. Что один из участков (356 кв.м.), на котором стоит реконструированное здание, был предоставлен ЧП «ДЖ и М» в 2007 году без права нового строительства, для целей обслуживания уже существовавшего тогда здания кафе, и если он в дальнейшем застроен в ходе реконструкции, то построенный объект не может считаться законным и обладает признаками самовольного строительства.

2. Не могли украинские чиновники в 2003-2004 гг. руководствоваться приказом Министерства культуры Украины 2007 года.

Весь смысл моих обращений по поводу застройки Городского сада на набережной сводился к просьбе работникам прокуратуры добросовестно изучить данный вопрос и не полагаться на объяснения лиц, допустивших эту застройку.

В 2003 году земельный участок, выделенный для строительства капитального здания кафе, был расположен в охранной зоне исторического ареала, в заповедной территории «Новая Ялта» (№14), правовой режим которой в составе историко-архитектурного опорного плана административного района Большой Ялты, были утверждены постановлением правительства Автономной Республики Крым от 16.11.1995 №330, не допускал никакого нового строительства, кроме воссоздания утраченных объектов культурного наследия.

В качестве особых условий режима заповедной территории «Новая Ялта» указывалось на следующее: «в связи со значительным количеством историко-мемориальных объектов, их возможным музейным использованием, обращается особое внимание на необходимость максимального сохранения характера исторической среды конца 19-ого и начала 20 века, воссозданию утраченных элементов».

В период реконструкции объекта 2011-2013 гг. участок был расположен в охранной зоне «Новая Ялта», введенной приказом Министерства культуры Украины от 16.06.2007, правовой режим которой также не предусматривает новое строительство, кроме строительства ранее утраченных объектов.

Помимо требований историко-архитектурного опорного плана на дату строительства и реконструкции кафе действовали Государственные строительные нормы Украины «Градостроительство. Планировка и застройка

городских и сельских поселений» в редакции приказа Госстроя Украины от 18.07.2001 № 145, которые имеются в свободном доступе (в том числе и для прокуратуры) и были обязательны при проектировании, строительстве.

Согласно пункту 11.8 ДБН на заповедные территории и охранные зоны исторического ареала распространяется принцип регенерации среды.

Для заповедных территорий и комплексных охранных зон следует предусматривать сохранение исторической планировки и застройки, исторической среды и ландшафта.

Следует предусматривать только восстановительно-реставрационные, консервационные и ремонтные мероприятия, работы по использованию памятников и окружающей их исторической застройки, благоустройство территории.

Новое строительство может осуществляться в рамках задач по восполнению характера исторически сложившейся среды, в тесной планировочной, масштабной и архитектурной увязке с окружением.

В заповедниках и заповедных территориях воссоздание утраченных элементов застройки следует, как правило, осуществлять на основе архивных документов (пункт 11.10).

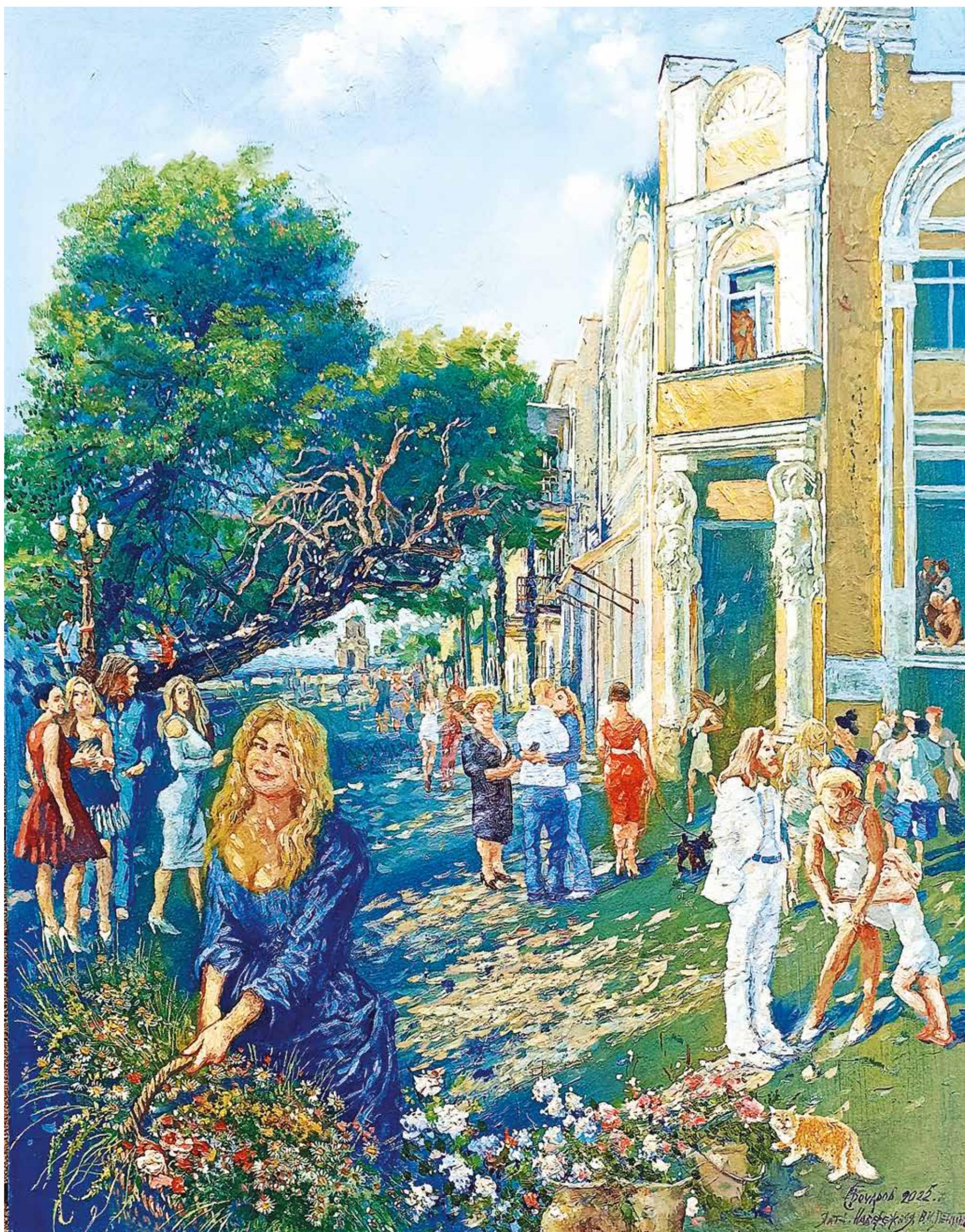
Таким образом, и в 2003 году и в период реконструкции (2011-2013 гг), закон не позволял строить на выбранном месте капитальное здание.

Никаких зданий в дореволюционное время на отведенной под строительство кафе территории не имелось, т.е. нечего было воссоздавать, что подтверждается фотографиями Интернет-ресурса getromar.ru/, с помощью которого можно сопоставить действующее месторасположения участка с территорией по плану города Ялта 1905 года, немецкому плану города 1943 года.

Получается, что из-за логических ошибок мы имеем «легализацию» построенного в украинское время вопреки закону объекта на месте, где ранее был газон с деревьями.

Вот именно поэтому я и обращался к вышеупомянутому руководству прокуратуры и Следственного комитета, но в виду бюрократического устройства порядка рассмотрения обращений они опять были спущены в Ялту.

В очередной раз задаём вопрос: Крым наш?
Сергей САРДЫКО



«Цветочница Янина, которую знают все ялтинцы». Из серии «Набережная». 90x70, холст, масло. 2022 г. Художник Сергей Бочаров

*Дорогая наша Янина Петровна!
Вы — удивительный человек с нежной красотой души, которая наполнена жёсткостью в работе и добротой в быту.
Всегда на месте, где люди попали в горе и нуждаются в милосердии.
Мы восхищены Вашей улыбкой, которая возвращает нас в город счастья.
С юбилеем!*

Заслуженный художник Крыма, Почётный гражданин Ялты Сергей Бочаров.



13 января -- День российской печати. Глава администрации Ялты Янина Павленко провела встречу с юными журналистами студии «2x2» Алушкинского Дома культуры и их наставником Эльвирой Османовой. Самому старшему «акулёнку пера» – 16, самой юной – всего 9. И, несмотря на это, они уже делают большие успехи в творчестве – выигрывают всероссийские конкурсы.



27 января -- День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. В Ялтинском театре имени Чехова состоялся показ музыкального спектакля «Они танцевали Победу», созданного творческими коллективами Ялты. Режиссёр — Артур Камитов, хореограф-постановщик — Анна Мыркина, звукорежиссёр — Константин Жарков, художник-декоратор — Мария Воронова.



Настоящая журналистика — это всегда разрыв шаблона и борьба с тем, что мешает развитию общества. Главный редактор газеты «Ялта» Сергей Сардыко и член Союза журналистов России Анна Рудой провели встречу с медиа-классом 9 Б школы 12 города Ялты и директором школы, депутатом Ялтинского горсовета Валентиной Кабановой в честь Дня российской печати. Профессия журналиста – одна из самых трудных. Журналист – одновременно и государственный деятель, и политик, и рулевой в море общественного мнения.



Не вешать нос, гардемарины! 2 января отметил День рождения Сергей Жигунов! Поздравляем с цифрой 63 и восхищаемся эстетическим преобразованиям высочайшего качества музея Коровина в Гурзуфе. После творческого вечера заслуженного артиста России все желающие смогли сфотографироваться с Сергеем Викторовичем и получить автограф на память.



29 января в Ялте отметили 166-летие со дня рождения классика русской и мировой литературы Антона Павловича Чехова. По давней традиции местная интеллигенция возложила цветы к памятнику писателя в Приморском парке. Надеемся, что в обозримом будущем на постаменте будет восстановлен декоративный лавровый венок, сбитый вандалами в украинское время.



Ялтинский литературный альманах «Планета друзей» отметил свой 14-й день рождения. Именно столько лет назад вышел в свет его первый выпуск. Много добрых слов прозвучало в адрес главного редактора Веры Павловны Кириченко и художника-дизайнера Евгении Евгеньевне Запорожец. Изюминкой праздничного мероприятия стало вручение Паспортов граждан Планеты друзей! Заместитель главного редактора федерального журнала «Персона страны» Сергей Николаевич Санников вручил нашей замечательной В.П. Кириченко почётную грамоту от редакции издания. Атмосфера праздника ощущалась во всём – приглашённые гости все были в праздничных нарядах, на лицах светились улыбки, все были рады друг другу, беседы не умолкали, звучала музыка. Молодцы!



Была такая подзабытая и странная общественная нагрузка — агитатор. Ходить под выборы по квартирам и рассказывать жильцам как важно и ответственно прийти на выборы и проголосовать. Типа, по совести, по... этим, как бы, убеждениям.

За нами — мною и моим другом Эдуардом Казаряном, аспирантами Института философии — была закреплена крохотная уютная арбатская улочка Весниных (в начале девяностых, вроде, переименовали в «Денежный переулочек», тогда ж деньги были «наше всё»).

В подъезде Дома актёров, где проживали бывшие звезды кино и театра, прямо на ледяных ступеньках сидела пожилая и немисливо импозантная дамочка. Смущённо нам улыбулась и пояснила, что не бомжиха (Тогда, правда, бомжей практически не было. Были «бичи»). А это совсем другой социальный феномен).

А дама просто не могла найти ключи в бездонной женской сумке. Нашли. Квартиру открыли. Были приглашены на чаёк. Квартира оказалась непривычно просторной для одинокой советской леди. А она сама — вдовой одного из братьев Весниных, в честь которых и называлась улица.

Увидев жадный взгляд Эдика на целый концертный рояль, хозяйка спросила музицирует ли он. Получив утвердительный ответ, попросила: «Сыграйте, пожалуйста! Я так давно не слышала мужского удара».

Друг играл, дама слушала, я смаковал дорогой чаёк с домашними сладостями. Блаженство для промозглого марта. Грустная вдова неожиданно сказала, что вспомнила мужа. Мол, архитектура — это застывшая музыка. А ещё — это застывшие отношения между людьми. Её муж с братьями-погодками были поразительно музыкальны и пытались построить страну, где всех бы связывала мощная, пронзительная, трепетная и единая мелодия бытия.

Я согласно кивал головой. Пару архитектурных авангардных шедевров Весниных помнил. Чёткие, бескомпромиссные, острые формы. А моим любимым поэтом в то время был Павел Коган с его непререкаемым кредо: «Я с детства не любил овал, Я с детства угол рисовал».

Поколение Павла и выиграло войну. А советские архитекторы Веснины и воплощали в камне, бетоне и металле сюиту вечного боя...

Великая Отечественная война стала именно Отечественной потому, что в её победе переплелось и мужество воинов, и страсть поэтов, и талант архитекторов. И много ещё чего...

Не раз вспоминал то ли реальную, то ли легендарную историю встречи Сталина с Довженко. Усатый вождь пожурил знаменитого украинского режиссера за бездарные ленты. Де, создали вам «товарищ режиссёр» все условия, построили целую киностудию, а вы никак не поставите на поток шедевры.

Тот парировал упрёк. Рассказал, что ходит на работу пешком мимо бесконечного забора «Евбазы» (Еврей-

ОТ ЗАСТЫВШЕЙ МУЗЫКИ К ОЖИВШЕЙ МЕЧТЕ. РУССКОЕ ЗОДЧЕСТВО КАК ЧАСТЬ РУССКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

ского базара). А тот сварганен из гнилых досок, ржавой проволоки и дохлых кошек. И когда он приходит в свой персональный кабинет, у него голова забита не светлыми образами, а гнилью, ржавчиной и дохлятиной...

Не знаю, насколько правдива эта история. Но вождь тогда объявил бой заборам. Правда, не успел его выиграть. Заборы победили и результат мне довелось испытать на себе. Много лет в Ялте ходил домой по улице Щорса мимо бесконечного санаторного забора своего давнего знакомого и даже бывшего коллеги по депутатству ещё в Верховной Раде.

Вместе перебрались в Крым после известных событий. Но мой знакомец так увлекся критикой местных властей, что руки никак не доходили до собственного забора.

Типа, маловато новая родина уделяет внимания бедному беженцу. А у того в собственности громадный объект. Один забор на целые километры. Поэтому и выглядела ограда по «евбазовски». Не берусь оценивать подобные «предьявы».

Но у меня голова всегда засорялась «гнилыми досками» после каждой подобной прогулки. Потом, правда, оградку поменяли на бесконечную ржавую жесьть. Теперь, вот, жесьть в голове...

Вспомнил все эти сюжеты, когда получил от другого киевского «беженца» — своего молодого коллеги — обстоятельный, тщательно и умно прописанный концепт. Это были не жалобы и стенания по поводу трудной судьбы переселенца как у вышеупомянутого знакомого.

Это был готовый план возвращения в русский мир имперской экспрессии, «духа», как сейчас модно говорить, через архитектурное начало.

Не люблю цитировать, но здесь не удержусь. Андрей пишет: «Между архитектурой и политической повесткой всегда была огромная взаимосвязь... Неповторимый архитектурный облик центра Первопрестольной с наибольшей выразительностью отражает в глазах соотечественников и иностранцев могущество, престиж и национальный дух Государства Российского. Великая имперская традиция увековечивать государственные достижения и выдающиеся страницы Отечественной истории в камне и бронзе остается неизменной с незапамятных времен. Представляется, что вышеперечисленные обстоятельства обуславливают необходимость заблаговременно начать на этом поприще подготовку к грядущему после неминуемой Победы в СВО мировому триумфу России (подобно нашим великим предкам в 1812-1815 и 1945 годах)».

Далее он предлагает воплотить в облике столицы величественные задумки гениального А.В. Щусева о превращении архитектуры в монументальную музыку победы, силы характера, крепости веры и высокой мечты.

Звучит, наверное, пафосно. Но архитектура и есть воплощение цивилизационного пафоса. Это политика должна выглядеть скромной. Чтобы не стать подлой. Архитектура напротив — должна без ложной скромности опредметчивать самые волшебные мечты. Чтобы не стать пошлой.

Если геополитика — технологический симбиоз географии и истории, то архитектура — эпическая синергия истории и мечты...

С возрастом мои предпочтения в этих сферах существенно поменялись. Советская модель была воплощением острых углов. Что в политике, что в идеологии, что в поэзии или архитектуре. Наверное, и выжить в тот период было невозможно, не опираясь на социальную или строительную архитектуру другой формы.

Те же Веснины были властелинами острых углов. И тем ценны для своей эпохи. Щусев был властелином колец. Точнее — Кремлевского кольца, огибающего Кремль и Китай-город от Боровицкой до Славянской площадей (Вслушайтесь в сами эти названия). А это была скорее имперская модель социальной и строительной архитектуры.

Есть эпохи, когда надо всё обострять. И есть эпохи, когда многое стоит закруглять. Подлинная империя — это органично закольцованные пространства — политические, экономические, культурные, духовные, ментальные...

Выпало пересечься с Сергеем Шойгу сразу после его назначения министром обороны. Спросил, мечтает ли он о

радикальной реформе армии. Он ответил, что ещё больше мечтает построить в Сибири три тысячи русских городов.

Сегодня, посылно участвуя в идеологеме Сергея Караганова по «сибиризации России», мне видятся эти три тысячи городов расходящимися кругами от матричного Кремлевского кольца. Со всеми его нарративами, с первоначальной невероятной энергетикой духа и мощи бытия. Со всеми его смыслами распределенными и возвращенными в социум...

Самому довелось когда-то «строить города» в необъятной Сибири. Удручало господство «малых социальных форм» и микроскопических жилых пространств — от дощатых тесных бараков до безликих панельных, и таких же тесных кубиков и кубриков «хрущёвок».

А хотелось больших, но обогретьх пространств. И общих, и личных. Уже тогда понимал, что Империя — это необъятный простор для тела и запредельный горизонт для души. Как у Куваева. Но без острых углов. Как у Когана.

Должно быть как в православном храме, как в генплане Кремлевского кольца Щусева, как в социальном космосе предков.

Кстати, есть миф о подземных городах далеких наших предтеч. Те, мол, создавали свою цивилизацию и на земле, и под землей. Попросил ИИ нарисовать «русский подземный город». Картина маслом! В центре — круглая площадь с памятником пращурам-основателям. Вокруг — громадные купола жилых помещений и храмов. Подковкой внизу уютные торговые ряды. Наверху многоярусные мосты коммуникаций. Своё светило, типа, мини-атомной АЭС... Похоже на то, что видел некогда в Валдайском монастыре. Высокие купола, широкие трапезные, обширные теплицы, где некогда на северной земле вызревали ананасы...

Вернусь к последней встрече Тобольского клуба, где обсуждались детали «сибиризации» России. Смелые проекты будущих магистралей от Москвы до самой до Алясочки. Варианты новейшего транспорта от речных «метеоров» до возрожденных дирижаблей. Даже оптимальную для вечной мерзлоты банковскую процентную ставку, будь она неладна, обсудили. И Набиуллину помянули, будь она... да ладно...

Но вот как будут выглядеть новые города и поселки? Какая «музыка» будет в них звучать? Какие смыслы и идеи будет будить? И станет ли древний Киев частью этого великого трека как некогда воплощение русского зодчества? Наверное, услышу в следующий раз.

Дмитрий ВЫДРИН

<https://ukraina.ru/20260217/ot-zastyvshey-muzyki-k-ozhivshiy-mechte-russkoe-zodchestvo-kak-chast-russkoy-tsivilizatsii-1075723759.html>

ГОВОРЮ ВАМ — ПОЙТЕ!

Пойте, когда вам хорошо. Пойте назло всякой грубости или свинстве. Пойте в глаза тому, кто вас ругает. Пойте, любуясь в своем превосходстве, когда вас бьют.

Я хорошо это помню. Был я маленьким и видел в окно, как соседская женщина колотила своего сынишку.

Он стоял у сарая и пел. Мать его колотила, а он смеялся и пел. Она била, а он пел. Она устала бить его, а он пел. Она опустила руки, а он ушёл, поглаживая побитые свои плечи и спину, — он шёл напевая.

Пойте в переполненных троллейбусах, и если вам придётся заплатить за это — заплатите!

Пойте, когда пьёте вино. Пойте у могилы. Что ж вы молчите, пойте. Он не услышит. Не для него. Пойте не смерть его, пойте жизнь свою. Не о хвое на могиле, а о том вон листике на верхушке. Пойте себе, живые — вам нужна песня, а не ему.

...Ты ночью проснулся и слышишь — поют соловьи. Вот видишь, песня живёт и ночью.

Поёшь ли ты только утром, солнечным утром? А песни отчаянья, песни гнева и наступленья?

Да, где она, твоя песня наступленья? Ты уже победил — и поёшь только утром? Или ты побежден — и совсем не поёшь?

Имант ЗИЕДОНИС

«Эпифаниш», перевод Юрия ЛЕВИТАНСКОГО 1977

«И НЕБО НАМ ГОРЛО СВЕЛО!»

14 февраля исполнилось бы 75 лет замечательному ялтинскому поэту Сергею Новикову (1951–2002 гг.). Многим ялтинцам он запомнился как библиотекарь читального зала в Приморском парке. Публикуя очерк близкого друга Сергея Леонидовича, мы предлагаем вспомнить о нашем земляке.

Сергей САРДЫКО

Как-то вдруг мир этого человека ушёл в прошлое.

Его стихи подслушивали душу, и душа как могла жила в них. Тело же для поэта было, вероятно, чем-то лишним, и в последние годы он с большим трудом нёс его по знакомым ялтинским улицам. Иногда просто не доносил до дома и оставался где-нибудь в кустах. И тогда до рассвета мог смотреть на звёзды.

Ведь поэту нельзя без неба и звёзд, а отяжелевшая от вина голова всё чаще клонилась к земле.

Как-то поздно ночью, случайно обнаружив его одиноко подпирающим то ли кипарис, то ли просто столб, я стал, по мере сил, направлять его путь домой. Занятие было не из лёгких и очень медленных.

В ту ночь он «обмывал» поэтическую антологию «Крым в русской поэзии». В ялтинское небо высыпало небывалое количество звёзд. Их искристый блеск слепил и пьянил подобно вину.

Мы остановились и оба посмотрели в небо.

«Удивительно!» — не стовариваясь, сказали мы друг другу и продолжили своё медленное восхождение к его дому в Киевском переулке.

И мне подумалось тогда, что между ковшем Большой Медведицы, висящим над

перedelкинским мостом через Сетунь, и этим, висящим над Большой Ялтой, нет никаких земных расстояний. Я сказал об этом вслух, и он задумчиво произнёс: — Ты знаешь, я у тебя эту мысль украду.

— Кради, кради... — кто-то невесело отвечал во мне.

А сам я молчал, мечта превратиться в те кипарисы или столбы, которые до меня поддерживали эту поэтическую фигуру со столь уже непоэтической внешностью.

Так и шли мы, поднимая глаза на звёздное небо, к той «пальме», которая терпеливо ожидала его возле подъезда.

В такие минуты понимаешь, что поэт слишком одинок, и все его попытки устроить свой быт могли бы держаться только на любви женщины. Такой долгие годы оставалась для него мама, но её не стало. И он, по сути большой ребёнок, остался один в этом городе, в этом мире. В не лучшие времена нашего существования.

Последнее время мне казалось, что его единственными друзьями стали только ялтинские улицы, с которыми он разговаривал печальным языком воспоминаний. Но и по этим улицам уже носились машины диковинных марок, буквально отталкивая и отгесняя его с привычных прогулочных маршрутов.

«Слабых и усталых запатывают в грязь, но никто не слышит их криков», — приходит на память Генри Миллер, которого я читал ему в последнее время, сидя на набережной.

Он восхищался Миллером, просил дать почитать эту книгу и тут же забывал о своей просьбе.

Его неотвратимо влекла другая стихия, стихия ялтинской толпы, в которой он наметанным глазом отыскивал мало-мальски знакомое лицо, к которому обращался с одной и той же просьбой-вопросом: «Поставишь?..»

И ему ставили, кто охотно, кто неохотно, прекрасно понимая, что «горю» его больше нечем помочь, нельзя, кроме как стаканом вина и разговором.

В области воспоминаний уже остались родители, дом на Балаклавской, хотя именно в нём он и жил в последнее время. Не столько даже жил, сколько вспоминал о том, как жил здесь раньше.

Осенью с единственной яблони у порога на землю падали вкусные сочные яблоки — бумажный ранет, и он заставлял каждого своего гостя лично убедиться в этом.

Долгое время дом его был своеобразным пристанищем для всех поэтов СССР.

Кто в нём только не перебивал в семидесятые, восьмидесятые годы...

Алексей Парщиков, и Иван Жда-

нов, Александр Ерёмченко и Юрий Кублановский, добрейший Е. Блажевский и «свои в доску» В. Коробов, В. Куковьякин... Дом был открыт и днём, и ночью, и был живым, «живым и только, живым и только до конца...».

В последнее время обитателями его дома стали квартиранты-выживальщики, всё тесней сжимался круг людей, далёких от поэзии, но одобрявших его поэтический дар, особенно когда с каким-нибудь случайным гостем из Москвы приходили гонорары из «Нового мира».

Бывало, часть этих гонораров оседала в карманах милиционеров, подбиривших его на улицах города.

«— А журналист-то мы взяли себе на память. Приятно было познакомиться...» — весело зубоскалили ребята в милицейской форме.

В редкие минуты ясности неотвратимо приходила печаль...

Куда девался тот город, та жизнь, которой он некогда жил, которой некогда жили все мы?

Тихо и незаметно умирают дома, построенные Николаем Красновым, одним из лучших российских архитекторов. А их настойчиво теснят какие-то жлобские коробки домов и дач неизвестно кого...

А неумолимая память вела от деда и бабушки к отцу и матери, от признаний любви к досаде и горечи развода... Жизнь для него исчезала и растворялась в глухой нищете, безучастии тех, от кого он ждал понимания и участия. Ждал, и не мог дожидаться.

Люди торопились к своим рабочим местам, к своим близким, они были стойкие, правильные и вовсе не собирались «опускаться», как он.

Они указывали ему на имевшиеся в городе рабочие места, вакансии и справедливо, как им казалось, недоумевали, что ни одно из них ему не подходило.

Но всё, что не было поэзией, для него не существовало.

Единственным уважаемым «работодателем» для него по-прежнему



оставался Бог, который дал ему талант поэта. И расставаться с ним он не хотел несмотря ни на какие изменения, происходящие за стенами его дома.

Ему казалось, что пойдя он на заработки, то окончательно предаст свою Музу, изменит ей, и она ему этого не простит, как жена алиментов. И жена была права, и Муза...

Гибнут ялтинские поэты. Не стало Ники Турбиной, потом Сергея Новикова... Непоэтические настали времена, хотя поэтов не убавляется, а книгу за свой счёт может издать любой графоман.

Грустно здесь, в Ялте, в этом некогда самом «литературном» городе России.

Всё реже и реже вспоминают здесь таких поэтов, какими были Чехов, Куприн, Бунин, и всё больше говорят о

развлечениях, удобствах для избранных богатеет. Совсем лишними кажутся сегодня поэты. Что с них взять кроме стихов?..

«Встретимся у водителя...» — застенчиво и серьёзно говорил он мне по телефону. И я шёл, в свои приезды в Ялту, к нему и к «вождю», который точно указывал рукой на вечно сидящего под магнотолпой поэта.

«Такое вот жаркое лето...» — пела когда-то и отпела своё курортная пластинка. А он среди всей этой праздной курортной суеты искал и искал образ своего города, который дал ему смысл и назначение жизни, которой, к несчастью, уже нет.

Но есть его стихи, к счастью, подлинные.

Николай АЛИПОВ

ЗИМА В ЯЛТЕ

Когда над морем снегопад, —
Все восклицанья — невпапад.
И все сравнения — не в счёт,
Когда над морем снег идет.
И мы молчим с тобой, боясь
Нарушить голосом своим
Небес торжественную связь
С накатом волн береговым.
А чайки хриплые в порту,
От удивленья ошалев,
Буксирчику спешат вослед
И снег хватают на лету.

«Юность», №1, 1976 г.

Эпоха кончилась.
А утро не взошло.
Садится ночь, как призрак,
на скамейку.
И миром правит тёмное Число:
дыши, люби
и думай под линейку.
Над городом порхает счетовод,
и метроном чеканит шаг
по-пруссски...
Дитя отцу, волнуясь, задаёт
вопросы об усушке и утруске.
Всё продано. Всё куплено.
Щелчок.
И кассовый сверкает
звон обвальный...
И в детской
на волшебный сундучок
с размаху ставят
автомат игральный.
Из всех существ

одна лишь стрекоза
живёт, как встарь,
цифири не итожа,
свои гуманитарные глаза
слезит в потёмках
с ледяного ложа.
Идёт луна,
как одинокий страж.
Пейзаж подёрнут
слюдяным сияньем...
Кассирша поправляет макияж,
и мёртвый Бог

стоит за подайнем.

«Новый мир», №6, 1997 г.

НОЧНОЙ СОБЕСЕДНИК

(поезд Москва — Свердловск)
Столбовая тоска,
да цыганская ночь,
да плацкарты холодной
скупое окно
обступают меня —
и ничем не помочь.
И стихи не стихи.
И вино не вино.
Что я видел?
Что знал?
Что запомнить успел
из невнятицы этой,
любимой до слёз, —
той, где лес за спиной
шумел и шумел,
той, где с неба худого
лилось и лилось...
Где на рынках осенних

я трогал плоды,
и вязало мне рот
золотой мушмулой,
где по небу несло облака,
как плоты,
и вздымался над детством
стеклянный прибор.
Я друзей не сберёг
и казны не скопил,
оставляю в наследство
сплошные долги:
деревянный мой дом
в полдесятка стропил,
фотографии жёлтые
и черновики.

И, с собою от вас
ничего не забрав,
выхожу налегке, с чем явился,
под дождь,
где бессильнее ропот
и громче галдёж
у земных переправ,
у земных переправ...

«Новый мир», №11, 2000

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Мы в Ялте сойдемся промозглой,
где, косо раздвинув туман,
системой ветвей кровеносной
полнеба объёмлет платан.
За стеклами — свет позлащенный,
На улице — хлад до костей...
Буфетчица с кошкой ученой
приветит продрогших гостей.

Мы спутаем время — не место,
Стегляшка забывтая, —ах!—
чтоб снова прекрасно и тесно
толпиться в твоих зеркала.

Всего-то полшага и через
какой-то дремотный порог,
чтоб снова таинственный херес
мерцал на столе, как цветок.

Чтоб снова усилием зеркальным
Собрать в неминуемый круг
Навечно! — рисунком наскальным
Невечных друзей и подруг.

Отсюда сквозь ветер и воду
пространства
дождливого сплошь,
скажи, ты из них хоть кого-то
за дальним столом узнаешь?

И, если узнаешь, — печально
запомни, пока не смела
буфетчица с мути зеркальной
их лица, как пыль со стекла.

П. Когану и М.Кульчицкому
«... И тогда на занесённом
снегами полустанке 18-ого
года Хлебников высыпал из на-
волочки, в которой он обычно
носил всё написанное, груды
бумаг и поджёг их, чтобы обо-
греть замерзавшую женщину
и её ребёнка».

Из дневника М.Кульчицкого.

Ах, сверстники мои,
вы, Павел, и вы, Миша...
Что вам в моей любви!
Там голос мой не слышен.

И вы, как он, смогли б для них,
полузамёрзших,
зажечь свои стихи на станции
под Оршей.

Не жаль!
Бери в ладонь их жар, вдова с
фабричной.
Ведь главное — огонь, а техни-
ка вторична.

И что в ней толку, коль мороз
ломает ветки,
и есть на свете боль обмёрз-
ших пальцев детских!
Вторично ремесло!
Я сам пойму однажды.
Ведь главное — тепло и свет
для тех, кто жаждет...

Ах, сверстники мои,
вы, Павел, и вы, Миша...
Что вам в моей любви!
Там голос мой не слышен.

К вам даже ветра звук не доле-
тит печальный.

И посетит нас вдруг какой-то
вздых случайный.

Откуда он — невесть...
глухой тоскою болен,
Что лучшие — не здесь,
А там остались, в поле...



С.А.Сардыко

Накануне дня рождения великого писателя и драматурга Антона Павловича Чехова уже по доброй традиции провели заседание жюри по присуждению Премии им. А.П. Чехова. В Ялтинский городской совет поступили представления на четверых кандидатов.

После долгих споров и обсуждений выбрали двоих соискателей Премии за 2025 год:

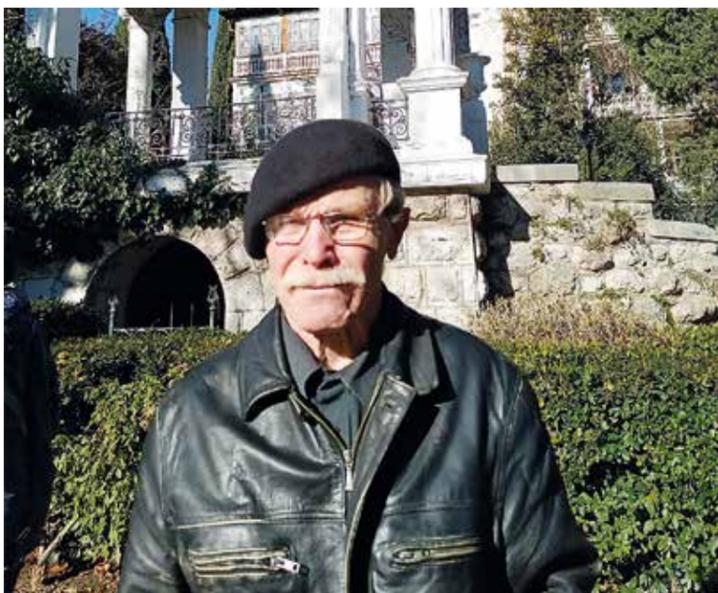
Всем известно Сергея Александровича Сардыко – главного редактора газеты «Ялта», который всей душой болеет за родной город, является активным представителем общественности и организатором многочисленных творческих конкурсов, фотовыставок и фестивалей. С 2019 года по его инициативе проводится «Праздник улицы Московской» и с 2024 года краеведческий конкурс среди школьников «Наследие нашего города». В 2025 году Сергей Александрович создал и показал ко Дню города в кинотеатре «Сатурн» фильм «Ялта художника Бочарова».

Второй кандидат – Александр Александрович Никитин. Автор семи книг поэзии и прозы, член Союза писателей Крыма. Произведения заслуженного ялтинца публиковались в «Литературной газете», журнале «Берега Тавриды» и в многих других изданиях. Александр Александрович, родившийся в 1945 году, является ровесником Великой Победы. Большое внимание он уделяет патриотическому воспитанию молодёжи, выступает перед детьми и подростками в библиотеках и школах. В своём творчестве Александр Александрович часто пишет о событиях Великой Отечественной войны.

В дальнейшем голосование жюри будет оформлено протоколом. Затем вынесем кандидатуры соискателей на присуждение Премии на сессию Ялтинского городского совета для утверждения депутатами.

Напоминаю, выдвижение кандидатов на соискание Премии ежегодно проводится до 1 декабря органами местного самоуправления, государственными и муниципальными учреждениями, общественными объединениями и организациями.

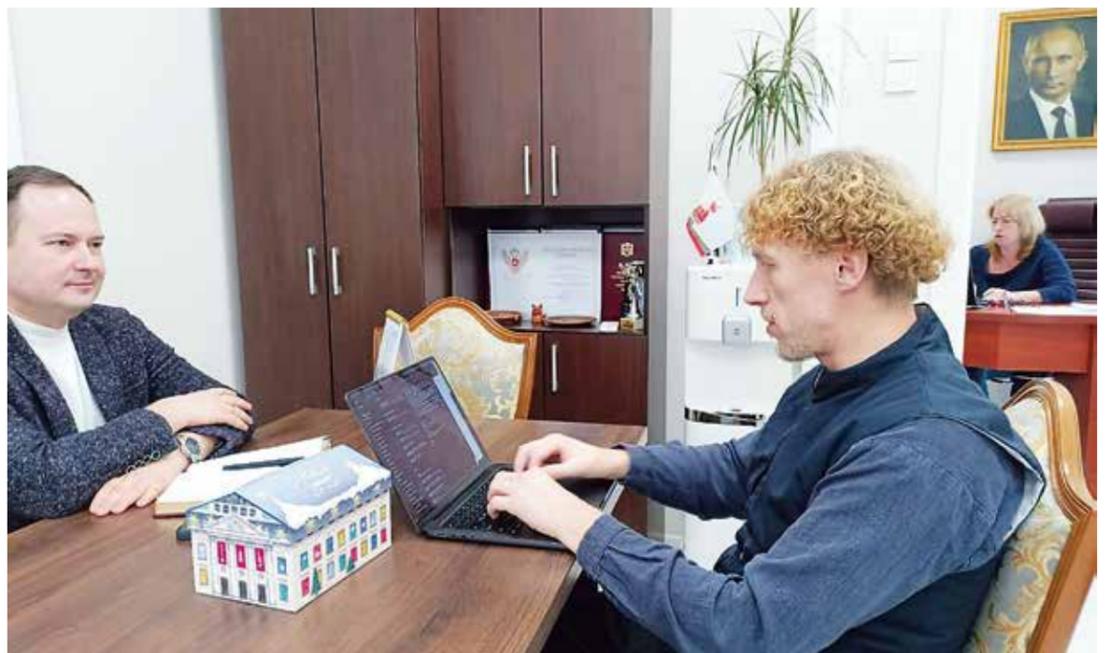
Председатель Ялтинского горсовета
Константин ШИМАНОВСКИЙ



А.А.Никитин



16 февраля 10.30. Ялта. Остановка «Улица Красноармейская». О том, что надо убрать с тротуара уже очень давно упавшие камни не писал только ленивый. Говорилось об этом и на оперативно-хозяйственном совещании в администрации города Ялты 4 февраля. Представители ДЖКХ вяло объясняют, что муниципальный контроль устанавливает собственника домовладения. Увы, пока сдвигов мы не видим. Нет, это не мелочи! У приезжих должно складываться положительное впечатление о нашем курорте. Ялта — город высокой культуры!



3 февраля заместитель главы администрации Ялты Ренард Кутковский и уроженец Ялты, известный московский режиссёр Вячеслав Игнатов обсудили подготовку к Дню города Ялты. Выпускник ялтинской гимназии имени Чехова стал одним из ведущих режиссёров России и завоевал две «Золотых маски». Огромную роль в его становлении как творческой личности сыграла ялтинский театральный педагог Светлана Кравцова.



Ура! В Ялту с родины Чехова приехал на гастроли театр! Да здравствует Таганрог!