

ЯЛТА

№3(125) АПРЕЛЬ 2026 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!
СОФЬЯ ГОРДЕЕВА —
ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА ГРАН-ПРИ
КОНКУРСА
«КРЫМСКАЯ ВЕСНА-2026»!
А 28 АПРЕЛЯ РАДУЕМСЯ ЕЁ
ДНЮ РОЖДЕНИЯ!
МИЛАЯ СОФЬЯ, ЖЕЛАЕМ
ПРОДОЛЖАТЬ УКРАШАТЬ
МИР ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ И
СЛУЖЕНИЕМ МУЗЫКЕ!





СОФЬЯ ГОРДЕЕВА НА ПУТИ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОЛИМПУ — БУДУЩАЯ ЗВЕЗДА РОССИЙСКОЙ ОПЕРЫ

— *Софья, вы победили в проходившем в Ялте в апреле Международном фестивале-конкурсе молодых исполнителей «Крымская весна» и завоевали Гран-при. Скажите, что это для вас: неожиданность или закономерный успех? Как вы себя чувствуете в роли победительницы?*

— Конечно же, это было очень неожиданно, мне очень приятно то, что ялтинцы и жюри так высоко оценили моё выступление. Считаю, что мною была проведена большая работа, которая принесла такой замечательный результат.

— *А в детстве вы думали, что будете певицей?*

— Я поступила в музыкальную школу в шесть лет по классу скрипки. Это дало мне огромный толчок, так как в скрипке очень нужен слух и его развитие. Также заложились основы музыкального соль-

феджио. И когда я поступила в Большой детский хор имени Виктора Сергеевича Попова, там познакомилась с моим учителем в мире музыки Анатолием Львовичем Кисляковым. И именно там привилась особая любовь к пению и вокалу и я поняла, что хочу связать всю жизнь с песенным искусством.

— *А как идут репетиции хора?*

-- Безусловно, коллективно. У нас проходят занятия всем хором. Состав хора очень огромный -- 300 человек! Он разделён также на несколько групп, как детских, так и взрослых. Анатолий Львович Кисляков с большим трепетом и заботой относится к каждому своему ученику.

— *Вы проникновенно исполняли известную песню «Беловежская пуца». А вы бывали в Белоруссии?*

— Да. Мне очень нравится эта песня и я очень глубоко её чувствую, стараюсь зрителю передать все свои эмоции, пою её от души.

— *Какие у вас любимые песни?*

— Мои самые любимые и дорогие моему сердцу песни — это произведения Анатолия Александровича Гордеева. Одну из песен я как раз исполняю с хором — это «Вальс старого Арбата». И эта песня глубоко проникла в моё сердце и каждый раз я с огромным трепетом и любовью исполняю её на сцене.

— *Хочется ещё раз в Ялте побывать?*

— Конечно! У меня остались только положительные впечатления от конкурса и Ялты.

Я с огромным удовольствием приеду на конкурс в следующем году!

Вопросы задавал Сергей САРДЫКО





Художественный руководитель Большого детского хора имени В.С. Попова, Заслуженный артист России Анатолий Кисляков стал лауреатом премии Президента в области литературы и искусства за произведения и проекты для детей и юношества 2025 года. Президент России Владимир Путин вручил награду Анатолию Кислякову во время торжественной церемонии в Кремле 25 марта 2026 года.



Директор XXIII Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна — 2026» Елена Веселова и председатель Московско-Крымского землячества Виктор Шанкин.



Начальник управления культуры администрации города Ялты Лариса Гончарова и председатель Ялтинского городского совета Константин Шимановский.

ПОЧЁТНЫЙ ГРАЖДАНИН ЯЛТЫ СЕРГЕЙ БОЧАРОВ: «ЕСЛИ РИСУЕШЬ, ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ НЕ ХУЖЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»

– Сергей Петрович, что повлияло на становления вас как художника?

– У нас была в СССР прекрасная школа. В Краснодарском художественном училище нам отлично преподавали историю искусства, я узнал всех мастеров благодаря нашему легендарному преподавателю Инге Дмитриевне Май, которая нам просто раскрыла глаза на качество работ Леонардо Да Винчи, Рафаэля, Караваджо, Сурикова, – всех мы досконально разбирали вместе с ней на занятиях. А она в свою очередь училась в Ленинградской академии, где свои знания ей передавали «быки» нашей Советской художественной школы. Много других очень талантливых преподавателей и во ВГИКе, и из института Репина вдохновляли меня.

Но самой полезной привычкой у меня было ходить по музеям. Многие великие художники начинали просто с копирования работ других старых мастеров, с натуры, с самих картин. И я начал самостоятельно приходить в музеи и копировать работы классиков. Там я открыл для себя все тайны.

В 70-е годы 20 века находясь на обучении во Франции, у меня была возможность познакомиться с разными знаменитыми художниками той эпохи. Благодаря художнице Надежде Ходасевич-Леже мы побывали у Марка Шагала, Пабло Пикассо, многих других. Мне были они очень интересны как художники, я хотел посмотреть, как они работают и научиться чему-то.

А учиться было нечему. При встрече с Пикассо он сказал мне: «Вот ты работаешь в классическом направлении – так и иди, я один раз в своём творчестве это изменил и сделал большую глупость, мог бы стать действительно великим художником».

С течением времени люди разберутся, что действительно искусство. Победит разум, победит правда.

Когда снимался фильм у Пикассо на студии, это была целая делегация журналистов из России, которая должна была запечатлеть художника в работе, пока он пишет портрет своей жены Жаклин.

Мне тоже предложили сделать работу, я сел и спокойно начал рисовать. Пикассо поставил себе ящик из-под вина, а меня посадили в кресло, типа «ребёнку всё простительно, а он, настоящий коммунист, будет показательно сидеть на неудобном».

За моей спиной стояли журналисты и, наблюдая за тем, что я рисую, начали громко выражать восторг. Пикассо подошел, взглянул, вернулся к своему рисунку и порвал его! Начал рисовать заново, но и следующие два рисунка были порваны.



С.П. Бочаров. Открытие Крымского моста Президентом России В.В. Путиным. 2019 г. Холст, масло. 150 x 250 см. Картина написана с 2015 по 2019 гг. с натуральных этюдов строителей, инженеров, руководителей, депутатов, принимавших участие в строительстве. На переднем плане идёт знаменитый символ Крымского моста кот Мостик.

Мне хватило хитрости не портить маэстро настроение, и я начал специально мусолить свой рисунок, чтобы он как-то успокоился. Ему на тот момент было уже 90 лет. Он видел, как я пишу портрет в классической манере, но сам уже давно не мог так работать, потому что многие годы назад ушел в постимпрессионизм, сюрреализм и кубизм. Хорошо, что он не понимал по-русски, потому как собравшиеся журналисты говорили: «рисунок Сергея-то лучше...»! И сама Жаклин назвала мой портрет потрясающим. Мы обменялись с Пикассо подписанными рисунками. Потом эту работу Пикассо оценили в три с половиной миллиона долларов.

– Вы не только проходили обучение в Европе, но и позже преподавали там?

– Я какое-то время преподавал во ВГИКе, но основной работой тогда была должность художника-постановщика на Киностудии им. Горького, преподавательская деятельность была по совместительству, и мне не продлили контракт. Зато потом пригласили в Австрийскую академию художеств. Я в Вене преподавал полтора года, получил статус профессора и отправился дальше в Римскую школу искусств!

Моё пребывание в Италии было сплошным приключением!

Началось с того, что в первый же день меня обворовали цыгане возле Ватикана, я остался без документов и средств. Итальянского языка, в отличие от немецкого, я не знал, и для того, чтобы занять место профессора, мне необходимо было его выучить за два месяца!

Чтобы хоть как-то быстро заработать и восстановить документы, я начал продавать маленькие картины прямо на улицах Рима. Несколько картин у меня купила необыкновенно красивой девушка, потом она вернулась и купила ещё, а потом они с подружкой пригласили меня выпить с ними. Мы гуляли до утра в ту ночь. Оказалось, что это была Орнелла Мути, известнейшая итальянская актриса.

Когда я жил и преподавал в Италии, мы делали персональную выставку моих работ с Федерико Феллини и выпускали буклет, на котором он написал: «Раньше Бочаров учился у итальянцев, теперь итальянцы учатся у него». В то время я написал портреты Версачи, того же Феллини, Лучиано Поваротти. Я с ними подружился, потом ещё долго переписывались, когда я уехал.

– Благодаря каким работам вы получили наибольшую известность?

– Портреты точно не то, что сделает тебя известным, потому что это самое неблагодарное дело. Всегда человек видит себя по-другому и начинает попросить поправить черты лица, сделать худее. Многие художники уходят от работы с натурой.

Когда я рисовал Брежнева, он сказал, что это было с ним впервые. До этого все его портреты рисовались не с натуры. Так же и с Высоцким, до меня его никто не писал в живую.

Я никогда не показываю портреты до завершения работы. Был ужасный случай, когда я писал шведскую принцессу. До этого я рисовал портрет короля Норвегии,

она узнала, посмотрела и меня вызвали к ним в замок. Начал работу, разбросал всё по пятнам на большом двухметровом холсте, прошло всего часа четыре. Вдруг слышу шум за спиной, а она подошла сзади, посмотрела на работу и упала в обморок!

Есть многолетняя история с портретом Джанни Версаче. В своё время, когда я назвал ему цену за работу, он назвал меня «идиотом», что по-русски значит тоже, что и по-итальянски. И я ему пообещал, что хоть мы и друзья, я никогда не продам ему этот портрет. И я до сих пор выполняю то, что сказал. Даже Лужков дарил мне квартиру и организовывал приём в итальянском посольстве, чтобы я торжественно передал картину семье Версаче. Но они умудрились уже на само мероприятие принести свежие итальянские газеты с заголовками, что «за большие деньги продаются и советские художники». А я отказался в очередной раз её отдавать, заявив, что русские патриоты ни за какие деньги не продаются...

– Как понять, какой в человеке скрыт талант?

– В каждом человеке есть уже сразу заложенные таланты и качества с рождения. Характер формируется до года, а до трёх лет, например, я смог определить в своих детях их призвания и выбрать им профессии. Так, понимая направление, они могут долбить в одну точку, понимая, куда они будут поступать и кем станут, когда вырастут. Все они так и работают в своих сферах.

В людях сразу виден формат их мысли: либо они погрязают в

детали, либо смотрят масштабно. Это первое, что нужно учитывать. У каждого есть талант и его можно развивать. Если детей сразу воспитывать, определяя их будущее, результат будет намного лучше. Также и с русским народом в целом. Ему нужна уздечка, его нужно обуздать и направлять. Нельзя тратить эту бесконечную творческую энергию впустую, цель обязательно должна быть!

У нас огромное количество талантливых людей в стране.

Помню, когда писал портрет короля Норвегии, я заметил ему, что в их стране хорошо относятся к художникам и поэтам, всячески их поддерживают и воспевают. На что он ответил, что они по пальцам могут сосчитать своих талантов, а вот среди русских гениальных людей огромное количество!

– Может ли искусство повлиять на ход истории?

– Учитывая весь мой опыт, я осознал, что искусство никак не влияет на ход истории. А я раньше очень на это надеялся. Думал – я нарисую, они увидят и что-то изменится.

Например, моя работа «Неравный брак» – на ней я нарисовал всех, кто предаст Советский Союз за пять лет до того, как это произошло. Все они сидят за столом и прожигают страну.

Я работал над этим произведением несколько лет, чтобы всех собрать, зарисовать и никого из предателей не упустить.

Пришла эта тема ко мне после того, как я писал портрет Брежнева. Помню диалог с ним о Ельцине и Горбачёве, что они точно не должны стать будущим страны.

Никого на этой картине спустя годы я не добавил, не заменил.

Пока я писал портрет, Леонид Ильич очень серьёзно вникал в детали, вносил многочисленные правки в какие-то документы. И когда я пошутил, что его и так все любят и поддерживают, ведь он генеральный секретарь и его мнение незыблемо, то Брежнев сказал, как наоборот важно мнение всех членов Политбюро ЦК КПСС и что любая ошибка может стать слишком дорогой.

Однажды я сделал целую акцию. У меня есть картина «Кремлёвская баня», посвящённая временам Ельцина, где они все залезли в Кремль и сделали из него баню, голыми телами оползили всё. Такая аллегория. За эту работу меня судили 4 раза и чуть не дали три года тюрьмы. Я прекрасно понимал, что эта работа и разбирательства из-за неё вызовут большой резонанс. Во всю эту тему я осознано окупился, потому что хотел, чтобы народ услышал и поднялся, осознал, как нас всех обокрали, развалив Союз.

На одном из судов я представлял себя сам и в завершающей речи заявил, что я написал картину о русской культуре, а в ней есть понятие «русская баня», где все равны, нет адвокатов или политиков, а есть просто голые люди. За это меня оправдали! Но ни по телевидению, ни в других средствах массовой информации, нигде не вышли репортажи об этом деле, хотя на суде присутствовали журналисты многочисленных изданий.

– Должен ли художник быть «голодным»?

– Художник обязательно должен страдать. Я упоминал Пикассо, который сел на деревянный ящик, чтобы писать портрет. Он искусственно создавал себе дискомфорт, вызывал эмоции, которые, будучи уже миллиардером, сложно было ощущать.

Сам я тоже себя сдерживаю от чрезмерного потребления, не люблю ресторанный приторную еду, ненужную роскошь. Художник должен быть свободным человеком!

– Над чем продолжаете работать сейчас?

– Я стараюсь рисовать каждый день. Потому что это ремесло. Если делать перерывы, даже два-три дня, это отбросит тебя назад, появится неуверенность, работать нужно каждый день. Похожее происходит и у писателей. Если сегодня они не запишут какую-то мысль, потом она уйдет и появится уже новая, другая. Сегодня утром, например, я рванул на гору Ай-Петри, чтобы застать такую вот серую дождливую погоду, проблески солнца сквозь тучи, написал работу, хоть весь промок от тумана. А вчера ездил писать в Балаклаву. Это этюды, я довольно быстро и много их создаю, за последнее время в Балаклаве написал уже четыре работы.

Вся живопись Крыма сейчас – это подражание позднему Корови-



С.П. Бочаров. Ялта. Набережная. Камни у гостиницы «Марино». 1999 г. Холст, масло. 60 x 80 см.

Никому не забыть живописного, наполненного запахами свежего морского воздуха и красного вина вида Ялтинской набережной имени В.И. Ленина с красным гранитом и порфирином, пятисотлетним платаном и склонившейся у кафе «Ялтинский дворик» роскошной итальянской пинией.

А как хороши пушистые веерные пальмы у красивейших старинных домов, ажурные сталинские фонари, вечерние огни и иллюминации с видом на отражение в Чёрном море красного как пожарище маяка и его спутницы Луны.

Как говорит журналист Сергей Сардыко, если находишься в Ялте и не проиёл хотя бы один раз по набережной, -- день прожит зря. Я люблю набережную Ялты до беспамьятства.

Сергей Бочаров

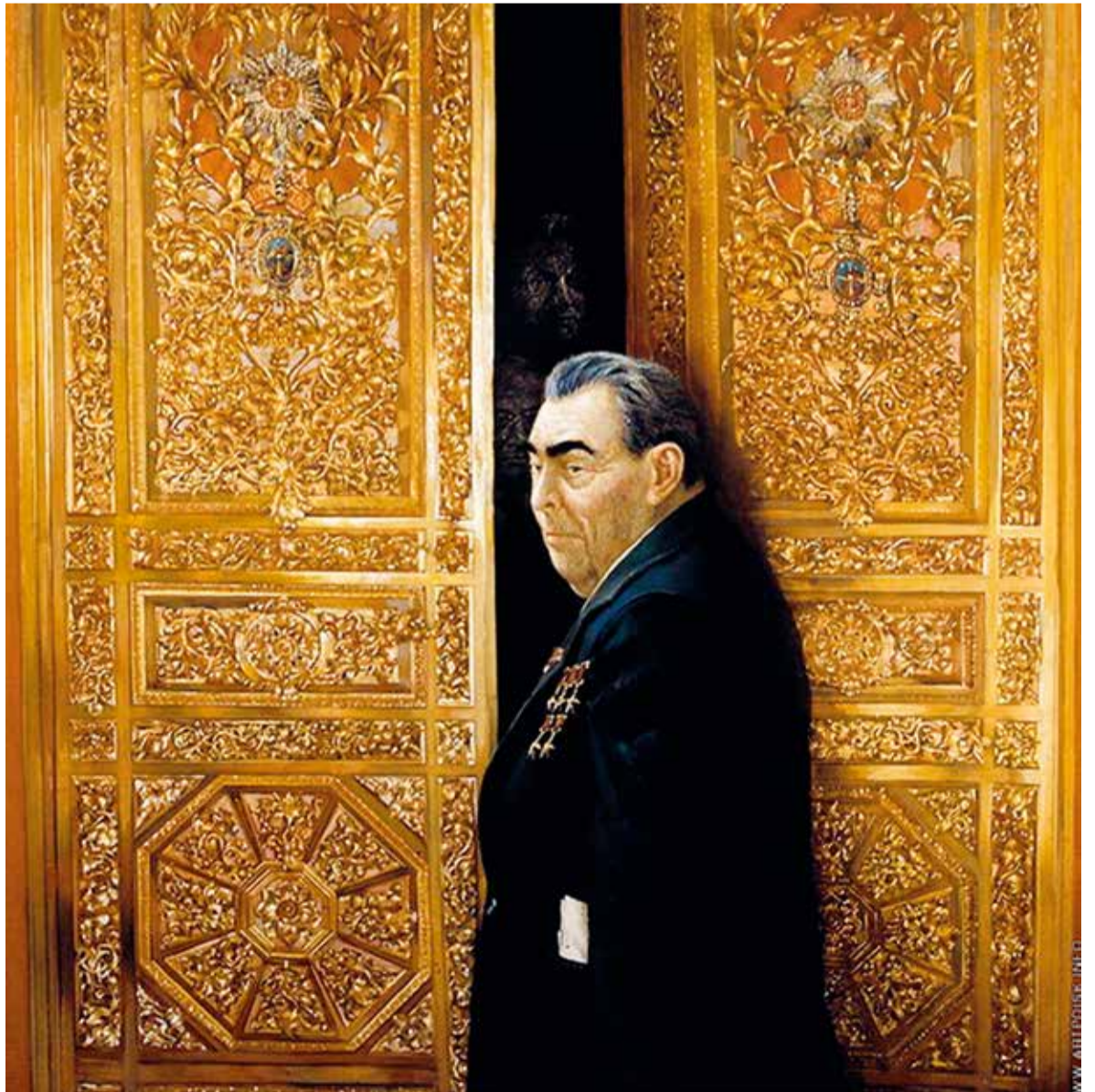
ну, просто этюды. Из-за того, что в позднем своем творчестве он много работал над декорациями, это перешло и на его произведения. Плюс он съездил во Францию и познакомился с импрессионистами, понял, что за это сейчас платят большие деньги и тоже поддался этому течению. Большинство художников сейчас идут по тому же пути.

– Как вы оказались в Крыму?

– В 80-е годы прошлого века я впервые попал в Ялту вместе с киногруппой, мы снимали фильм на Ялтинской киностудии. Появилась мечта жить тут, иметь хоть какую-то комнатку, чтобы просто поставить мольберт и рисовать. Много лет спустя я осуществил свою мечту, и теперь моя студия находится в самом живописном месте, в центре набережной Ялты.

Каждый раз я встречаю Новый год на ялтинской набережной, создавая новую картину. Я начинаю писать в одиннадцать вечера и заканчиваю в два часа ночи, потому что бабушка мне говорила: как начнёшь год, так его и проведёшь! Я начинаю в труде и целый год тружусь! Уже 25 лет, как я приобрёл эту мастерскую на набережной Ялты и пишу картины с новогодних гуляний.

Интервью провела
Ольга АЛЕКСЕЕВА
<https://geometria.ru/>



С.П. Бочаров. Золотой век. Портрет с натуры Генерального Секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева. 1981 г. Холст, масло. 108 x 96 см.



«Набережная с роскошной пинией у «Ялтинского дворика».
2023. холст, масло. 70x90.



«Цветочница Набережной имени В.И. Ленина в Ялте».
2023. холст, масло 80x100



«Атланты Набережной Ялты».
2023. холст, масло. 80x100



«Вид на Набережную Ялты с часовней».
2023. холст, масло. 80x100



«Ялта. Рыбаки».
2002 Холст, масло. 35x50



«Новогодняя ночь 2023 года на Набережной у кафе «Чёрное море»».
2023. холст, масло 80x100.



Художник С.П.Бочаров «Всё для фронта, всё для Победы! Ялтинские женщины фонда «Авангард» плетут маскировочные сети для наших героев СВО». 2024 г.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ СЕРГЕЯ БОЧАРОВА В ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ-МУЗЕЕ «КРЫМ — ЖЕМЧУЖИНА РОССИИ»



Художник С.П.Бочаров «Вид на Ялту с Поликуровского холма». 1997 г. <http://www.botcharov.ru/>



«Явление народа. Русские патриоты, изгоняющие воров и негодяев» 1999–2000 Холст, масло. 300x600

ДРУЗЬЯ, ПИШИТЕ ОТЗЫВЫ О ВЫСТАВКЕ СЕРГЕЯ БОЧАРОВА В МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ (125993 МОСКВА, МАЛЫЙ ГНЕЗДНИКОВСКИЙ ПЕР., Д. 7/6, СТР. 1, 2)!

Мне очень понравилось большое полотно «Явление народа» — это очень точно, масштабно, с размахом развития темы, волнующей каждого честного человека, а таких ещё много! Нас много!

Ирина ИРВАНЕВА
(Коми)

Как хорошо, что Сергей Бочаров много пишет в Ялте, я часто его встречала на улочках за созданием прекрасных этюдов... Его картины — это русское, родное и дорогое каждому человеку! Огромный размах души, живописная любовь, льющаяся над синим морем, рельефом Ай-Петри, залитой солнцем Набережной, тайной жизни дома А.П. Чехова, Херсонесом и Ливадийским дворцом в калейдоскопе русской истории! Такие картины мог создать только человек с

горящим сердцем в груди, человек, чувствующий полнозвучную гармонию жизни.

Галина РАСКАТОВА
(Ливадия/Крым)

Картины Бочарова потрясают красотой виртуозного мастерства, впечатление испытываешь на уровне посещения Лувра! Я думаю, так писать могли только старинные художники! Вы — чудо!

Элен ФЁДОРОВА
(Ялта)

Феномен Сергея Бочарова — это крик души к душам людей: проснитесь, вспомните свои истоки!

Ольга ФИЛАТОВА

Такая живопись, как у Сергея Бочарова, высекает огонь из людских сердец!

Анна
(Ярославль)

Во мне впечатления, полученные от талантливой энергетике Сергея Бочарова, по праву великого художника нашей современности! И я запомнил из страстной речи Сергея на выставке, что есть три предмета, которые являются самыми интересными в мире — правда, честность и стремление к настоящему. При помощи первого мы можем создавать жизнь, при помощи второго мы поддерживаем её, а при помощи третьего мы надеемся продолжить её...

Владимир ВАЛЕЖЕВ

А вообще живопись вне национальности не существует, и в сущности, искусство живописи, которую принято считать за общечеловеческую, всё-таки национальная. Спасибо, Сергей, за

твою национальную преданность русскому духу!

Александр ВАСИЛЬЕВ
(Москва)

Сергей Бочаров может увлечь своим творчеством и повести за собой миллионы людей! Он — не просто человек, освоивший все секреты живописи, технику рисунка и еще много тонкостей творчества! Не имея бунтарской, честной души невозможно создавать гениальные картины! Увидев его образ наяву, сразу понимаешь, что перед нами гений! ...патриотичный, задорный, с большим юмором, красивый человек! Мастер-профессионал, художник от Бога.

Анна ИВАНОВА
(Ялта)

ГОРДИМСЯ!

Сергей Петрович Бочаров — член Союза художников и Союза кинематографистов России, Почётный член Российской академии художеств, Заслуженный художник Республики Крым, Почётный гражданин Ялты, профессор живописи Итальянской и Австрийской академии художеств. Обладатель трёх международных премий Гран-При за картины «Битва» (Франция), «Венеция. Большой канал. Вид на церковь Санта-Мария дельла Салюте» и «Крым. Черное синее море. Мыс Ай-Тодор» (Италия). Как художник-постановщик участвовал в съёмках 18 фильмов, в числе которых: «Сталкер» (1979 г., реж. А. Тарковский) и «Без права на провал» (1984 г., реж. Е. Жигуленко).

На открытии персональной выставки в Администрации Президента в 2005 году Первый заместитель Правительства РФ Дмитрий Медведев отметил живописную манеру и профессионализм Сергея Бочарова и сказал: «Стены Администрации Президента ещё никогда не видели такой великолепной реалистической живописи».

Реализм, глубокая идейность, искреннее патриотическое служение своей Родине и Народу роднят творчество Сергея Бочарова с искусством художников-передвижников.

<http://www.botcharov.ru/guestbook>



Учредитель, издатель и главный редактор
Сергей Александрович Сардыко

Газета публикуется в Администрации Президента, Госдуму и Совет Федерации РФ.
Цена свободная. Редакция может не разделять мнение авторов.
Печать — ООО ПИ «Новая Эра» с/Синферополь, ул. Железнодорожная, 4, оф. 1. Заказ №886
номер подписан в печать 27.04.2026 г. по графику и фактически в 11:00 Тираж 2 050 экз.
Дата выхода в свет 27.04.2026 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции 298635 г. Ялта, ул. Ленина, д.37 кв.4 ИП Сергей Александрович Сардыко
Телефон в Крыму: +79787406434; в Москве: +79164001591. <http://ялтаинформ.рф> sard79787406434@mail.ru
«МНЕНИЕ», «ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА», «ЛОДИ ДЕЛА», «СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ», «ТОЧКА ЗРЕНИЯ», «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» — публикации на коммерческой основе. В номере использованы фото и материалы пресс-служб органов власти и из открытых источников Интернета.
Управлением Роскомнадзора по Республике Крым и г. Севастополю газета «Ялта» зарегистрирована 29.10.2019 г. ПИ № ТУ 91 - 00373

12+