

ЯЛТА

№4(126) ИЮЛЬ 2026 г. РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



Первый заместитель главы администрации города Ялты Сергей Олефиренко и многолетний начальник ГАИ Ялты Геннадий Патик обсуждали новую схему движения автотранспорта в центре курорта.

Должны реально, а не на словах решать вопросы с пробками и парковками, с часто переполненными маршрутками и нехваткой водителей, со специальными дорожками для электросамокатов и с «цифровой глухотой» бюрократической системы. А поможет в этом воссозданный общественный Совет по организации безопасности дорожного движения по главе с Г.М. Патином.

Транспортная политика неразрывно связана с градостроительной политикой Ялты.

Многое, начиная с 90-х годов прошлого века, пошло под откос. И, чем дальше, тем масса ужаса набирает невероятную скорость. Физика...

Тем более, что рельеф соответствует. Со времён советского периода, когда существовал Ялтинский филиал института «КрымНИИпроект», когда были научно обоснованные Генеральные планы, а не мастер-планы (мастер «бедрум» в голову тут же приходит!) с хитрыми статьями из Градостроительного кодекса, уникальный ландшафт уте-

рян безвозвратно. Остались лишь крошечные участки в Форосе, Кацивели и Краснокаменке.

В СССР было чёткое понимание организации городов: дороги, коммуникации, «красные линии застройки», градсоветы с профессиональными академическими архитекторами. Что же сейчас: в созданном 2 декабря 2025 года новом составе Архитектурно-градостроительного совета Ялты из 24 человек лишь три архитектора!

Профессиональное зодчество уничтожают. Пожилые архитекторы доживают на дачах, стараясь не читать новости, чтобы не переживать, а молодые и вовсе не стремятся поработать на ЮБК: «да ну эту Ялту, там всех салят».

Архитектор императорского двора Николай Краснов говорил, что в Ялте (да и на всём полуострове) солнце делает архитектуру. Переведём: это значит, что объёмно-пространственная композиция и её детали работают на архитектуру светом и тенью, а не цветом! Монохромные фасады должны быть. Цвета и так в избытке от бесконечного круглогодичного цветения местной фауны. А сегодня чиновники часто рекомендуют застройщикам коричневый цвет, создающий через пару лет мерзкую грязь на фасаде от пыльцы и соли. Застройку, вопреки

здравому смыслу и международному опыту, решили распределить от моря вверх на возрастание... А как же Ницца, Лазурный берег, спросят читатели. Там ровным счётом всё наоборот! В горах — виллы, на набережных Круазет и Корниш — историческая застройка с вкраплениями реконструкции, а спальные районы — на отдельных территориях «кластеров», не раздражающих ландшафт после проведенного архитектурно-визуального анализа. Делается ли это на ЮБК?

Зато у нас до сих пор вместо изысканной чеховской променад-набережной — «рога Имгрунта», новогодние круглогодично стоящие ротонды, гирлянды лампочек на пальмах, древние аттракционы...

Очень много предстоит потрудиться Сергею Олефиренко и его единомышленникам, чтобы приблизить Ялту к федеральным стандартам управления городами. Редакция газеты «Ялта» готова в этом помочь. Приглашаем всех активных горожан принять участие в круглом столе «Ялта: выборы в Госдуму и планы развития города до 2038 года» 1 августа в 12.00 в ТЦ «Москва», 2-й этаж, зал «Полезные люди». Предварительная запись по тел. +79164001591.

Сергей САРДЫКО

ЛУЧШЕ ГОРЬКАЯ ПРАВДА, ЧЕМ СЛАДКАЯ ЛОЖЬ!

Таким лозунгом в своей работе поделился с населением 9 июля во время прямой линии и.о. главы горадминистрации Ялты Сергей Олефиренко.

Именно поэтому в этом номере мы публикуем на страницах 2-3 проблемные материалы. Чтобы восхищаться стойкостью сильных женщин — таких как Анастасия Костюкова, набираться надежды у Дмитрия Выдрина, быть вместе с теми, кто не молчит, как Олег Царёв.

Мы любим публиковать фоторепортажи о городе — см. стр.4. А наши друзья из агентства Ялтаинформ сделали необычное интервью — с ялтинской набережной! На стр.5.

А ещё даём разнообразную картину жизни Ялты в это трудное время — см. стр.6-8.

Пытаемся разобраться, почему в очередной раз откладываются сроки сдачи после ремонта так нужного городу Ялтинского культурного центра. Почему ломается только что отремонтированная плитка на набережной. Почему на улице Московской новый тротуар стал таким грязным.

Мы помним, как в детстве смотрели мультфильм «Вовка в Тридевятом царстве». Там фраза «И так сойдёт!» звучала как шутка. Сегодня она стала принципом, по которому мы живём. Это уже не смешно. Это диагноз. Но диагноз не смертельный. Потому что есть те, кто помнит, что «сойдёт» и «хорошо» — это разные вещи.

Мы не сразу поняли, что заболели. Но первые симптомы обнаружились в «Вовке в Тридевятом царстве». Там двое из ларца делали всё за царя... Так сойдёт. Какая разница, если и так сойдёт? Нам казалось, это смешно. Теперь — нет.

Эта фраза стала нашим дыханием. Мы живём в мире, где простительно недоделать, недодумать, недожить. «И так сойдёт» — на стройке, где бетон трескается на второй день. В школе, где сочинение пишут по клише, и учитель ставит «четыре», потому что проверять некому. В больнице, где врач сказал: «Принимайте аспирин, и так сойдёт». В кинотеатре, где фильм сделан «под зрителя», и зритель смотрит, потому что устал и так сойдёт. В душе, когда мы говорим себе: «Я сделал всё, что мог... и так сойдёт».

Но есть другой голос.

Есть архитектор, который не сдал объект, пока стена не встала ровно. Есть учительница, которая заставила класс переписывать сочинение трижды — чтобы они не забыли, что слова имеют вес. Есть врач, который чистит аппаратуру перед каждым пациентом, потому что знает: «не сойдёт» — это разница между жизнью и смертью. Есть режиссёр, который делает кино, какое не смотрят в кинотеатрах, но которое сохраняет наше лицо. Есть мать, которая не покупает подарок «для галочки», а ищет тот самый, о котором мечтал ребёнок.

Они — исключение. Но именно на них держится мир.

Деградация — это когда стандарт падает, и мы перестаём замечать падение. Прimitив — когда мы уже не умеем отличать хорошее от просто сделанного. Когда мы принимаем «сойдёт» за норму, мы перестаём быть людьми.

Но сегодня, когда тишина вокруг становится всё гуще, я хочу сказать не о том, как плохо. Хочу сказать — о тех, кому не всё равно. О тех, кто помнит: «сойдёт» и «хорошо» — не одно и то же. Кто ищет детали, ценит качество, знает цену слову.

Этот текст — реквием по уходящему стандарту. Оптимистический реквием. Потому что пока есть те, кто отказывается говорить «и так сойдёт» — у нас есть шанс.

И он начинается с нас самих. С каждого дня, когда мы выбираем не «как-нибудь», а «как надо». Не потому, что кто-то увидит. А потому, что мы видим себя.

P.S. Выберите одну вещь сегодня. Одну. Сделайте её не «так сойдёт», а хорошо. Просто так. Без отчёта. И почувствуйте, каково это — жить на уровне совести, а не на уровне допуска.



Сергей САРДЫКО,
главный редактор
+79787406434
sard79787406434@mail.ru



БЛОКАДА КРЫМА: ЖИТЬ НЕЛЬЗЯ МОЛЧАТЬ

На прошлой неделе я была в жюри на конкурсе «Бизнес-женищины России». Говорила речь со сцены и в какой-то момент произнесла то, о чём многие сейчас предпочитают молчать. Сказала прямо: Крым, по сути, в блокаде.

Я это говорила не чтобы пожаловаться. Наоборот, посыл был духоподъёмный — о том, что женщины-предприниматели у нас просто кремень, мы не сдаёмся, работаем и живём дальше.

Но реакция зала была... полярная. Ко мне подходили люди, благодарили. Даже взрослые мужчины признавались, что пробило до мурашек. А были те, кто начал отчитывать прямо там: «Зачем ты такие слова со сцены говоришь? Люди услышат, испугаются, не придут! Зачем врагов радовать?»

Я понимаю этот страх. Некоторые думают, что если не произносить вслух слово «проблема», то не будет ни веерного отключения электричества, ни бензина по 260 рублей и многочасовых очередей на АЗС (у перекупов по 350), ни закрывающихся гостиниц и санаториев, ни закрытия магазинов, кафе, ресторанов, ни угрозы срыва уборочной компании в Крыму.

Понятно же, что нормального сезона не будет. Об этом уже первые лица открыто говорят, но кто-то всё ещё пытается называть чёрное серым.

А у меня позиция другая. И в жизни, и в работе. Мои клиенты прекрасно знают: я никогда не предложу объект, который застройщику нужно срочно слить, если это невыгодно покупателю. Буду искать переуступки, копаться в вариантах, но скажу всё как есть. Я не скрываю, что сейчас работаю только с теми объектами, по которым продавцы действительно хотят продать и реально готовы к конструк-

тивному диалогу. А у покупателей появилось так называемое «окно возможностей». Когда рынок проседает — а это сейчас очевидно, появляются те самые предложения, которые буквально годами «держались» по завышенной цене, а сейчас, наконец, продаются с дисконтом. Но, как показывает опыт, после снятия или ослабления ограничительных мер, связанных с блоками, рынок недвижимости Крыма реагирует стремительным ростом цен. А когда всё закончится, то цены вообще взлетят в тропосферу быстрее, чем взлетит первый самолет из Симферополя. И не говорите потом, что я не предупреждала.

Я всегда за честность. Зато люди приходят по сарафанному радио.

Я не из тех, кто паникует, и терпеть не могу стучать краски. Но и приукрашивать не буду.

Добавлю только одно: я не драматизирую, но готовлюсь к тому, что эта ситуация быстро не закончится. Покупаю фонарики, которые заряжаются от солнечного света, заказала бесперебойник для газового котла, чтобы при отключении света оставаться с горячей водой и отоплением осенью и зимой, отдала предоплату за поиск электромобиля в Китае и надеюсь, что к сентябрю он уже будет в Ялте. Потому что мой Мохаве расходует 16-17 литров дизеля по городу, а это, при нынешних ценах и очередях, настоящая роскошь.

Я никуда не планирую уезжать — свой бизнес я создала, чтобы жить и работать именно в Ялте. Здесь мой дом, здесь мама, бабушка (90 лет!) и дети — всё, ради чего стоит двигаться дальше.

Крым для меня — место силы, и я искренне верю в его развитие вместе с Россией и в то, что всё обязательно наладится.



Интересно узнать ваше мнение, друзья. Знаю, что меня читают взрослые, думающие люди. Как вам кажется, что сейчас важнее: говорить правду, какой бы неудобной она ни была, или поддерживать иллюзию, что всё прекрасно, ради всеобщего спокойствия?

Анастасия КОСТЮКОВА,
руководитель АН «МЕТРОПОЛИЯ», г.Ялта

СНАЧАЛА ДУМАЙ О РОДИНЕ, А ПОТОМ О СЕБЕ. ДНЕВНИК ОЛЕГА ЦАРЁВА

АКСЁНОВ — КРЫМЧАНАМ: ДЕРЖИМСЯ ВМЕСТЕ

Глава Республики Крым обратился к жителям полуострова на фоне сложной оперативной обстановки. Молодец, не боится прямо и открыто говорить на самые острые темы.

- Топливо — ситуация остаётся наиболее напряжённой. Меры принимаются по поручению президента, детали публично не раскрываются.

- Электроэнергия — из-за атак вражеских беспилотников графики отключений не всегда удаётся соблюдать. Энергетики работают в круглосуточном режиме.

- Продовольствие и медикаменты — никаких угроз нет, ситуация под контролем.

Аксёнов призвал не верить фейкам и доверять только официальным источникам информации.

«Мы это тяжёлое время пройдем вместе. Ничего другого, кроме единства — нет», — заключил глава региона.

ПЕРЕПАЛКА БОНИ И МИХАЛКОВА

Михалков на ПЭМФ:

«Эта милая Боня. Она обращается к президенту от имени народа. И представитель Кремля на полном серьёзе ей отвечает, что работа идёт. Ну, братцы, правда. Или трусы наденьте, или крест снимите. Нельзя жить в ощущении зазеркалья. Нельзя принимать людей за идиотов. Дураки и дороги — эти проблемы остались. Но большинство людей чувствует неправду...»

Боня в ответном видеообращении:

«Вам тяжело даётся тот факт, что какую-то Боню слышали, а вы сидите годами, говорите — и вас не слышат. 1,6 миллиона лайков — как думаете, люди видят фейк? Посмотрите на количество комментариев, которых было, по-моему, 80 тысяч. Почитайте комментарии и успокойтесь, Никита, ваше время прошло. Я, кстати, очень уважаю ваши работы. Смотрела ваши фильмы. Но ваше эго не позволяет вам быть услышанным...»

Вы за кого? За Боню или за Михалкова?

xxx

23 июня 2026 года Госдума приняла изменения в закон «Об оружии»

Снят запрет на прицелы ночного видения для охраны стратегических объектов, сокращен стаж владения гладкоствольным оружием с 5 до 3 лет для права купить нарезное, разрешена мощная пневматика для охоты и ряд других поправок. Часть принятых норм заработает лишь спустя полгода — бюрократы будут прописывать подзаконные акты.

Сами шаги нужные, но половинчатые. Об этом детально пишет Влад Лобаев.

За бортом закона остались куда более острые вопросы: свободная покупка боеприпасов для подразделений армии и силовых структур, снятие ограничений для военнослужащих, убывающих в зону СВО, либерализация оборота оружия в приграничных районах, вооружение сотрудников оборонных предприятий и постоянное ношение табельного оружия офицерами вне службы в условиях продолжающихся терактов.

Крайне важные для воюющей страны решения принимаются непозволительно медленно.

xxx

Давно пишу, что Киев делает всё, чтобы осенью в Москве было «жарко». К осени Украина хочеткратно увеличить количество беспилотников. Кроме этого, они сейчас накапливают ракеты. Ракеты непрерывно поступают в Украину с запада, но используются точно. Они их копят. Хотят получить возможность наносить массовые и продолжительные удары. Ракеты копят для Москвы.

Запад и Зеленский понимают, что на фронте у них перспектив нет. Сейчас все усилия направлены на то, чтобы подорвать Россию изнутри.

Крымом не подорвёшь. Всё решается в Москве. По Москве и будут бить, когда накопят силы.

Сейчас все усилия нужно сосредоточить на создании ПВО. До осени ещё есть время. Но его мало...

xxx

Товарищ ехал в Ялту и поделился своими наблюдениями.

...Я постоял в очередях за бензином в Краснодарском крае и в Ростовской области. Везде люди винят власть и перекупщиков. По большому счёту, они думают, что проблем с бензином нет — просто кто-то из власти хочет нажиться.

Обратите внимание: политика сокрытия последствий ударов по нашим НПЗ приводит к таким странным умозаключениям. Раз не показывают удары по НПЗ, значит, их нет. Если ударов нет, но и топлива нет — значит, какие-то сволочи наживаются на людях. Логика человеческих масс иногда бывает крайне замысловатой.

Здесь нет хороших решений. Показывать удары — на радость противнику, разгонять панику. Не показывать — давать повод для таких вот конспирологических теорий.

Конечно, лучше дать населению бензин и на этом закрыть проблему. А если не получается?

Я бы говорил правду. Хоть и горькую. Всегда. Я бы не боялся, что народ не справится с правдой. Народ справится. Но я не власть. И не мне принимать решения.

xxx

Генпрокуратура решила забрать заводы Европейской подшипниковой корпорации — крупнейшего производителя подшипников в стране, единственного исполнителя гособоронзаказа в этой сфере. Около 8,5 тысяч рабочих мест. Иск об изъятии активов в доход государства. Заводы в Самаре, Саратове и Волжском арестовали, приставы опечатали документы.

Повод — выступление экс-депутата Олега Савченко в Госдуме ещё в 2009 году. Он предупреждал об «угрозе захвата украинскими и другими иностранными подшипниками российского рынка» и говорил, что зависимость стратегических отраслей от импорта нанесёт ущерб обороноспособности и безопасности государства. После этого ввели заградительные пошлины. Прибыль пошла на новые предприятия в России.

И вот это прокуратура назвала «злоупотреблением депутатским статусом». В иске прямо написано: «Савченко предал интересы государства и общества, поскольку использовал полученную им от народа власть, то есть депутатство, для удовлетворения собственных алчных интересов». Защитить рынок от украинского импорта и построить производство в своей стране — преступление. Абсурд. Абсурдные обвинения. Вся страна наблюдала за этим делом.

На Петербургском юридическом форуме за предприятия вступился Никита Михалков. Он обратился прямо к министру юстиции Чуйченко: «Россию извне победить нельзя. Её можно победить только изнутри». Михалков возмутился действиями прокуратуры.

9 июля Лефортовский суд оставил иск без рассмотрения: «требования антикоррупционного законодательства не были соблюдены». Процессуальные нарушения. И сразу отменил все аресты — доли, акции, счета. Заводы снова свободны.

Последнее время таких исков об изъятии предприятий — целый ряд. И ладно бы в собственность государства. Но активы тут же переходят в частные руки. Многие писали, что прокуратура просто перераспределяет собственность.

Ладно, когда собственность забирали, если собственник выводит деньги за границу. Или пытается вывезти целые градообразующие предприятия за рубеж. Такое тоже бывает. А тут всё наоборот. Прибыль остаётся в России и идёт на новые заводы. Забирать в таких случаях — значит демотивировать собственников вообще что-либо делать на территории страны.

Здравое решение. Государственный подход. Приветствую. Суд молодец.

xxx

«Дефицит топлива на российском рынке есть, поскольку нефтеперерабатывающие заводы частично выходят из строя из-за прилётов», — заявил вице-премьер Александр Новак.

Видны изменения. Честности стало больше, абсурда — меньше: не обломки, не ремонты — прилёты.

Олег ЦАРЁВ

ПРОФЕССОР ДМИТРИЙ ВЫДРИН: «НАС ЖДЁТ ПОСЛЕДНИЙ СЕЗОН ТИШИНЫ В КРЫМУ И ЗАКАТ РАКЕТНОГО БИЗНЕСА ЗАПАДА»

— Дмитрий Игнатьевич, лето в разгаре, а вы в Крыму, где кроме «самого синего моря» ещё и море проблем. Противник постоянно атакует полуостров, грозит превратить его в остров. Курортный сезон, наверное, уже сорван. Возможен ли отдых на фоне таких проблем?

— Я вообще-то не отдыхаю — так и не научился. Помните, как в анекдоте: «Бороду можно сбрить, но мысли куда девать?» В моём случае: шорты можно одеть, но мысли от этого не укорачиваются.

Смотрю на сложившуюся в Крыму ситуацию двояко. Жаль людей, которые поломали свои планы на летний отпуск: атаки дронов, проблемы с горючим и электричеством не способствуют выезду «на воды». Хотя ситуация сильно гиперболизируется и радикально драматизируется нашими недругами. И не такое переживали!

С другой стороны, я лично отдыхаю от чрезмерных курортных толп, гама и шума. Думаю, это последний сезон относительной тишины.

— Вы намекаете, что дальше Крым ждёт грохот войны?

Не думаю. Дальше — шум другой модели жизни. Советская модель летнего отдыха, с её массовыми профсоюзными путевками, практически умерла, а постсоветская калька турецкой модели «олл инклюзив» себя исчерпала.

Думаю, к следующему сезону, линия противостояния сдвинется далеко на Запад. Запускать по тысяче ракет и беспилотников в сутки, то есть сжигать под 100 миллионов долларов, при эффективности 2-3%, даже для всей коллективной Европы разорительно. Чудес не бывает, особенно военных — есть простая арифметика. Война для наших противников — это бизнес, а участвовать в нём при рентабельности в 2% слишком разорительно для них.

Посмотрите, например, на скандал в Штатах по поводу их лабораторий биологического оружия в третьих странах. Не думаю, что он связан с гуманизмом американской разведки. Просто одна такая лаборатория на Украине обошлась в среднем в те же 100 миллионов, а отдачи разведка не видела — ну, кроме коррупционных распилов. «Где деньги, Зин?» Отсюда и скандал.

Поэтому вот-вот станет поспокойнее, но — по-другому. Мы переживаем «год великого перелома» во всех сферах. Будет приезжать в благословенный Крым не ритуальная толпа за солнечными ожогами и хмельным приморским променадом, а специализированные гости. Кто-то, скажем, за навыками дайвинга или яхтинга, кто-то за богатой местной винной картой или сырными изысками, кто-то за ощущением свободного полета на параплане или воздушном шаре...

Кстати, та же Турция уже пошла по этому пути специализации. Самый рентабельный их курорт — Кападокия. Там приходится за недели бронировать полет на «большом воздушном шаре». При том, что стоимость этой услуги просто зашкаливает. Обидно, что ведь протоколы воздухоплавания когда-то разрабатывались в Крыму — в Каче.

В Аргентину миллионы гостей приезжают за танго: один час обучения этому танцу может стоить больше 100 долларов. Обидно, что ведь именно Крым был родиной русского танго. Вертинский танцевал на балконе ялтинского отеля «Метрополь», провожая взглядом дочек в школу. Или Пётр Лешенко в «парке Чаир»...

— Понятно, Дмитрий Игнатьевич, вы «сели» на любимого конька. Но давайте всё же вернёмся из курортных грез в суровый мир политики. Что в последнее время вас здесь, скажем, озадачило?

— Скорее — рассмешило. В прошлые времена не смеялся над репликами комика Зеленского, которые, как по мне, были чрезмерно пошловаты. Но вот сейчас я хохотал над предложением политика Зеленского президенту Трампу о передаче Украине лицензий на производство ракет «Пэтриот».

— И что же вас так рассмешило? На мой взгляд, это скорее повод для печали. Ведь если киевский режим получит доступ к современным военным технологиям, нам несдобровать...

— Во-первых, этим технологиям за полвека: разрабатывались они ещё в 60-е годы 20 века. Но главное не в этом. Любая технология опредмечивается людьми — специалистами, которые знают и умеют воплощать идеи в металле. На Украине с этим всегда были проблемы.

Ещё советский градоначальник Киева Гусев рассказывал мне, как строили памятник «Родина-мать». Он курировал строительство, а украинский ЦК настоял, чтоб к этому привлекли местные кадры — не получался меч, что в руке статуи. На его лезвии возникали опасные трещины.

Перебрали лучших сварщиков из всех областей, нашли в итоге на Черниговщине одного мастера. Он за немислимую плату и бутылку армянского коньяка в день пообещал справиться, но смог сделать только оружие в 1,5 раза короче, чем планировали. «Мать» получилась не со славянским стандартным мечом, а с римским укороченным...

Позже, в «незалежные» времена, около 15 лет назад, помогал индийским коллегам сделать совместный проект испытательного стенда авиадвигателей. Нужны были фрезеровщики, токари и иные специалисты высокого уровня. Но их не нашли во всей стране и от проекта отказались. С тех Украина только деградировала в производственном плане, а система образования развалилась. А вы говорите «ракеты»...

— Кстати, сейчас на Украину завозят гастарбайтеров-индийцев. Они не помогут?

— Индиец, который работает не с метлой, а с ракетными чертежами, получает на родине больше, чем украинский министр...

— Ну, это смотря какой министр. У некоторых золотые унитазы с ракетное сопло.

— Я говорю про уровень заработков, а не про уровень воровства...

Тем не менее, Макрон сказал, что во время последней встречи на G7 убедил Трампа, что Украина побеждает.

— Думаю, всё наоборот. Это Трамп убедил Макрона, что откровенное поражение при определенной ловкости можно обозвать победой. Американский лидер это блестяще продемонстрировал на примере Ирана.

— Вы думаете, что Штаты получили поражение в Иране?

— Следил за прошедшими переговорами американцев с персами в Швейцарии. Ясно, что это начальный дипломатический раунд, но первые итоги можно подвести. Любой дипломатический результат имеет гуманитарную и монетарную составляющие. Гуманитарная — связана с расширением зоны духовного влияния: распространением своих смыслов, культурной специфики, национальной стилистики, религиозных канонов и так далее. Монетарная — это финансовая выгода.

В обоих кластерах преимущество у персов. Они уже духовно окормляют не только шиитский мир (а это почти 250 миллионов человек), но и суннитских соседей. Монархии Залива всё чаще видят в них не изгоев, а героев, всё больше ищут их благосклонности. Даже brutальные сирийцы демонстрируют персам свои симпатии. А как на мундиале за их команду болели зрители...

Про выгоды уже и не говорю. Размораживаются зарубежные активы Ирана, снимаются санкции, увеличиваются инвестиции и нефтедобыча...

А что Штаты? Получили обещание персов не создавать «ядрён-батон»? Так те и раньше обещали. Получили обещание как бы открыть пролив? Так он и раньше был открыт. Без «как бы». Получили возможность направлять туда экспертов МАГАТЭ? Так и раньше им не препятствовали...

Да, в конспирологическом плане возможны конкретные выгоды частных лиц из Штатов. На Востоке откат — свят. Но мы ж про официальные результаты говорим, а не закулисные — вот и сравнивайте.

— Но вернёмся всё же к российско-американским отношениям. Примерно 1,5-2 месяца назад мы с вами говорили о том, что вот-вот и США и Россия придут к мирному решению по Украине. Потом российские лидеры заявили, что вопрос стоит на паузе. А теперь Ушаков и Лавров публично говорят, что Трамп и США по сути предали «дух Анкориджа». Эксперты предсказывают эскалацию конфликта. Как же так получилось, что, сделав 2 шага к миру, мы отступили вновь к жесткой войне?

— Есть такая очень старая, но назидательная шутка. Пациент, которого стоматолог спас от жуткой боли, спрашивает, сколько заплатит. Врач мудро отвечает: «Заплатите половину того, сколько вы были готовы отдать, когда изнывали от боли».



Часто переговорщики искренне готовы на радикальные компромиссы, здравые шаги, толковые решения ради своей репутации и сообразуясь с реальностью. Потом возникают «обстоятельства»: чьи-то просьбы, чье-то влияние, медийное давление и прочее. Думаю, это про президента Трампа.

Наше руководство почти за 5 лет ни разу не меняло главные цели, задачи, подходы к украинскому конфликту. Возможно, это чрезмерная негибкость внешней политики и стратегии. Я бы, например, ввёл бы систему поправок и уточнений в зависимости от изменения переговорной среды; перевёл бы заявленные смыслы с официального языка на бытовой дискурс.

Но «фишкой» России всегда была предсказуемость и верность слову. Помните, ещё из детства поговорку «Первое слово дороже второго»? У американской стороны другой социальный опыт: обмани ты, прежде, чем обманут тебя. Один украинский олигарх говорил, что весь его бизнес — не выплаченные налоги. У многих американских магнатов вести бизнес — «прокидывать» партнёров.

Идеальный вариант в этом случае, держать, например, Трампа безвылазно в Анкоридже, убеждая его в верности нашего слова и надёжности сотрудничества. Пока не произойдет радикальный разворот всей геополитической картины мира. Но это не реально. Ему ж ещё и перхоть нужно сметать с лацкана Макрона, и английского короля похлопывать по талии, и присутствовать на стартах «атлантического мистера Бина» — Зеленского.

Представляю, какая мешанина у Трампа в голове. Беспорядочные связи чреватые не только в половой сфере, но и в политической. Отсюда — непоследовательность американской внешней политики.

Значит, нам необходимо учиться работать в условиях высокой неопределённости среды и непредсказуемости субъектов переговоров. А тут секрет прост — чем ты сильнее, тем меньше неожиданностей.

<https://ukraina.ru/20260625/dmitriy-vydrin-nas-zhdet-posledniy-sezon-tishiny-v-krymu-i-zakat-raketnogo-biznesa-zapada-1080600386.html>



3 июля 14.00. Ялта: ужас как красиво! Сквер «Комсомолец»



Много ли сегодня отдыхающих в Ялте? Чтобы ответить на этот вопрос, 2 июля в 15.00 мы побывали на Приморском пляже и прошли по набережной. Да, людей меньше, чем в прошлом году, но они есть! Забавляет табличка у пляжа гостиницы «Ореанда»: формально вход бесплатный, но с условием оплаты за лежаки и т.п. На набережной романтическая девушка фотографирует маяк, в некоторых магазинах вывешивают таблички «нет электроэнергии» и скучают продавщицы, а в других — снимают на телефон видео с рекламой осетинских пирогов. В большом кафе в сквере Калинина посетителей не очень много. Работают коммунальные службы по вывозу мусора, но, к сожалению, так и не восстановили перекладину на декоративном заборе при спуске на нижнюю набережную.



ДНЕВНИК ОДИНОКОГО НАБЛЮДАТЕЛЯ

Воскресный день в поисках свободной скамейки у памятника Мухтару и грибков

18:00. Выхожу на набережную. Уже не так жарко, народ валит. У меня простая задача: найти свободную скамейку. Посидеть, посмотреть на море, ни о чём не думать.

18:15. Первая скамейка занята семейной парой с термосом. Они пьют чай и счастливы. Я завидую молча.

18:20. Вторая скамейка — бабушка кормит голубей. Голубей тридцать, бабушка одна. Свободного места нет ни для меня, ни для голубя.

18:25. Третья скамейка — двое мужчин бурно обсуждают политику. Я делаю вид, что не слышу. Прохожу мимо.

18:30. Четвёртая скамейка — девушка в наушниках. Она смотрит в море. Я смотрю на неё. Она не замечает ни меня, ни моря, никого. Может, ей и не нужна скамейка. Может, ей нужна тишина в голове.



18:35. Пятая скамейка. Ура! Свободна! Сажусь. Закрываю глаза. Слышу шум волн, крики чаек, детский смех, музыку из уличного кафе, чей-то разговор про цены на жильё.

Открываю глаза. Мимо идёт семья с ребёнком. Ребёнок орёт. Мама устала. Папа несёт пакеты.

Я сижу. Они идут. Мы не знакомы. Но скамейка у нас одна.

19:00. Ко мне подсаживается пожилой мужчина. Молча. Достает газету. Читает. Я смотрю на море. Мы не говорим ни слова. Это лучшая компания за сегодня.

20:00. Пора уходить. Скамейка снова пустеет. Через минуту на неё сядет кто-то другой. Может, влюблённые. Может, турист с картой. Может, местный, который просто хочет побыть один.

P.S. В воскресенье днём свободная скамейка на набережной — это не место. Это чудо. И если вы его нашли — не вставайте. Сидите. Смотрите на море. Оно того стоит.



С.П. Бочаров. «Крым. Шторм в Ялте». Холст, масло. 90 x 160 см. 2002 г.

Я — СТАРАЯ НАБЕРЕЖНАЯ ЯЛТЫ ИНТЕРВЬЮ С МЕСТОМ, КОТОРОЕ ВИДЕЛО ОЧЕНЬ МНОГОЕ

Корреспондент ЯЛТАИНФОРМ.РФ:
— *Здравствуйте. Вы — набережная. Но не та, новая с магазинами и кафе на Приморском пляже. Другая. Старая. О вас почти забыли.*

Набережная: А вы не забыли. Уже приятно. Да, я не кричу. Я... дышу. Мне уже больше ста лет. Я помню копыта лошадей, цокот дамских каблучков, тяжёлые шаги грузчиков. А теперь по мне катаются на самокатах. И ставят какие-то странные арки, которые один человек сравнил со входом в зоопарк.

— *Вас это раздражает?*

Набережная: Нет. Мне нравится шум. Но слух у меня хороший. Я слышу, когда идут медленно. Когда останавливаются. Когда смотрят на море. Вот для кого я ещё жива — для тех, кто замедляется.

— *О чём вы думаете, когда смотрите на море?*

Набережная: О вечности. И о том, как быстро всё проходит.

Чехов ходил по мне. Шаляпин гулял. Фёдор Иванович, знаете, любил приезжать в Ялту, отдыхал здесь, выступал. Его голос был такой силы, что даже волны, казалось, стихали, когда он пел. А я слушала и замирала. Теперь по мне бегают в кроссовках, смотрят в телефон и не поднимают головы. Но я не злюсь. Всё равно каждое утро кто-то приходит к морю и замирает. И я замираю вместе с ним.

— *А есть те, кто вас помнит? Кто ещё не забыл, какая вы были?*

Набережная (молчит, потом говорит тихо): Есть. Художник. Сергей Бочаров. Он пишет меня такой, какой я себя помню. Говорит мне: «Люблю до беспамятства». И я верю ему.

— *Что он пишет?*

Набережная: Всё! Утреннюю дымку, когда я ещё сонная. Вечерние огни, мои

пальмы, сталинские фонари, отражение маяка в море. Одна его картина так и называется — «Рыбаки на набережной». Там сидят с удочками... (запинается) ... руководители Ялты. Разных лет. Брайко, Боярчук, Карнаух, Ростенко, Косарев.

— *Серьёзно? Начальники — с удочками?*

Набережная (улыбается): Смешно? Мне — нет. Он их написал не как начальников. Как людей. Которые тоже когда-то просто сидели, смотрели на море и, может быть, меня слышали. Бочаров вообще видит то, чего другие не замечают. Он написал целую серию моих портретов. Говорит: «Никому не забыть живописного вида ялтинской набережной с красным гранитом и порфирином, с пятисотлетним платаном и роскошной итальянской пинией».

— *Это цитата?*

Набережная: Его слова. Художника. Бочаров не даёт мне исчезнуть. Пока он рисует — я есть.

А друг его, Сергей Сардыко, главный редактор газеты «Ялта», недавно устроил выставку Бочарова в Москве, в саду «Эрмитаж». Представляете? Мои портреты — в Москве! Сардыко, кстати, сказал тогда: «Если находишься в Ялте и не прошёл хотя бы один раз по набережной — день прожит зря». Умный человек. Я бы его сделала своим пресс-секретарём, если бы журналист согласился.

— *Что вас ранит?*

Набережная: Равнодушие. И ещё — когда делают проект реконструкции городского сада за много-много миллионов, проходят госэкспертизу, а в городской музей даже не заглядывают — историко-архитектурную справку не берут. И удивляются, почему я стала другой.

Я слышу, что говорят обо мне ялтинцы. Один сказал: «Ялты больше нет, вот в чём беда». Другой — горько: «От сада давно уж одни «рожки да ножки» остались». Я их слышу. Но я не могу ответить. Я просто старею.

— *А чему вы радуетесь?*

Набережная: Восходу солнца. Когда приходят рыбаки, ещё сонные. Детям — они несут камушки, дарят их мне. Влюблённым. Они всегда смотрят в одну сто-

рону — и я смотрю тоже.

— *Что бы вы сказали тем, кто принимает градостроительные решения?*

Набережная: Я не хочу ни с кем спорить. Я старая. Но я скажу тихо: прежде чем что-то менять — подойдите ко мне. Послушайте. Просто постоит. Я расскажу. Если захотите услышать.

А если нет — ну что ж, заливайте бетоном. Я всё равно останусь. Просто буду другой.



В 2002 году художник С.П.Бочаров создал картину «Ялта. Набережная. Дом, в котором жил М.И.Пуговкин». Увы, сейчас этот старинный красивый дом весь в наростах пристроек. Нужны метры, метры, метры — как говорил герой интермедии Аркадия Райкина. Приспособление — вот ключевое слово современной эпохи. Начиная с 90-х годов в постсоветском обществе идеология выгоды вытесняла идеологию ценностей. Удастся ли переломить эту тенденцию после начала СВО 24 февраля 2022 года? СВО — это честность, самопожертвование и патриотизм.

Сначала думай о Родине, а потом о своих шкурных интересах!

СУБЪЕКТИВНЫЕ ЗАМЕТКИ ЖУРНАЛИСТА СЕРГЕЯ САРДЫКО

xxx

4 апреля 2038 года Ялте исполняется 200 лет! Многие российские города вернулись к своим дореволюционным гербам. Почему же так не было сделано в Ялте? В 2014 году 28 депутатов горсовета явно поспешили, слегка видоизменив принятый в украинский период десоветизации герб с непонятными морскими коньками, башней и львом без каких-либо общественных обсуждений! Путин в таких случаях говорит: давайте ещё раз вернёмся к рассмотрению вопроса повнимательнее.

xxx

После танцев на конкурсе в Доме культуры Алупки я спросил министра культуры Крыма Татьяну Манежину о том, почему минкульт России уже 3 года не выделяет 8.5 миллионов рублей на первоочередные аварийные работы в Выставочном зале Ялты. Она ответила, что есть распоряжение правительства не расходовать деньги из резервного фонда. А отказаться от денег Минкульту России и профинансировать из бюджета Крыма нельзя, т.к. проект и госэкспертиза сделаны за федеральные средства. Странно всё это. Нам нужно от управленцев решение вопроса, а не констатация ожидания денег, которое растянулось уже на годы. Художник Сергей Бочаров предложил создать общественное движение за

восстановление работы Выставочного зала. Поддерживаем!

xxx

В Ялте побывал министр курортов и туризма Крыма Сергей Ганзий. Я обратил его внимание на беспорядочно располагающиеся на набережной столики продажи билетов на катера (да ещё и истошные крики зазывал!) и неработающий информационно-туристский центр на троллейбусной станции. Надо наводить порядок!

xxx

«Мы работаем для людей!» — Янина Павленко неоднократно произносила эти слова на аппаратных совещаниях. Как же работают для людей её подчинённые во время нахождения Янины Павленко в Москве? 16 апреля без каких-либо общественных обсуждений и комментариев в соцсетях на страницах Администрации города Ялта на Спартаке у мостика на пересечении улиц Красноармейской, Гоголя и Ломоносова поставили сплошные решётки и пешеходы лишились возможности идти по привычному пути. Конечно, это было сделано в интересах автомобилистов, однако, пешеходный переход при проходе в Пионерский парк остался, а именно он и образует пробки! Почему не поставить в этом месте светофор? Интересно, что новый заградительный забор по ули-



В Ялте на Пушкинской занимающиеся гаданием граждане не смогли дать точного прогноза сроков возобновления работы бювета на улице Чехова. Зато Зеленстрой по моей просьбе починил ступеньку на спуске к бювету и отремонтировал скрученный кран. Даже при дефиците бензина можно и надо заниматься благоустройством курорта!

це Гоголя установлен не до пешеходного перехода, а обрывается напротив книжного магазина.

xxx

Я планов наших люблю громадѣ! На заседании Общественного совета города начальник ДЖКХ Наталья Белоконь заявила, что надо заменить 46 процентов труб (160 километров!) из-за их износа для надёжного водоснабжения.

xxx

ДЭУ Ялты решило сделать ремонт подземного перехода между Морской и Войкова за 5 миллионов рублей. Это хорошо. Но нужен ли навес над лестницей?

xxx

Глава администрации Ялты в 2020 году Иван Имгрунт любил повторять: «Ялта — город царский, а Сочи — пролетарский». Одна из идей была создать костюмированное дефиле по набережной несколько раз в день царственных особ во главе с Николаем Вторым. Конечно, отдыхающим и туристам такое бесплатное представление очень понравилось бы! Увы, не получилось: то ли артистов не нашли, то ли все деньги ушли на фартуки для ялтинских дворников и не смогли пошить театральные костюмы. Но в этом мае на набережной стал бегать Кинг-Конг. А украшает ли променадное место эта гигантская обезьяна с весьма недружелюбным оскалом?

xxx

Литературовед Виктор Шкловский утверждал, что у мужчины в жизни три искуше-

ния: деньги, слава и женщины. Уголовный суд по мошенничеству с использованием служебного положения над бывшим начальником отдела закупок горадминистрация Ялты Игорем Беляевым продолжится 19 августа в 11.00 в большом зале на втором этаже (рядом с 206 каб.) Ялтинского горсуда.

Как известно, 16 октября 2025 года ФСБ провела операцию по задержанию Беляева и обнародовала видео. Рядом с остановкой «Овощной рынок» извлеченный из собственного автомобиля чиновник лежал на асфальте, а оперативник демонстрировал понятым подарочный конверт с надписью «Настоящему мужику», в котором находилась пачка купюр.

Во время следствия и заседания суда Беляев полностью признал свою вину: за 310 тысяч рублей он обещал ускорить жителю Ялты оформление права собственности на земельный участок в Форосе, находившийся в муниципальной собственности. Адвокат Беляева, бывший заместитель прокурора Ялты Сергей Нечепорук представил суду положительные характеристики и грамоты, особо подчеркнув, что обвиняемый оказывал благотворительную помощь Ливадийской и Алупчинской школам-интернатам.

После увольнения из горадминистрации Беляев трудоустроился начальником отдела закупок МКУ «Центр финансового, административно-хозяйственного и материально-технического обеспечения деятельности уч-

реждений культуры и учреждений дополнительного образования» («ЦФАХ и МТОД УК и УДО»). Директор этого учреждения Ольга Данько, в прошлом работавшая главным бухгалтером горадминистрации Ялты и, видимо, высоко оценивавшая деловые качества Беляева, позднее ещё и оформила его юристом на 0.5 ставки. Кстати, кадровая политика этого учреждения своеобразна: из 30 ставок вакантны 7.5, здесь трудится дочь директора, а ранее работал сын. «Ну, как не порадовать родному человечку?»

xxx

Ура! Добились! В Ялте на улице Спендиарова, 10 идёт долгожданный ремонт крыши и водосточных труб. Хорошо бы сделать к Дню строителя на набережной уличную фотовыставку и поблагодарить лучших мастеров за их труд!

xxx

60 лет исполнилось Сергею Шипову, моему однокласснику по шахматному отделению школы-интерната 9 спортивного профиля города Москвы выпуска 1983 года! В честь юбилея мы выпустили документальный фильм «Гроссмейстер Ёж» — см. по ссылке <https://disk.yandex.ru/i/G3DCgiKwKMT1Hw>

xxx

Жителям южнобережных поселков живётся труднее, чем в Ялте. К примеру, в украинское время в Кореизе на Алупкинском шоссе, 15 построили подземный переход. Но — не успели ввести в эксплуатацию. И вот уже 12 лет власти делают вид, что недострой не замечают. А всего



Нигде в мире такого нет — только в Ялте! Уникальный тротуар для худеньких девушек и юношей недавно создан на границе Алупки с Симеизом — там, где улица Ленина переходит в улицу Баранова.

лишь надо сделать лестницы по российским стандартам!

xxx

Конференция памяти профессора Владимира Владимировича Ежова прошла в Ялтинском институте имени Сеченова. Выступил Антон Владимирович Ежов с сообщением о своём отце «Свет, тепло и движение: три слагаемых жизни профессора В.В. Ежова». Замечательный был человек! В марте 2014 года профессор снялся в нашем документальном фильме «Люди и птицы города Ялты» — см. по ссылке <https://m.my.mail.ru/mail/ssstafeev/video/Crimea/22.1?ysclid=mpc72j2u8b413835175>

xxx

Есть сомнения в законности отчуждения в украинское время имущества Ялтинской станции юных техников (Центр детского и юношеского технического творчества — Ялта, ул.Кирова, 17) и флигеля Бертье-Делагарда. Может быть, после национализации не стоило продавать с аукциона ангары, где дети хранят картинги, а надо было вернуть их в муниципальную собственность? Конечно, все стороны должны сесть за стол переговоров и найти компромисс, не допустив вынос картингов из специально построенных для них боксов. К тому же, фирма-арендатор земли задолжала городу более 1.5 миллиона рублей арендной платы за 2.5 года. Интересно, а сколько всего должников у города и какую сумму они должны за аренду земли и имущества? Глядишь, платили бы исправно, так деньги были бы у Ялты на ремонт объектов культурного наследия (ОКН)!

xxx

Ялтинские руководители обнародовали свои среднемесячные зарплаты за 2025 год. Конечно, производственники получают больше: сравните 146 566 рублей у директора «Ялтагорсвета» и 51 234 рубля у заведующей детским садиком номер 9.

xxx

8 июня во время аппаратного совещания глава Адми-

нистрация города Ялта Янина Павленко при обсуждении ситуации с нехваткой бензина «призвала всех сотрудников пользоваться общественным транспортом и не ездить на работу на личных авто». А можно попросить чиновников опубликовать фото салонов автобусов и троллейбусов, в которых они теперь добираться на работу и с работы? Вот и узнаем, битком забиты маршрутки или нет, а также насколько по графику выполняются рейсы.

xxx

Пока чиновники уже четыре года ищут 108 миллионов рублей на ремонт родильного дома Соболева (Ялта, Ломоносова, 9), снова бомжи открыли двери и ночуют в здании. А ведь это ОКН — не дай Бог сгорит! Спасибо горадминистрации за то, что оперативно закрыли вход после нашей публикации в соцсетях. Всё-таки слово журналистов по-прежнему авторитетно в Ялте!

xxx

К выборам в Госдуму отменяются проекты, которые вызывали возмущение у жителей Ялты и массовые обращения в федеральные органы власти. Сенсация: Янина Павленко заявила, что в Симеизе у скалы Дива «...6-этажной гостиницы прямо на берегу не будет! Инвестор пересмотрел решение и работает над новой концепцией, в основе которой сохранение идентичности поселка». А ранее Администрация города Ялта подала иск в Арбитражный суд по отмене сделок продажи муниципальной земли на Поликуровском холме.

xxx

Высшая квалификационная коллегия судей РФ прекратила с 1 августа 2026 года полномочия председателя Верховного суда Крыма Игоря Радионова после его заявления об отставке. Ранее по собственному желанию ушли со своих постов председатель Ялтинского городского суда Александр Смаль и судья Владимир Романенко.

xxx

Из-за нехватки бензина отменены или перенесены многие спектакли в Ялтинском



За последние 12 лет сменилось 18 начальников и исполняющих обязанности начальника ДЖКХ Ялты. Такая лихорадка с кадрами, конечно, сказывается на многих вопросах. К примеру, очистка русла реки Водопадной почему-то ведётся от случая к случаю. Очевидно и то, что вода должна идти по центру, а не по краям, ведь так размываются опорные стенки. Обрушений уже было очень много.

театре имени Чехова. А в концертном зале «Юбилейный» основные концерты начинаются с июля и пока отмен нет. 10 августа предполагается выступление Григория Лепса: первые ряды партера стоят 22 200 рублей за один билет!

xxx

Корпуса Ялтинского экономико-гуманитарного колледжа Гуманитарной академии КФУ, где учатся будущие дизайнеры и художники, в ужасающем состоянии. Следком начал проверку соблюдения санитарных норм и технических требований к помещениям. Друзья! Пожалуйста, позвоните или напишите мне о всех недостатках, которые знаете по обучению студентов в вузе.

xxx

Состоялось обсуждение выступлений самодеятельных артистов на набережной Ялты. Особый интерес вызвал образ Остапа Бендера, который посещал Ялту в 1927 году, но злополучное землетрясение не позволило великому комбинатору вынести стул с бриллиантами из здания городского театра.

xxx

Молодцы! 8 организаций Ялты (ЯЛТИНСКИЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ, ХУДОЖЕСТВЕН-

НАЯ ШКОЛА ИМ. Ф. А. ВАСИЛЬЕВА, ЯЛТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 12, ГОРОДСКОЙ ПОДРОСТКОВО-МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР, АЛУПКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1, КИНОКОМПАНИЯ «КИММЕРИЯ», МУЗЕЙ «УСАДЬБА КНЯГИНИ Н.А. БАРАТИНСКОЙ», ЦЕНТР СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ И ОБУЧЕНИЯ ИМЕНИ ПРЕПОДОБНОГО НЕСТОРА ЛЕТОПИСЦА) подали заявки на гранты Президентского фонда культурных инициатив. Сумма поданного запроса на получение средств из федерального бюджета впечатляет: 30 миллионов рублей! Надеемся, что осенью активность у ялтинцев повысится и все без исключения 26 школ, 49 детских садов, 12 бюджетных учреждений культуры и дополнительного образования подадут заявки на гранты нового конкурса 2027 года.

xxx

Премьера нового документального фильма «Дорога на Ай-Петри» режиссёра Татьяны Смильсы состоялась в ялтинской антикварно-художественной галерее «Стикс». Экскурсовод Оксана Чичота рассказала о самой популярной среди туристов и отдыхающих достопримечательности Крыма.

xxx

Ура! С 5 июля разрешена высадка пассажиров на Ласточкином гнезде. Билет на катере в одну сторону стоит 1200 рублей. В кассах порадовали фирменные футболки у работников Ялтинского морского порта. Вот только надо поскорее навести порядок на 7-ом причале и закрасить граффити с ржавчиной на пункте досмотра.

xxx

В Ялтинском городском суде состоялось предварительное заседание по иску прокурора Ялты Александра Нелидова к горадминистрации Ялты и бывшему первому заместителю главы администрации Ялты Сергею Баннову о недействительности приказа об его увольнении по соглашению сторон. На процессе, длившемся всего 5 минут, прокурор высказался за увольнение по недоверию, а представители горадминистрации и Баннова были против этого. В итоге адвокат Баннова попросила судью Юлию Кононову дать возможность ознакомиться с делом и суд был перенесен на 28 июля в 16.30. Какие же факты в служебной деятельности Баннова насторожили прокуратуру? Об этом мы расскажем позже.

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ -- 2026

Расценки на размещение политической рекламы в республиканской патриотической газете «Ялта» (свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ №ТУ 91 – 00373 от 29.10.2019 г.) в период подготовки и проведения назначенных на 20 сентября 2026 года выборов депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации девятого созыва.

Стоимость размещения 40 руб. за кв.см. (наценка за цвет 25%). НДС не облагается. Размещение материалов предвыборной агитации производится на основании договора с ИП Сардыко Сергеем Александровичем ИНН 771385072953 ОГРН 319911200118695 (тел.+79787406434).



3 июля на новом кладбище Ялты состоялось прощание с бесконечно преданным и влюбленным в наш город человеком, известным краеведом Владимиром Владимировичем Мухиным.

Эх, неожиданно ты ушёл, Володя... Наверное, также неожиданно от нас уходит дореволюционная и советская Ялта...

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ГАЗЕТЫ «ЯЛТА» СЕРГЕЙ САРДЫКО: «ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, НЕВЗИРАЯ НА НЕДОЧЁТЫ»

— Сергей Александрович, вы много лет ведёте хронику Ялты. Говорят, что через 100 лет о городе будут узнавать по вашим газетам. Это правда?

— Не мне судить. Но я действительно стараюсь фиксировать всё: каждый спасённый дом, каждую несправедливость, каждую победу. Официальные отчёты и превратившаяся в пропаганду журналистика часто сглаживают углы. А жизнь состоит из деталей — острых, горьких, радостных. Моя газета — это живая летопись. Не парадная, не причёсанная. А такая, какая есть. Со слезами, скандалами, надеждами и потерями. Через 100 лет, если мои газеты сохранятся в музее, люди увидят настоящую Ялту. Не ту, что в отчётах, а ту, где дышали, любили, боролись.

— Вас называют «хранителем» или «летописцем». Какое название вам ближе?

— «Летописец», наверное. Потому что я не просто храню прошлое — я его записываю. Каждый день в соцсетях. Каждый номер газеты. Как монах в средневековье, только вместо пергамента — газетная полоса. А вместо тишины кельи — гул города, разговоры людей, срочные новости. Но суть та же: не дать исчезнуть тому, что уже не вернуть.

— Что для вас самое важное в этой работе?

— Не дать забыть. Город — это не только здания и дороги. Это люди. Их судьбы. Их боль. Когда мы теряем каждое дореволюционное здание — мы теряем страницу истории (канадские правнуки архитектора Краснова рыдали, узнав, в 2022 году его ялтинский дом на территории бывшего дома отдыха «Заря» снесли!). Когда мы проходим мимо чужой беды — мы теряем душу. Моя задача — напоминать. Даже если это неудобно. Даже если это не нравится кому-то из сильных мира сего.

— Вы многое сделали для сохранения культурного наследия Ялты. Что из этого вас особенно волнует?

— Чехов. Белая дача. Это святое место. Когда я вижу, что застраивается охранный зона дома, где написаны «Три сестры» и «Вишнёвый сад», у меня сердце болит. Мы возмущаемся, что Запад пытается отменить русскую культуру. А сами? Неужели мы в российском Крыму не можем защитить дом Чехова? Это стыд. И я об этом говорил и буду говорить — громко, прямо, без оглядки.

— А кроме Чехова? Есть что-то, что вам особенно дорого?

— Ялтинская набережная. Она — лицо города. И оно должно быть честным, интеллигентным, открытым и красивым. Мы даже сделали с ней интервью. Настолько это важно для горожан, для Ялты. Потому что набережная — это не просто магазины и пальмы. Это память. Это место свиданий и расставаний. Это то, что видят гости в первую очередь. И терять её шарм — значит, терять лицо города.

— Вы поддерживаете художника Сергея Бочарова, который пишет набережную. Почему это важно?

— Потому что Бочаров — это не просто художник. Он — голос и гений места. Он пишет Ялту с любовью и болью. Его картины — это документ. Через сто лет люди увидят, какой была набережная: с её утренней дымкой, рыбаками, старыми фонарями. И поймут, что мы потеряли. Или, наоборот, сохранили. Бочаров не даёт нам забыть, как красива Ялта на самом деле. И я помогаю ему — потому что это наш общий долг перед городом.

— А кто ещё из деятелей культуры вам близок?

— Дмитрий Выдрин. Он мой хороший друг, он написал книгу «Восьмой дан Владимира Путина». Для меня Выдрин важен так же, как Бочаров. Это человек, который глубоко осмысляет происходящее в стране и мире. Такие люди, как Выдрин и Бочаров, создают культурный код нашего времени. И их голоса должны быть услышаны.

— Вы часто критикуете власть. Не боитесь?

— Как сказать... Есть известное изречение: «Кто в юности не революционер, тот подлец. Кто в зрелости не консерватор, тот дурак». Через несколько месяцев мне стукнет 60 лет: чего бояться советскому пенсионеру?

Другой вопрос, что критика должна быть умной, тактичной и результативной. Хотя любой власти не нравится, когда журналисты за ней присматривают и публично указывают на ошибки.

Меня вот даже шесть лет назад по сфабрикованному обвинению арестовали за то, что задавал на набережной чиновнику неудобные вопросы по стихийной торговле. Отсидел трое суток. Не запугали, продолжаю работать. Потому что если я замолчу — кто заговорит? Из всех частных газет сегодня в городе осталась только одна наша «Ялта».

— У вас есть принципы, которым вы не изменяете?

— Один главный: для меня каждый человек — это каждый. Нельзя делить людей на «простых» и не «простых», на «своих» и «чужих». Кому-то помог, кому-то — нет. А кто подставит плечо тому, кому досталось «нет»? Власть должна быть служением. Это называется «служашее лидерство». Не «во главе, а рядом и вместе». Чтобы за тобой — как за каменной стеной.

— Вы могли бы привести пример, когда власть не помогла?

— Мы писали о судьбе Марии Яковлевны Шебаршиной. Участница обороны Москвы, инвалид Великой Отечественной войны 1-й группы, почётный гражданин Ялты. Рядом с её домом — стройка. Стены вплотную к окнам. Власть сказала: «Разрешения законны, идите в суд». Увы, женщина умерла, но ей никто так и подставил плечо... Для меня эта ситуация символична. Мы помним ветеранов на парадах, а в жизни часто оставляем их одних.

— Сейчас партии и кандидаты в депутаты готовят свои программы на выборах в Госдуму. А какие тезисы вы бы выдвинули?

— Первое: вернуть Ялте красоту и шарм. Мы — не маленький провинциальный город. Мы — южная столица России. Набережная должна быть достойной этого статуса.

Второе: сделать Ялту не просто городом «смарт-сити», а локомотивом наиболее перспективных, креативных и привлекательных форматов для новейшей туристической индустрии. Люди должны приезжать сюда не только за пляжем, но и за впечатлениями, смыслами, красотой.

Третье: программа «Каменная летопись Ялты». Инвентаризация старых и установок новых памятников, досок, стел. Чтобы каждый, кто побывал здесь, влюбился в город навсегда. Мы уже установили памятник Юлиану Семёнову у гостиницы «Ореанда», стелу царской семье на набережной, доску поэту Нике Турбиной на школе №12. Мечтаем о памятнике Штирлицу — символу романтического антифашизма.

Четвёртое: наведение порядка в архитектуре. Пиратские постройке украинского периода должны уйти. Это вопрос безопасности и справедливости.

Пятое: восстановить научную базу. В советское время в Большой Ялте работало 5 всесоюзных институтов. Мы должны снова стать сообщающимися сосудами с Москвой — в культуре, науке, образовании.

— Что вы скажете читателям напоследок?

— Не молчите. Если видите, что город теряет душу, — пишите, звоните, приходите. Моя газета — ваша трибуна. А я, как летописец, просто буду записывать. И не дам забыть. Честно.

Вопросы задавали журналисты сайта ялтаинформ.рф

<https://xn--80aqhgogolv8h.xn--p1ai/>



Сергей Сардыко часто бывает в Москве в пресс-центре информационного агентства России ТАСС, у здания которого недавно открылась скульптурная композиция «Российские журналисты».



На сцене Ялтинского театра имени Чехова — заместитель главы администрации Ялты Ренард Кутковский, поэт Александр Никитин, главный редактор газеты «Ялта» Сергей Сардыко и председатель Ялтинского горсовета Константин Шимановский. Поэт и журналист стали лауреатами премии имени Чехова за 2025 год и были награждены во время открытия Чеховских чтений.

Учредитель, издатель и главный редактор
Сергей Александрович Сардыко

Газета поступает в администрацию Президента, Госдуму и Совет Федерации РФ.
Цена свободная. Редакция может не разделять мнение авторов.
Печать — ООО «ПШ-Нова» с/п. Сидерополь, ул. Жили Дзержинской, 4, оф. 1. Заказ №1526
номер подписки в печать 13.07.2026 г. по графику и фактически в 11.00 Тираж 2 050 экз.
Дата выхода в свет 13.07.2026 г.

Адрес учредителя, издателя и редакции 298635 г. Ялта, ул. Ленина, д.37 кв.4 ИП Сергей Александрович Сардыко
Телефон в Крыму: +79787406434; в Москве: +79164001591. <http://yaltainform.ru> sard79787406434@mail.ru
«МНЕНИЯ», «ОТКРЫТАЯ ТРИБУНА», «ЛЮДИ ДЕЛА», «СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ», «ТОЧКА ЗРЕНИЯ», «ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» — публикации на коммерческой основе. В номере использованы фото и материалы пресс-служб органов власти и из открытых источников Интернета.
Управлением Роскомнадзора по Республике Крым и г. Севастополю газета «Ялта» зарегистрирована 29.10.2019 г. ПИ № ТУ 91 - 00373

