

# ЯЛТА

№2 (76) МАРТ 2017. ГОРОДСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА



**В культурную программу Ялтинского международного экономического форума (ЯМЭФ) включена выставка великого русского художника Сергея Бочарова.**

20-22 апреля в комплексе «Мрия» будут представлены исторические жанровые полотна «Открытие Ливадийского дворца Императором Николаем Вторым и его семьёй в 1911 году» (2 на 3 метра), «Вид на Ялту с Полиуровского холма» (2 на 3 метра) и большое количество пейзажей, посвящённых Южному берегу Крыма.

Впервые будет показана картина «Крещение великого князя Владимира в Херсонесе» (2 на 2,5 метра), в которой изображены выдающиеся деятели России со времён принятия христианства до наших дней.

<http://www.botcharov.ru/gallery>

## ТРИ ГОДА НОВОЙ ЭПОХИ

**В Симферополе состоялась встреча заместителя полномочного представителя Президента РФ в Южном федеральном округе (ЮФО) Кирилла Степанова и главного редактора газеты «Ялта» Сергея Сардыко.**

Во время беседы шла речь об интеграции Южного берега Крыма вместе со всем полуостровом в политическую, социальную и экономическую жизнь России за прошедшие три года, взаимодействии с общественностью по ряду вопросов социально-экономического развития Ялты.

Сергей Сардыко отметил, что российская Ялта стремится стать ещё более привлекательной для отдыхающих, но туристический потенциал города-курорта пока реализован не в полной мере, поэтому впереди предстоит большая работа.

В свою очередь Кирилл Степанов рассказал о работе аппарата полномочного представителя Президента РФ в ЮФО, особо отметив, что у него самого давняя связь с Крымом, поскольку родственники живут в Гаспре.

Как известно, в состав ЮФО входят республики Адыгея, Калмыкия и Крым, Астраханская, Волгоградская и Ростовская области, а также Краснодарский край и город федерального значения Севастополь.

Соб.инф.

### МАРТОВСКИЕ СЛИВЫ

Сник февраль, —  
и во дворах, и в скверах  
сливы расцвели снегов белей.  
В лучшее  
в душе проснулась вера,  
сердце встрепенулось  
вместе с ней.  
Я смотрю на мир,  
мне Богом данный,  
в коем стало меньше суеты,  
что казалось зыбким  
и обманным,  
обрело реальные черты.  
И уже на зорьке  
птичьи песни  
о любви напомнили, о ней,  
стало жить честней  
и интересней,

стало жить и легче,  
и трудней.  
Что с того,  
что жизнь несправедлива,  
власть подла  
и бьёт порой под дых,  
если горьковато  
пахнут сливы  
во дворах  
и в скверах продувных?  
И уже, не думая о прошлых  
днях и бедах,  
где я сир и нищ,  
я бегу от анекдотов пошлых,  
от нетрезвых встреч  
и толковищ.  
От себя бегу,  
от всяких «измов»,  
от вранья, понятно и коню!  
Оптимизм?  
Зовите оптимизмом,  
этот «изм» я вовсе не гоню!

Что с того,  
что над горами тучи  
и крупа лицо сечёт мне, ах! —  
если ощущаю я летучий  
ритм стихов в душе  
и в небесах?  
Я люблю вас,  
мартовские сливы,  
за воздушность  
праздничных одежд,  
если б знали,  
сколько принесли вы  
и желаний новых, и надежд.  
Сердце и душа,  
на день взирая,  
вспомнили о том,  
что мир забыл:  
март эскизы ангельского рая  
во дворах и скверах обронил.

Вячеслав ЕГИАЗАРОВ

## ПРОРВЁМСЯ!..

*«Вернуться в Москву не могу. В Ялте цветёт миндаль».*  
Андрей Вознесенский  
(из телеграммы на пленум Союза писателей СССР)

Хочется во всём и везде видеть красоту и быть оптимистом. Верить, что в скором будущем в Ялте будет профессиональная драматическая театральная труппа. Её возглавит вернувшийся из Москвы домой режиссёр Вячеслав Игнатков, лауреат уже нескольких престижных премий — «Золотых масок».

Предполагать, что приедет в родные пенаты талантливый скульптор Олег Каверин и получит заказ на создание величественного памятника Некрасову, который именно в нашем городе закончил поэму «Кому на Руси жить хорошо».

Надеяться, что выдающийся тенор, покоривший Ла-Скалу, Метрополитен оперу и Коvent-гарден, ялтинец Владимир Феленчак откроет у нас музыкальный театр имени С.В.Рахманинова и создаст международный музыкальный фестиваль.

Радоваться, если мой давний друг Асан Рамиевич Хуршуттов получит премию Республики Крым за недавно изданную книгу «Обращаясь к Пушкину».

Мечтать, что Ялта будет умным городом с умными руководителями.

Сегодня в России умные города становятся лидерами глобальной конкуренции за инвестиции на основе креативной экономики, высоких индустриальных, градостроительных и гуманитарных технологий.

Умный город — это умная политика градорегулирования и управления. Речь идёт о новых технологиях принятия управленческих решений. В стране формируется новая градостроительная повестка дня: от проектов «сверху» к инициативам «снизу». Самое неожиданное явление, связанное с современной урбанистикой, — всплеск городского активизма и всё более широкое вовлечение горожан в проекты развития. Дело в том, что управление российскими городами практически всегда строилось по схеме «top-down» (верх-низ), когда реализуются инициативы властей, а население никто не спрашивает.

Нынче эта картина меняется. Современный городской активист — человек, который тратит свободное время и ресурсы на создание общественного блага в той или иной форме. Через самоорганизацию вокруг активистов возникают городские сообщества, которые и реализуют проекты в области городской среды. За последние несколько лет сложилось три типа городского активизма.

Во-первых, протестный — когда жители противостоят планам строительства городской администрации или частных застройщиков.

Второй тип городского активизма — так называемый «улучшайзинг», то есть проекты, связанные с территориальным благоустройством города, основанном на муниципальных инициативах.

И в-третьих — всё чаще активисты, выходя на уровень руководителей города, встречают понимание и реализуют совместные проекты.

Великому итальянцу Леонардо да Винчи принадлежит выражение: «наука видеть» — saper vedere. Идея «науки видеть» сколь гениальна, столь и самоочевидна. Чтобы воспринимать мир интеллектуально посредством зрения нужно иметь интеллектуальное, умное зрение. Именно такое зрение позволяет в привычном, например, в облике родного города разглядеть, провидеть историческое, грандиозное, и, возможно, великое.

Из чего состоит город? Что такое улица, переулок, бульвар, площадь, сквер, парк в городе? Что такое зелень, воздух и вода в городе, как живут в городе бизнес, культура, производство, торговля, туризм, городские сообщества? Что такое городская аура? Как возникли и развиваются дворы, кварталы, микрорайоны? Короче говоря, — как устроен современный город, город ближайшего будущего, который рождается на наших глазах, ежедневно и ежечасно?

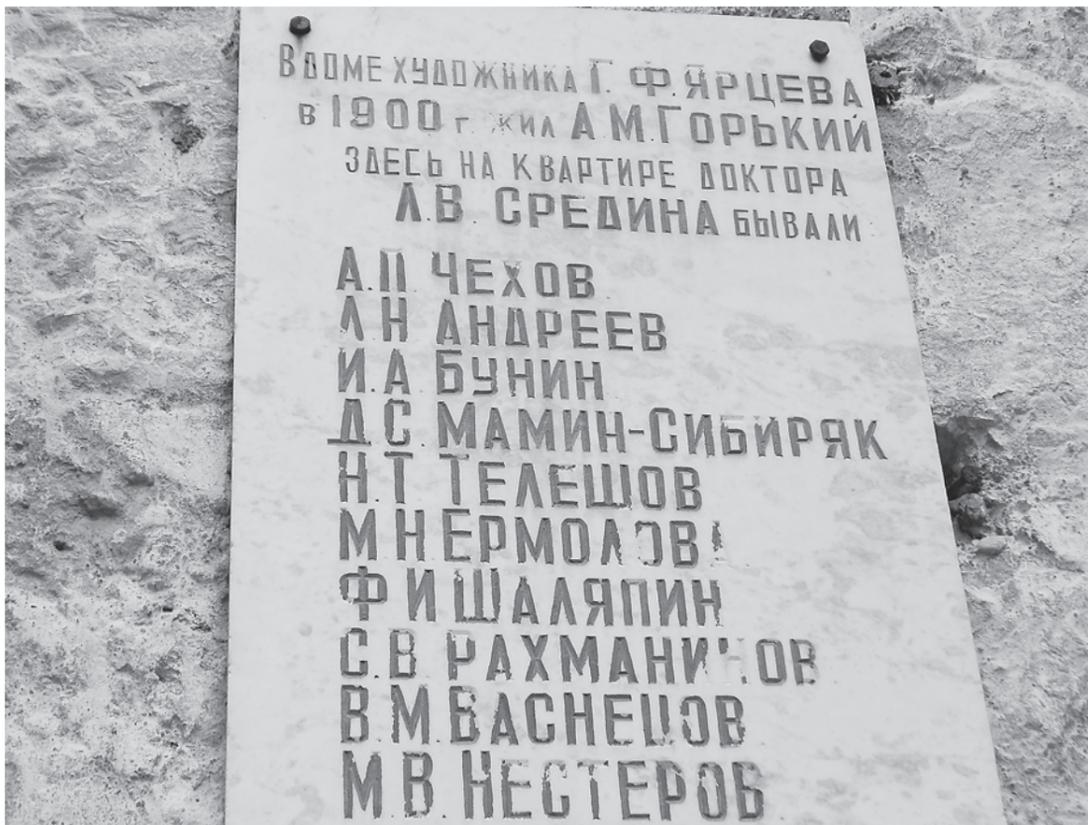
В последние годы градообразующими становятся не только предприятия, но и крупные праздники и фестивали. Яркие эмоциональные мероприятия становятся катализаторами оживления и воспроизводства городских сообществ, малого бизнеса, инвестиционных проектов, туризма, локальной идентичности, творческой атмосферы, общественных пространств.

Они же являются новыми площадками для взаимодействия бизнеса, общества и власти и своеобразными краш-тестами на эффективность этого взаимодействия. К середине десятых годов 21 века в России вновь накоплен успешный опыт местных праздников, который изучается и тиражируется органами городской власти соответственно с масштабами их населённых пунктов. Кому и какую пользу принесёт проведение городских праздников и фестивалей в Большой Ялте? Как правильно инициировать и выбрать праздник для оживления нашей ялтинской городской среды, в том числе и для каждого южнобережного посёлка?

Ответить на эти и многие другие вопросы будущего Ялты предстоит всем горожанам сообща.



Сергей САРДЫКО,  
главный редактор  
+79787406434



*По этой улочке в самом центре Ялты ходило немало великих людей. Не пора ли вернуть улице Войкова её дореволюционное название – Гимназическая? Тем более, что не так давно находящаяся здесь школа №5 вновь стала гимназией им. А.П.Чехова.*

## НЕ В СИЛЕ БОГ, А В ПРАВДЕ

*После каждого выпуска нашей газеты сотни ялтинцев звонят и пишут мне. Бывают и безымянные письма, отправители которых хотят гласности. Этот материал о продаже ценнейшей южнобережной земли тоже ждёт прокурорской проверки. Сергей Сардыко*

На основании постановлений главы администрации г. Ялты Республики Крым от 18 июня 2015 г. №№ 879-п, 880-п, 882-п, 883-п (на официальном сайте не опубликованы – ред.) обществу с ограниченной ответственностью «Акар» проданы четыре муниципальных земельных участка общей площадью 220 250 кв. м., расположенных по адресу: Республика Крым, г. Ялта, пгт Форос, спуск Форосский, 3.

Стоимость участков была сформирована с учётом вида разрешённого использования на основании постановлений Совета министров Республики Крым от 25 сентября 2014 г. № 378, от 12 ноября 2014 г. № 450, приказа Минэкономразвития России от 1 сентября 2014 г. № 540 и составила 592 276 000 руб.

По договорам аренды, ранее заключённым в отношении данных участков с ООО «Акар» целевое назначение земельных участков было (согласно земельному законодательству Украины):

1. Договор аренды земельного участка от 29.03.2002г. площадью 1,9917 га для строительства и эксплуатации административно-хозяйственного комплекса по обслуживанию дачи «Тессели»;

2. Договор аренды земельного участка площадью 1,0147 га для обслуживания оздоровительного комплекса дачи «Тессели»;

3. Договор аренды земли №2 от 16.03.2009г. площадью 0,7986 га строительства и обслуживания административно-хозяйственного комплекса по обслуживанию дачи «Тессели»;

4. Государственный акт на право постоянного пользования земельным участком площадью 18,2200 га для курортно-рекреационной деятельности.

В соответствии с постановлением Совета министров Республики Крым от 25 сентября 2014 г. № 378 функциональное назначение вышеуказанных земельных участков (для строительства и обслуживания объектов рекреационного назначения – домов отдыха, пансионатов, кемпингов, туристических баз, яхтклубов, стационарных и палаточных туристско-оздоровительных лагерей, домов рыболова и охотника, детских туристских станций, туристских парков, учебно-туристических троп, трасс, других аналогичных объектов)

отнесено к природно-познавательному туризму – размещение баз и палаточных лагерей для проведения походов и экскурсий по ознакомлению с природой, пеших и конных прогулок, устройство троп и дорожек, размещение щитов с познавательными сведениями об окружающей при родной среде, осуществление необходимых природоохранных и природовосстановительных мероприятий.

Кадастровая стоимость земельных участков для формирования цены продажи определена в соответствии с постановлением Совета министров Республики Крым от 12 ноября 2014 г. № 450 «О плате за земельные участки, которые расположены на территории Республики Крым».

Стоимость 1 кв. м. согласно среднему показателю кадастровой стоимости по виду разрешенного использования «отдых (рекреация)» составляла 658,64 руб., в то время как стоимость 1 кв. м. согласно среднему показателю кадастровой стоимости по виду разрешенного использования «предпринимательство» составляла 3293,18 руб.

Из устава ООО «Акар» следует, что предприятие осуществляет предпринимательскую (коммерческую) деятельность.

Учитывая изложенное, использование администрацией г. Ялты Республики Крым среднего показателя кадастровой стоимости по видам разрешенного использования «отдых (рекреация)» вместо «предпринимательство» является ли законным? Есть мнение, что в нарушение действующих в момент продажи нормативных правовых актов земельные участки были проданы по цене, которая в 5 раз меньше установленной, что повлекло за собой причинение муниципальному образованию особо крупного ущерба.

Возможно, в таких действиях должностных лиц администрации г. Ялты Республики Крым усматриваются признаки преступления, предусмотренного пунктом 1-1 статьи 293 Уголовного кодекса Российской Федерации (халатность, то есть неисполнение или ненадлежащее исполнение должностным лицом своих обязанностей вследствие недобросовестного или небрежного отношения к службе либо обязанности по должности, если это повлекло причинение особо крупного ущерба или существенное нарушение прав и законных интересов граждан или организаций либо охраняемых законом интересов общества или государства).

## ВНИМАНИЕ, СОЗДАЁТСЯ НОВОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ!

**МЫ, МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ, ХОТИМ, ЧТОБЫ ОНИ, МЕСТНЫЕ ВЛАСТИ, ДОБРОСОВЕСТНО ВЫПОЛНЯЛИ СВОИ ДОЛЖНОСТНЫЕ (ОТ СЛОВА «ДОЛГ»!) ОБЯЗАННОСТИ.**

Жители Фороса и Симеиза, Алушки и Кореиза, Гаспры и Ливадии, Ялты, Массандры и Гурзуфа, давайте объединимся в защиту НАШИХ интересов!

Желающих принять участие в первом организационном собрании просим звонить по тел. +79787406434.

**Сардыко Сергей Александрович, главный редактор газеты «Ялта»**

# «КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА» ПО-КРЫМСКИ

Одна из ялтинских газет предложила горожанам на финише 2016 года назвать его самое громкое событие. С первых часов интерактивного голосования наиболее массовый ответ оказался вполне предсказуем: отставка главы муниципального образования — председателя Ялтинского городского совета Валерия Косарева. По официальной версии — «добровольная, по собственному желанию», по неофициальной — под жёстким давлением «сверху».



Символично, что в прошлом году на самом въезде в Ялту долго-долго, чуть ли не до самой зимы стоял вот в таком виде рекламный стенд. Что же победит: бескорыстие или стяжательство, культура или хамство, память о войне или безумный рынок?

Что произошло на самом деле -- подавляющее большинство ялтинцев понять не могут до сих пор, даже по прошествии уже более четырёх месяцев после случившегося. Опытный управленец с почти 30-летним педагогическим стажем, не замешанный ни в каких криминально-коммерческих схемах, один из «отцов-основателей» «Крымской весны» в качестве члена Президиума крымского парламента 2010 – 2014 годов, успешно руководивший затем больше двух лет городским советом и пользующийся огромным уважением как среди депутатского корпуса, так и у горожан, вполне здоровый, да ещё и за несколько месяцев до наступления пенсионного возраста, и вдруг «неожиданно», а знающие люди говорят, что вынужденно подал в отставку. Это произошло буквально через несколько дней после сессии городского совета, на которой был рассмотрен вопрос о незаконном строительстве на улице Блюхера, 40, депутаты приняли решение о вынесении недоверия заместителю главы администрации Ялты Татьяне Кухтеевой и начальнику департамента имущественных и земельных отношений администрации Лилии Молостой, а также заслушав отчет временной депутатской комиссии, которая занималась расследованием обстоятельств факта самосожжения ялтинца Александра Стрекалина, протестовавшего против незаконного, по его мнению, сноса ялтинскими властями объекта недвижимости его семьи. Тем самым Валерий Косарев посмел иметь собственную позицию, слишком часто не совпадающую с мнением и действиями руководства администрации города!

Когда-то, в середине 1980-х, понадобилось всего два года, чтобы руководство сферы образования Ялты по достоинству оценило педагогический и организаторский талант учителя географии - выпускника Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко Валерия Косарева, доверив ему руководство одной из школ, которую ему — самому молодому директору учебного заведения в Крыму (!) -- буквально за несколько лет удалось вывести в число лучших в городе.

Остался верен он своей профессии и в лихие 90-е. В то время многие решили связать свою жизнь с бизнесом, кто-то выбрал криминальную стезю «стрелок» и «разборок», а Валерий Косарев при содействии правительства Москвы и её мэра Юрия Лужкова практически с нуля создал и возглавил Украинско-российский гуманитарно-экономический колледж — первое в Крыму учебное заведение, в котором преподавание

велось по российским программам, и по его окончании выдавался диплом российского образца. А вскоре на базе этого колледжа открылся и ялтинский филиал Европейского Университета...

Не могли не оценить такой подвижнической деятельности Валерия Косарева и ялтинцы: трижды его избирали в состав городского совета, где он занимался вопросами образования и молодежи в профильной депутатской комиссии, а затем делегировали и в Верховный Совет Крыма, в котором Валерию Косареву также доверили курировать вопросы образования и науки в главе парламентского комитета.

В январе 2014 года по поручению руководства крымского парламента он возглавил Комитет по защите прав людей, пострадавших от Майдана, который занимался расследованием нападений вооруженных националистов на крымчан, возвращавшихся из Киева с акций «антимайдана». Косарев был и в числе членов Президиума, которые первыми зашли в здание парламента, занятое вооруженными людьми в масках — еще не зная, кто они, и ожидая любого исхода, если бы это оказались экстремисты, уже опытные вкусом крови и беззаказностью на «майдане» и грозившие установить «новый порядок» на полуострове. А затем он буквально ворвался в информационное поле Ялты, организовав в этом регионе по поручению Верховного Совета АРК работу по подготовке и проведению судьбоносного всекрымского референдума, результатом которого стал исторический выбор крымчан.

Он проводил по несколько встреч в день с утра и до позднего вечера с коллективами предприятий и активистами общественных организаций, выступал в эфире местного телевидения и радио, на страницах городских газет, убеждая людей в необходимости восстановления исторической справедливости и возвращения Крыма в состав Российской Федерации.

Он действовал решительно и без оглядки, преодолевая яростное сопротивление местной политической элиты, саботировавшей распоряжения и указания, исходившие от занявших четкую и бескомпромиссную позицию Верховного Совета и правительства Крыма.

Его не испугала и не остановила переданная крымскими силовиками достоверная информация о том, что на полуостров выехали вооруженные группы националистов и сотрудников Службы безопасности Украины, перед которыми поставлена задача довести в Киев для предъявления обвине-

ния в государственной измене всех членов Президиума крымского парламента, а если не представится такой возможности — ликвидировать их на месте.

Он выполнил поставленную перед ним задачу, действуя по велению совести и сердца и в соответствии с внутренними убеждениями, а затем вернулся к парламентской деятельности, уже в составе Госсовета Республики Крым закладывая правовую базу нового субъекта Российской Федерации. Указом Президента РФ В. В. Путина Валерий Косарев в 2014 году был удостоен медали ордена «За заслуги перед Отечеством II степени», Главой Республики Крым С. В. Аксеновым награжден медалью «За защиту Крыма», а решением Государственного совета Республики Крым - медалью «За верность долгу». Евразийский народный фронт оценил его работу по расследованию преступлений «майдана» медалью «В ознаменование возвращения Крыма в состав России».

Поэтому вполне логичным и объективным стало лидерство Валерия Косарева в партийном списке кандидатов в депутаты Ялтинского городского совета от «Единой России» на первых российских выборах в Крыму осенью 2014 года, а затем и единогласное избрание главой муниципального образования городской округ Ялта — председателем Ялтинского городского совета.

Он искренне хотел созидать -- строить новую Ялту, без коррупции и чиновничьего беспредела, сохраняя исторический облик Ялты, ее парки и скверы, поставив заслон варварскому уничтожению зеленых насаждений и хаотичной застройке, создавая достойные условия жизни для своих земляков-местных жителей и комфортную обстановку для отдыха гостей. Уже в ближайшей перспективе Валерий Косарев видел Ялту в числе лучших и самых популярных курортов России и прилагал для этого все силы на доверенном ему горожанами посту. Именно благодаря его усилиям Ялта конкурировала с Сочи за право провести сбежавший из Латвии музыкальный фестиваль «Новая волна».

Но противодействие своей позиции председатель городского совета ощутил очень скоро и понял, что в руководстве исполнительного органа муниципалитета оказались и те, кто видел Южный берег Крыма лишь средством личного обогащения, удовлетворения корыстных амбиций и источником извлечения выгоды любым способом. Вместе с депутатским корпусом Валерий Косарев, используя предоставленные ему законодательством довольно ограни-

ченные, надо сказать, полномочия, пытался этому противостоять, регулярно ставил эти вопросы перед правоохранительными органами и в результате нажил себе немало врагов, имеющих покровителей в высоких крымских кабинетах, которые поставили перед собой жёсткую цель: любым способом убрать принципиального руководителя города из коридоров власти.

Его пытались дискредитировать, распространяя различные слухи и запуская откровенную дезинформацию в социальные сети через подставных или несуществующих лиц. Но грязь к нему не прилипла — слишком хорошо ялтинцы знали своего земляка, который родился, вырос и практически всю жизнь проработал в родном городе.

Не получилось «накопать» на него и экономического криминала — коммерческой деятельностью Валерий Косарев не занимался, а должность председателя городского совета принятия масштабных хозяйственных решений не подразумевает.

И тогда через «эмиссаров» из Симферополя ему поступил сигнал, игнорировать который он не смог. Валерию Косареву прозрачно дали понять, что за его упорство и неуступчивость придется расплачиваться членом его семьи, которые вдруг могут столкнуться с самыми неожиданными неприятностями...

Один из депутатов, согласившийся на условиях анонимности прокомментировать ситуацию, с горечью пояснил: «Была выбрана «болея точка», давно известная и часто применяемая в сравнительно недавние «лихие» 90-е годы. А ведь, заметьте, даже в самые острые моменты накануне «Крымской весны» он ничего не боялся...»

Р. S. В Ялте, да и в Крыму складывается интересная, но парадоксальная ситуация: именно люди, имевшие ранее прямое отношение к криминалу, и деятели, открыто саботировавшие вхождение Республики в состав Российской Федерации, сегодня находятся во властных структурах -- получают работу и занимают солидные должности, а те, кто обладает огромным опытом и продемонстрировал свою твердую гражданскую позицию в период «Крымской весны», вытесняются из руководства и общественно-политической жизни Крыма. Неужели в этом и состоит смысл «выдающейся» кадровой политики крымской организации «Единой России»?

Игорь СТРЕЛЬНИКОВ

<http://rosvesty.ru/2192/upravlenie/10569-kadrovaya-politika-po-krymski/>

# ПОТЕРЯЛИ БЕРЕГА

## КАК ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ЯЛТЫ УНИЧОЖАЮТ С СОГЛАСИЯ КРЫМСКИХ ВЛАСТЕЙ

*В начале марта глава Республики Крым (РК) Сергей Аксёнов поставил задачу новому руководителю Службы госстройнадзора региона Нариману Исаеву расчистить авгиевы конюшни его предшественника Сергея Тимощенко. Аксёнов признал, что его бывший подчиненный не препятствовал появлению незаконных строек в республике. Застройка Южного бере-*

*га Крыма (ЮБК), а именно Большой Ялты, уже давно стала притчей во языцех. При этом крымские власти как мантру из года в год повторяют обещания запретить строительство в стометровой прибрежной зоне. Однако воз и ныне там. Кто с помощью бетонных коробок стирает с лица земли главный курорт полуострова, разбиралась «Лента.ру».*

### Невиноватые мы

Земля в Ялте — на вес золота: на рынке недвижимости сотка стоит более миллиона рублей. До 2014 года драгоценные уголки распределялись коррумпированными сельскими советами, горсоветом Ялты и правительством республики. Застройщики получали наделы в парках, в историческом центре, заповедниках. Федеральный закон №6-ФКЗ о принятии Республики Крым в состав РФ позволил продолжить отчуждение и застройку земли, начатые при Украине.

Глава Крыма Сергей Аксёнов неоднократно обещал снос незаконно построенных объектов. Так, в октябре 2016-го он заявил, что по итогам инвентаризации и воздушной съемки ЮБК в стометровой зоне Чёрного моря было выявлено около 800 объектов. «Думаю, что из них без документов не менее 40 процентов», — отметил он. А в конце февраля этого года глава республики рассказал, что на снос в 2017 году выделен миллиард рублей. Более того, Аксёнов, правда, на словах, в феврале даже запретил капитальное строительство в Приморском парке Ялты. «Уровень социальной нагрузки у застройщиков практически нулевой, а уплата налогов в Приморском парке с объектов... около 50 тысяч рублей», — удивлялся он.

Андрей Ростенко, старый знакомый Аксёнова и по совместительству глава администрации Ялты, в радиозфире признавал, что ему известно о застройке Приморского парка, однако не захотел называть конкретных бенефициаров. По его словам, у него нет полномочий останавливать стройки. Разводит руками и Аксёнов: «Если разрешительная документация на строительство была выдана при Украине, что мы сейчас можем сделать? Кроме того, добросовестные покупатели из Крыма, из материковой России, которые приобрели квартиры в этих домах, в чем виноваты? У них на руках весь пакет документов».

Приморский парк Ялты, некогда одна из главных достопримечательностей города, сейчас выглядит как стройплощадка. К примеру, здесь стоит гостиничный комплекс «Приморский парк-2», строить который начинало украинское ООО фирма «Консоль ЛТД», а продолжило российское ООО «СК Консоль-Строй ЛТД». У истоков бизнес-структур с общим названием «Консоль» стоял Владимир Константинов — нынешний спикер Госсовета Крыма (с июля 1993 года по ноябрь 2001 года — генеральный директор ООО фирмы «Консоль ЛТД»). 16-этажный жилой комплекс «Приморский парк» возводит компания «Интерстрой». Её директор — депутат Госсовета

Крыма Евгений Кабанов (партнёр семьи Константиновых в ООО «Крымский газобетонный завод»), а собственник — оффшорная фирма «Пассера Гмбх». Два ЖК — «Лотос» и «Гагарин» — под опекой фирмы «Центринвест», среди собственников которой — коммерсанты Алексей Гринцевич (из Ялты) и Сергей Габестро, который возглавлял отдел в департаменте анализа доходов бюджета Минфина РФ. ЖК «Приморский парк house» в 20 этажей — собственность фирмы «СМК Плюс» Георгия Контридзе — сына местного бизнесмена Мераба Контридзе. ЖК «Зазеркалье» в 18 этажей строит ООО «Соранг», принадлежащее оффшорной компании «Вестеллин Коммерциал ЛТД» с Маршалловых островов. Все приведенные данные — согласно выписке из ЕГРЮЛ.

### Готовят легализацию застройки

Застройку Приморского парка можно назвать диверсией в отношении имиджа Ялты как города-курорта, считает архитектор Дмитрий Фуклев, который дважды был главным ялтинским архитектором. По его мнению, парки в курортном городе должны быть объектами под особой охраной, а не превращаться в площадки для массового строительства квартир и апартаментов на продажу. «Сейчас даже название парка — Приморский — как издёвка звучит. Приморский — это парк при море, а не при многоэтажных зданиях, отрезавших его от моря и превративших в скверик между громоздкими строениями и машинами, которые паркуются прямо на его аллеях», — возмущается архитектор.

Кроме того, по словам Фуклева, подобная многоэтажная застройка в прибрежной полосе, в сейсмически активной зоне, может быть опасной. «Специалистам известно, что у строящихся зданий есть красные линии ограничений застройки, учитывающие какие-либо транспортные коридоры. Есть еще и жёлтые линии застройки — линии, обозначающие зону разрушений при землетрясениях. Естественно, чем выше здание, тем больше оно должно иметь вокруг себя свободного пространства, иначе это может привести не только к увеличению масштаба разрушений, но и к существенному затруднению эвакуации людей», — подчеркивает Фуклев. По его мнению, тему безопасности «вообще исключили из своих планов так называемые горе-градостроители — и те, которые проектировали, и те, которые согласовывали очень опасный процесс застройки Приморского парка».

Строительство в парке — незаконное, парковые зоны когда-то имели «иммунитет» к застройке и должны иметь такой «иммунитет» в российской действительности, уверен, в свою очередь, крымский общественник Александр Талипов. По его словам, на парки должно распространяться законодательство об особо охраняемых природных территориях и деятельность там должна быть регламентирована. «Согласно открытым данным, площадь Приморского парка ранее была порядка 24 гектаров. Но в разные периоды украинской власти территория парка очень сильно со-

кратилась, сейчас его площадь — около восьми гектаров. Это произошло из-за того, что не были выставлены границы парковой зоны — ни при Украине, ни сейчас. Благодаря этому продолжается застройка и изъятие земель — не только Приморского, но и других парков», — поясняет Талипов.

Он также указал на то, что в Госсовете Крыма готовят изменения в региональный закон об особо охраняемых природных территориях (ООПТ), согласно которым парки, в том числе памятники садово-паркового искусства, будут исключены из состава ООПТ регионального значения и станут ООПТ местного значения. У статуса ООПТ местного значения совсем другая форма охраны парков, режимов функционирования, установления их зон, нахождения сторонних землепользователей на территории парков — легализация таких землепользователей будет относиться к полномочиям муниципальных властей, объясняет собеседник. «Безусловно, это всё — планомерная работа, чтобы, во-первых, узаконить незаконные застройки, которые уже есть в парках, во-вторых, возможно, уже появляются новые стройки, которые будут узаконены», — полагает Талипов.

При Украине был нанесен варварский ущерб Приморскому парку, но львиная доля строек там шла уже при России — и разрешения на строительство выдавались Службой строительного надзора РК во главе с Сергеем Тимощенко, рассказывает активист. «Тимощенко два с половиной года выполнял все указания вышестоящего руководства, выдавая соответствующие разрешения — и вдруг стал человеком, который, по словам Аксёнова, был не начальником, а созерцателем незаконного строительства. Если мы посмотрим на парк, то увидим правовые коллизии, и ни одному логическому объяснению они не подлежат. К примеру, «реконструкция» одноэтажного читального дома в 18-этажный жилой дом с помещением читального зала — это же бред! Разрешения выдавались на реконструкцию, она подразумевает определенную модернизацию существующего строения, хотя бы одна опорная стена и фундамент должны остаться. Но какой фундамент одноэтажного дома выдержит 18 этажей, которые не могли быть предусмотрены градостроительной документацией?» — обращает внимание общественник.

Удельное княжество Ялта

Планомерно застраивался и Мисхорский парк — памятник садово-паркового искусства регионального значения, где опять-таки работало ООО «СК Консоль-Строй ЛТД». Эта фирма, по информации бывшего прокурора Крыма Натальи Поклонской, незаконно проводила стройработы по «реконструкции и благоустройству» отеля с бассейном и общепитом. Строительство фирмой «Зодиак-Альфа» многоэтажного дома в историческом центре Ялты, на улице Войкова, спровоцировало очередной скандал. Именно из-за строительных работ в расположенных по соседству домах еще дореволюционной постройки пошли трещины, предположил замдиректора КРП «Противопожарное управление» Александр Краснойбай.



*Не так давно в Ялту вернулся Николай Алипов, долгое время работавший в московском журнале «Дружба народов», его одухотворённые экскурсии можно сейчас послушать в Доме-музее А.П.Чехова.*

*А вот само понятие «Чеховская Ялта» со старинными особняками, улочками, садами и парками, исчезает под натиском строек псевдокапитализма.*

*И всё-таки Николай Леонтьевич не устает напоминать посетителям: «В то время, как купец Лопухин заносит топор над «Вишневым садом», на одном из склонов Крымских гор смертельно больной Чехов закладывает свой последний сад.*

*Сад по Чехову символизирует долгую мирную жизнь, связь отцов и детей, долгий труд. Труд — первостепенная ценность, без него нет ни серьезной образованности и знаний, ни истинной любви к Родине.*

*Как бы вопреки всем этим крикунам: «Вся Россия — наш сад», «мы посадим новый сад, роскошнее этого», чеховский садовник тихо рассуждал: «А когда я умру, кто будет смотреть? Кто будет работать? Садовник? Работник? Так вот, что я тебе скажу, друг любезный: первый враг в нашем деле не заяц, не хрущ и не мороз, а чужой человек». Сколько их «чужих» влезло не в свое дело, и лезут они до сих пор и нет им конца и нет сада...»*



Три года назад на ялтинской набережной нарисовали Президента России Владимира Путина в образе рулевого за штурвалом. Сегодня отдыхающие уже не могут найти это изображение: лицо Путина заслонила касса аттракционов.

На торжественном собрании в честь референдума 2014 года имя Путина в своих выступлениях из городского начальства не упомянул никто, кроме Ирины Алексеевой (да-да, тот самый единственный депутат, которая голосовала против изорной зоны в санатории «Жемчужина» у Ласточкиного гнезда).

Вот бы ялтинским чиновникам наизусть выучить призыв Путина в Послании к Федеральному собранию: «...не прятаться в служебных кабинетах, не бо-

яться диалога с людьми – идти навстречу, честно и открыто разговаривать с людьми, поддерживать их инициативы, особенно когда речь идёт о таких вопросах, как благоустройство городов и посёлков, сохранение исторического облика и создание современной среды для жизни».

И далее: «К сожалению, порой эти вопросы решаются кулуарно, и, когда так происходит, действительно хочется спросить: «Вы уверены, что то, что вы предлагаете, исходя только из тех представлений, которые в служебных кабинетах возникают, это самое лучшее предложение? Не лучше ли посоветоваться с людьми, спросить у них, как они хотят видеть улицы, свои дворы, парки и набережные, спортивные и детские площадки?»

Собственники фирмы «Зодиак-Альфа» — Сергей Климов и Надежда Климова. Вот что пишут о роли Климова в застройке города местные СМИ: «Почему-то лучше всего в Ялте строительный бизнес идет у некоего Климова. Говорят, ему вообще никакой закон не писан, в том числе о 100-метровой прибрежной зоне. По странному совпадению, любимая хоккейная команда Ростенко «Белый лев» базируется в ТРЦ «Конфетти», который связывают с этим бизнесменом». И действительно, согласно данным ЕГРЮЛ, Климовы — собственники ООО «Бегущая по волнам», построившего скандальный 14-этажный ЖК «Опера Прима» в нескольких десятках метров от берега (в украинский период вокруг этой застройки шли судебные процессы). Кроме того, принадлежащее Климовым ООО «Сан плаза» построило ЖК «Алмаз» на улице Блюхера, вызвавший волну возмущения со стороны ялтинцев — из-за своих исполинских размеров. ТРЦ «Конфетти», который СМИ связывают с Климовым, согласно ЕГРЮЛ, контролируется ООО «АБМ». Собственники данного ООО — уже знакомые Сергей и Надежда Климовы.

«Изначально, когда Крым вернулся в Россию, надо было объявить мораторий — запретить все строительство, чтобы разбраться в ситуации, подготовить стратегию развития и новый генеральный план города, согласованные с общественностью. Застройщики, воспользовавшись переходным периодом, все по-быстрому делали. Основная масса строительства произошла как раз за минувшие три года, из-за неразберихи все наши обращения пропадали. Нас заваливали отписками: дескать, мы запрос пошлем, а нам в ответ — учреждение ликвидировано, не можем вам ответить. Так ликвидировано-то на бумаге: вместо одного образовывается другое учреждение, и работу чиновников никто не отменял. Всем отпустили вожжи — делай что хочешь, концов не найдешь», — комментирует «Ленте.ру» ялтинская активистка, член «Русской общины Крыма» Алла Кирячек.

Скандальная застройка Ялты происходила и происходит при Владимире Приступе — нынешнем директоре департамента архитектуры и градостроительства. В 2012 году он, будучи главным архитектором города, был осужден за незаконное согласование отвода трех гектаров земли в районе Поляны сказок и приговорен к трем годам лишения свободы условно. Хотя суд и запретил ему три года занимать руководящие должности, уже в декабре 2014 года его призвал в свою команду мэр города Андрей Ростенко. Приступа, по мнению Аллы Кирячек, «делает то, что скажет Ростенко». Департамент имущественных и земельных отношений возглавляет Лилия Молостова, в местных СМИ пишут, что она является сестрой бывшего зампреда Совета министров АР Крым Павла Бурлакова.

Председатель городского совета Ялты Роман Деркач считается своим для застройщиков. Да и кому, как не ему, возглавлять совет, куда попал депутатом Олег Константинов, сын спикера Госсовета РК. «Мне кажется, Ялта является удельным княжеством, в котором не действуют российские законы. В этом княжестве действуют свои законы, которые иногда совпадают с общекрымскими. В Ялте власть сосредоточена в руках главы администрации города, и без него ничего не происходит. Соответственно, все новое строительство, которое началось, начинается или сейчас ведется, происходит с его ведома», — не сомневается Александр Талипов.

Ялтинская администрация начала играть в те же игры, что играли на Украине, и не заинтересована в остановке строительства — в этом замешаны и личные, и прочие интересы, считает депутат Валерий Косарев, возглавлявший городской совет с сентября 2014-го по декабрь 2016 года. Он недоумевает, почему до сих пор не принят закон о статусе Ялты как города-курорта, который бы резко ограничил строительство на территории города, — и это камень в огород республиканских властей. «Я с самого начала пытался инициировать принятие такого за-

кона, но мне сказали: подожди, это не твоя епархия — это епархия Республики Крым», — сказал в беседе с «Лентой.ру» Косарев.

«Кроме того, при Украине очень много участков отводилось под индивидуальную застройку, под двух- и трехэтажные дома, соответственно, площадь застройки небольшая и высотность маленькая. Сейчас заигрались в такие игры, как изменение целевого назначения земель, и начинают заниматься среднеэтажной застройкой, это восемь этажей, совсем другая площадь, этим губится Ялта. И порядок, к сожалению, здесь не наводится, ситуация стала даже хуже. При Украине граждане получали участки и могли годами не строиться, кто-то держал для продажи. При России более жесткие правила: есть у тебя земля — ты в течение четырех лет должен постройиться. Началась вакханалия, и природоохранные организации, и правоохранительные органы, мне кажется, очень слабо держат под контролем ситуацию с застройкой Южного берега Крыма, в том числе и Ялты», — добавил Косарев.

### Жадность и халатность

Архитектор Дмитрий Фуклев выражает надежду, что подобный негативный подход к застройке Ялты всё же будет изменен. Хотя, признался он, у него создается впечатление необратимости этого процесса: сегодня не видно кардинальных перемен в отношении к освоению ценнейших территорий города-курорта и не слышно о серьезных градостроительных программах. «По крайней мере, хотя бы затормозить или что-нибудь противопоставить этому процессу застройки. Я не слышал даже, чтобы проходили обсуждения на эту тему», — сетует Фуклев.

Архитектор считает, что подобной застройке Ялты способствовали главным образом бизнес-интересы застройщиков, основанные на высоком спросе территории Южного берега под освоение. Отсюда и перекос в сторону массового строительства жилых квартир и апартаментов, вызванный, в основном, жадностью застрой-

щиков, халатностью властей и чрезмерной «покладистостью» проектировщиков, безропотно уступающих давлению тех и других. «Это хороший бизнес, и когда нет сдерживающих факторов, хорошо идет продажа квартир, как пирожков — только выпекай побыстрее да побольше! В результате самые привлекательные места, места общего пользования, в том числе территории парков, заповедников, застраивались и продавались частным лицам. Так город и все мы утратили многие наши ценности — природные, ландшафтные, историко-культурные», — подытожил Фуклев.

Общественница Кирячек полагает, что проблему застройки Ялты нужно решать на федеральном уровне, потому как на республиканский уровень активисты выходили неоднократно, но все без толку. «Подойдет только личное вмешательство или президента, или центральных структур», — заверяет она. На уровне города можно принимать много нормативно-правовых актов, которыми бы частично ограничили застройку и не дали бы разрешение на изменение целевого назначения земель, более серьезные вопросы — этажность, выдача разрешений на строительство крупных жилых массивов, оздоровительных комплексов и гостиниц — это республиканский и федеральный уровни, уточняет депутат Косарев. «Я пытался быть инициатором регионального закона об особенностях градостроительной и архитектурной политики Ялты. Такой закон, в котором будут прописаны более жесткие строительные нормативы, требования к экологии, мог бы приостановить значительно застройку. А дальше необходим закон о статусе города-курорта. И эти два закона, принятые на уровне Республики Крым и Российской Федерации, думаю, остановили бы вакханальную застройку Ялты», — резюмировал Косарев.

Алексей ЛОХВИЦКИЙ

<https://lenta.ru/articles/2017/03/13/yaltochka/>

## НЕПРАЗДНИЧНЫЙ «КУЛЬТУРНЫЙ ШОК»: НОВОЕ СЛОВО В ИСТОРИИ РЕЙДЕРСТВА

«Это машина Р., а он взяточник»

Сегодня у меня день варенья. Только хотел в кругу семьи отдохнуть от проблем с удобрениями для картофелеводов в России, запорной арматурой для атомных станций и возвратом на Родину ста миллиардов долларов, украденных мошенниками из российской банковской системы... Ан нет! Сижу, пишу этот пост. О чём? О жуликах, естественно.

Мне повезло стать одним из крупнейших частных инвесторов в Крыму. На юге Франции или Мальдивах я бы сказочно обогатился, но что-то в душе подсказывает мне -- так куда правильнее... Помимо санаторно-курортной сферы, мы занимается обустройством культурной среды: возведен храм-маяк Св. Николая Мирликийского в Малореченском, ставший одной из визитных карточек Крыма, в планах -- открытие киноконцертных залов более чем на 700 мест, галереи современного искусства на набережной Алушты и этнографического Музея дружбы народов.

Ещё больше повезло, что бывшие власти Украины, требовавшие взятки и за право восстановить театр А.П.Чехова в Ялте, канули в небытие. В 2006-2008 гг. за счет моих личных средств (более 10 млн. евро) театр был воссоздан из руин. Ему возвращен как исторический архитектурный облик, так и подарен современный сценический комплекс, способный осуществлять постановки любого уровня сложности.

За эти годы театр стал площадкой для выступлений известнейших российских творческих коллективов, международных фестивалей, по моему приглашению его посещали звезды мирового театрального искусства, в том числе Джон Малкович и Кевин Спейси.

При этом земельный участок и здание театра после реконструкции были переданы в аренду на 47 лет подразделению Национальной резервной корпорации на Украине -- ООО «Коммерческая компания», которая выступает собственником имущества и является уполномоченным юридическим лицом, осуществляющим финансово-хозяйственную деятельность. Управлением театром занималась дирекция филиала «Коммерческой компании» в Ялте, которой я доверял.

Сейчас читаю акт проведенной в октябре-ноябре комплексной ревизии и испытываю культурный шок. Ревизия выявила многочисленные злоупотребления «неустановленных лиц». Хозяйственная деятельность осуществлялась через конторы (например, ООО «Ялтинский театр им. А.П.Чехова»), не имеющие ко мне никакого отношения. Благотворительные пожертвования от организаций и частных лиц направлялись в организации, также не связанные с театром (в частности, «Международный фонд развития культуры и искусства» и «Резервный фонд развития театрального искусства») и использовались не по назначению. В довершение всего, ушлые граждане попытались просто переоформить договор аренды и имущество театра на свою подставную контору.

Судя по всему, дурные привычки прежней украинской власти оказались для них заразительными. За годы работы в Крыму, особенно в период Януковича, я много раз сталкивался с попытками со стороны недобросовестных менеджеров «отжать» наши объекты. Однако тогда речь шла о коммерческой недвижимости. Рейдерский захват учреждения культуры -- это для меня открытие. Но проходимцы, видимо, плохо изучили мою биографию, и думали, что все это сойдет им с рук. Что они будут и дальше скирдовать наличность на счетах своих фирм, а для общественности прикидываться бедными церковными мышами, которые «не корысти ради», токмо из любви к искусству занимаются своими темными делишками.

В общем, у Театра им. А.П.Чехова в Ялте будет новое руководство, назначенное по согласованию с министерством культуры Крыма и администрацией города. Я также обратился к городским властям с просьбой переоформить договор аренды со своей дочерней организации напрямую на Национальную резервную корпорацию, что облегчит решение финансовых вопросов, связанных с развитием театра.

На всякий случай еще раз -- я против коррупции, и борьбой с ней занимаюсь не один год.

Александр ЛЕБЕДЕВ  
<http://www.alebedev.ru/blog/10179.html>



Кто бы ни был руководителем храма ялтинской Мельпомены, есть роль и для местного городничего: запретить парковку и проезд машин по дорожкам городского сада, где находятся театр им. А.П.Чехова и концертный зал «Юбилейный».

## КАК «НЕУСТАНОВЛЕННОЕ ЛИЦО» ДИРЕКТОРА ТЕАТРА В ЯЛТЕ МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ ДОНОС НА «БАНДЕРОВЦА-КГБШНИКА» ПИСАЛО

*Постепенно Польшаев разохотился и стал все чаще и чаще пускать в ход свою универсальную резолюцию. Дошло до того, что он отвечал ею на выпады, происки и бесчинства собственных сотрудников: Например: «В ответ на наглое бесчинство бухгалтера Кукушкинда, потребовавшего уплаты ему сверхурочных, ответим...» Или: «В ответ на мерзкие происки и подлые выпады сотрудника Борисохлебского, попросившего внеочередной отпуск, ответим» и так далее. И на все это надо было ответить повышением, увеличением, усилением, уничтожением, уменьшением, общим ростом, откатом от беспощадной борьбы, поголовным вступлением, поголовным переходом, поголовным переводом, а также всем, что понадобится впредь.*

Илья Ильф, Евгений Петров.  
«Золотой теленок»

На прошлой неделе нам посчастливилось поведать читателю об удивительных открытиях, связанных финансовыми махинациями вокруг ялтинского театра им. А.П.Чехова, который силами неизвестных коммерсантов-тимуровцев был восстановлен из руин. Собственником всего имущества театра (в общей сложности на 1,5 млн. долларов -- от микрофонов на сцене до стульев в буфете) на настоящий момент являюсь я. Специально написал относительно махинаций: «неустановленные лица». Уволенный «неустановленный директор», впрочем, почему-то немедленно принял это на свой счет и начал раздавать гневные интервью крымской прессе:

«В своем обвинении, которое я расцениваю в том числе и как оскорбление руководства театра им. А. П. Чехова, Александр Лебедев не приводит ни одного конкретного факта. Мы со своей стороны готовы предоставить официальные документы по каждому пункту обвинения. Этими вопросами немед-

ленно займется наш юрист».

Фактов немало, они конкретны, однако «схемами», достойными топ-менеджеров «Геркулеса» из «Золотого теленка», должны заняться люди, у которых есть «чудная решётчатая карета». В этой истории меня особенно покорило морально-этический аспект. 21 марта 2014 г., через пять дней после референдума о воссоединении Крыма с Россией, в «Российской газете» было опубликовано интервью с «директором», в котором он отметил:

«Только благодаря российским бизнесменам 10 лет назад была проведена грандиозная реконструкция -- теперь наш театр уютен, технологичен, комфортабелен, он мог бы украсить собой не только Ялту, а любой город мира».

Sic transit gloria mundi! Какие-то «неустановленные» бизнесмены, причем во множественном числе... Человек забыл фамилию владельца компании, сотрудником которой он являлся (юридически театр - филиал «Коммерческой компании», дочерней структуры Национальной резервной корпорации)? Ну вот и мы его имя также предадим забвению. Как говаривал Собакевич, «один там только и есть порядочный человек: прокурор; да и тот, если сказать правду, свинья».

Эту амнезию, впрочем, объясняет другой документ. В тот же день, 21 марта 2014 г., «неустановленный директор» направил министру культуры РФ Владимиру Мединскому интересное письмо, где, щеголяя именем президента России (который действительно был инициатором восстановления театра), повесил на меня вполне конкретных «собакевичей»...

...Про «нерентабельность» и «хозрасчет» означенный «директор» и его родственники, контролирующие присосавшиеся к театру конторы, пусть рассказывают людям «с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками». Меня лично привел в недоумение

пассаж о том, что Лебедев (негодяй!), оказывается, вконец разорился и пытался тайно отдать «Форпост русского театрального искусства» в «подчинение»... властям Украины.

Обвинение в духе времен борьбы с «врагами народа», «вредителями-изменниками» и «шпионами-убийцами». По форме - в чистом виде донос. И, как это было у «бдительных граждан» в 30-е годы, мотив тоже понятен. Тогда стучали, чтобы занять освободившуюся комнату в коммуналке, теперь -- целый «форпост». Ведь смысл доноса - надо немедленно театр у этого бандеровца забрать. После чего передать «неизвестным лицам» -- это не написано прямо, но подразумевается.

Хм... Совсем недавно старина Мёрдок в своей газете The Times обвинил меня в том, что в «аннексии» Крыма не обошлось без «шпиона КГБ в российском посольстве в Лондоне Лебедева» (а KGB spy at the Russian embassy in London, Mr Lebedev). Перед нами «двойной агент», получается.

И еще кое-что прикольное в связи с ялтинским театром. Прочитал на днях очерк Ольги Нагорной в «Крымской газете». Она, в частности, пишет:

«Сегодня никто не отрицает, что Александр Лебедев на фоне многих отечественных бизнесменов выглядит более чем прилично благодаря масштабам своего меценатства. Но мы помним, что Лебедева всегда занимал курортный ресурс республики. Косвенным подтверждением этого, видимо, можно считать то, что в разработке схемы, уточняющей, какие объекты в 100-метровой прибрежной зоне города пойдут под снос, а какие устоят, участвовали не только архитекторы республики и архитекторы Алушты, но и, по информации горадминистрации, так же участвовали архитекторы господина Лебедева».

Уважаемая Ольга! Я не только театр им. А.П.Чехова, но и все свои крымские проекты никогда не рассматривал как

коммерческие. Да, ваш покорный слуга был и остается крупнейшим частным инвестором в курортную индустрию полуострова. В Алуште построен целый кластер, включающий сеть отелей, аквапарк, рестораны, кафе и пр. В наступающем году откроются два отеля, крупнейшая в Европе Спа-клиника натуротерапии, два киноконцертных зала по 500 мест, галерея современного искусства, сеть здоровой и доступной еды «Петрушка» и многое другое. Об этом я недавно писал.

Но Крым, сознаюсь, -- не то место, где инвестиции в «курортный ресурс» (это на русском?) могут принести доход. Если вы хотите заработать деньги - стройте, как один наш госбанк, отели на Мальдивах. Там это проще с точки зрения бюрократических барьеров, дешевле с точки зрения капитальных затрат и несравнимо интереснее с точки зрения прибыли. Номер в апартаментах категории «пять звезд» стоит 2,5 тыс. долларов в день, а зарплата горничной -- 100 долларов в месяц. И сезон -- круглый год, а в Крыму -- три месяца, после чего все заработанные деньги (в этом году -- меньше 60 млн. рублей на 200 млн. долларов инвестиций) уходит на содержание простаивающей инфраструктуры и персонала. Уровень налогообложения -- более 30 процентов, но не с прибыли, а с оборота (НДС, имущество, коммуналка, земля, ФОТ и пр.). Мои отели всегда работали либо в убыток, либо в «ноль». Благотворительность (например, театр им. А.П.Чехова в Ялте или храм-маяк в Малореченском) -- это не из прибыли моих крымских объектов, а из личных средств.

Для меня Крым -- это социальный проект, дело репутации. Ну, нравится человеку это место на Земле.

В 2012 г. я за свои деньги реконструировал набережную Профессорского уголка, и подарил ее Алуште. К сожалению, тогда проект не был закончен -- часть набережной приобрела вполне европейский вид, но на одном участке власти не дали снести помойки и самострой. Надеюсь, теперь, когда руководство Крыма решительно взялось за благоустройство Южного берега, у нас все получится. А труд «архитекторов господина Лебедева», которые принимают участие в разработке ППТ (проекта планировки территории) -- это тоже подарок городу, почетным гражданином которого я являюсь. Проектные работы стоят денег, дорогие журналисты. Не говоря уже о самом обустройстве набережной после скорого, надеюсь, сноса помоек.

**Александр ЛЕБЕДЕВ, д.э.н.**

<http://www.alebedev.ru/blog/10182.html> (публикуется в сокращении)

XXX

«Мне кажется, что мы разобрались с Николаем Семёновичем в сложившейся ситуации, -- сказал Александр Лебедев. -- Он остаётся в театре художественным руководителем, можно сказать, номинальным председателем совета директоров. Однако, чтобы в будущем избежать каких-либо недоразумений, финансовыми вопросами займутся другие люди. Я считаю, что для театра им. А. П. Чехова Рудник очень полезный человек, он многое для него сделал».

[http://ugyalta.com/news/news/aleksandr\\_lebedev\\_zayavil\\_chno\\_konflikt\\_s\\_direktorom\\_ya/](http://ugyalta.com/news/news/aleksandr_lebedev_zayavil_chno_konflikt_s_direktorom_ya/)

## ДАС ИСТ ФАНТАСТИШ!

**Журналистское расследование на сопоставлении реальных фактов, сообщёнными пресс-службами силовиков на их же сайтах, по поводу совершённых преступлений одним лихим ялтинцем (годится для любителей поржать над всем и вся происходящем в Ялте!).**

Всё началось с того, что мастера машинного доения, как длинно и витиевато называют работников ГИБДД некоторые чрезмерно образованные водители, остановив иномарку, руководствуясь профессиональным наитием, попали в десятку: водитель оказался пьян. Более того -- машина-то не его. Но лучше бы мастера не попадали в десятку. Дело в том, что в состоянии ал-

когольного опьянения, природные свойства этого гражданина активизируются и тогда становится всем плохо. Ялтинские «каты» минувших лет таких называли «демонами» с опаской и уважением.

События дальше развивались по нарастающей. Во время составления протокола Демон присвоил цифровую камеру у одного из исполняющих служебные обязанности.

Дальше -- хуже. Когда гражданина Демона доставили в полицию, правоохранители опрометчиво продолжали заниматься своими делами. И Демону удалось поджечь аж девять томов уголовных дел! Господи, как же мы все взаимосвязаны! Кто-то напился, ну совершенно незнакомый тебе человек, и ты, вместо логически предсказуемого Магадана, снова на Мальдивах. Воистину пути неисповедимы!

Воспользовавшись суматохой возникшей из-за пожара, Демон сбежал из отдела полиции, проследовал в один из жилых домов, незаконно проник в обособленное помещение общего коридора квартир, где, увидев на бельевой веревке спортивную куртку, которая ему по любому не могла пригодиться, похитил её.

Из всего содеянного вытекает, что Демону не важен результат, важен сам процесс.

А мне лично не интересны участники этой истории. Пусть ими вышестоящее начальство интересуется. Однако друзья, с которыми так набухался Демон, не правы. Такого до двери доводить надо, за которой ждёт жена со скалкой. С другой стороны -- всем есть что вспомнить!

**Анна РУДОЙ**



Вот такой забавный зелёный пианист с недавних пор круглосуточно «играет» за зелёным роялем в южнобережном комплексе «Мрия».



Вот так охрана санатория, аффилированного с экс-премьер-министром Украины Азаровым, «радушно» встречает всех желающих побывать в музее А.С.Пушкина в Гурзуфе.

Дело в том, что дорожка к музею идёт по территории здравницы и проход посетителей сейчас напоминает военную операцию: к гостям выходит экскурсовод и как под конвоем (шаг влево-вправо -- приравняется к побегу!) ведёт их к дому Рихелье, где жил великий русский поэт.

И смех, и грех!

## РАЗГОВОР В БАРЕ Я И МОЙ ТОВАРИЩ СЕРОУСОВ, СИДИМ В БАРЕ И ПЬЕМ ПИВО.

Саша отрывает кусочек засушенной плоти то ли леща, то ли окуня, то ли таранки. Кто их разберёт, этих современных мутантов. Кладёт себе в рот и осторожно, чтобы не поломать дорогие коронки, сосредоточенно жуёт. Запивает янтарной жидкостью. Отрывается от бокала и жёстко заявляет: -- Трындец твоему коту.

Делает паузу и продолжает: -- Может, и тебе тоже.

-- Это чего же? -- я ставлю на стол кружку.

-- А того же. С 1 января 2017 года в Крыму домашних животных следует регистрировать. Будут выдавать паспорта. Ты же не понесёшь кота? Знаю тебя.

-- Не понесу -- соглашаюсь я. Пошёл он в ...

-- Вот поэтому и тебе трындец. Так что носи своего мачо хвостатого и не кочевряжься.

-- А какую ему поставить национальность?

-- А у тебя в паспорте есть графа «Национальность»? Вот и у кота не будет этого пережитка.

-- Но порода же будет?

-- А какая у него порода? Как и у тебя -- дворовая. А дворовая не ставится.

-- Саша, если я ещё и коту дам паспорт, он же потребует прописки. И точно меня из дома выгонит. Он и так меня воспринимает в качестве слуги.

-- Паспорт даст ему Крым. А не ты, бедный художник. И -- да, кот получит свои права! Может и не выгонит, но как Шариков будет ставить тебя на место. Помнишь, как он говорил профессору Преображенскому: Я на своих шести квадратах сидел и буду сидеть.

Я озабоченно кивнул официанту: -- Ещё две, пожалуйста.

Допили молча.

Саша вытер салфеткой рот: -- Ну, будешь регистрировать кота? Смотри, соседи капнут. А штрафы сейчас ой какие!

Я посмотрел на пустой стол. На ухмыляющегося Сашу. Перевёл глаза на окно и -- отшатнулся. Через стекло на меня смотрела, кривляясь, козья морда. Она открыла рот и твердо сказала в стекло: -- Мяу!

## АНЕКДОТЫ

Разгар весны, а Ростенко делает-делает, никак не может сделать отчёт за 2016 год из-за Сардыко, который отвлекает его всякими колкостями в Фейсбуке. Причём обидно: и.о. главы администрации Алушты Боярчук отчитался-то ещё зимой. Наконец Ростенко показал проект своего доклада депутатам, чтобы те помогли лучше его составить. Проходит снова неделя, другая. Наконец вызывает Деркача.

-- Так когда мне отчитываться на сессии -- что с отчётом?

-- Всё уже готово.

-- Готово после того, как депутаты рассмотрели на комитетях?

-- Готово после того, как вы сказали сделать быстрее.

XXX

Сардыко спрашивает Ростенко:

-- Почему вы решили переехать из Симферополя в Ялту?

-- Да вы посмотрите, что у вас творится! Член Партии регионов с 2006 года Брайко погряз в роскоши и коррупции!

-- А, так вы хотите со всем этим бороться...

-- А можно -- и бороться, и участвовать во всём этом?

XXX

Испуганный Ростенко спрашивает Деркача: -- Видел, сколько людей пришло на митинг Сардыко в Гурзуфе?

-- Да, народ протрезвел. Надо срочно понижать цену на водку, у меня есть один старый испытанный способ...

**Владимир ШЕВЧЕНКО**

# ГУРЗУФСКИЕ БАТАЛИИ

22 января 2017 года в Гурзуфе прошел митинг в поддержку политики нашего Президента РФ В.В.Путина. Казалось бы, событие достаточно повсеместное. Но почему тогда так бурно реагировали местные жители, а их собралось на митинг около 400-500 человек, когда вопросы общегосударственного характера сменились доступными и всем понятными местными проблемами? Откуда они, эти проблемы, а ведь именно они заставили граждан выйти на улицу?

С одной стороны, спорные и горячо обсуждаемые вопросы накопились за 23 года нашей жизни при Украине, когда люди раз уверились в законности происходящего на территории поселка, когда маленькие «царьки»-руководители поселкового масштаба и депутатский корпус в 30 человек почувствовали себя «вершителями судеб» и, упиваясь собственной безнаказанностью, стали делить и распределять между собой земли и поселковую недвижимость.

Последствия этой вакханалии в полной мере мы на себе начинаем ощущать только сегодня, ведь жители посёлка только сейчас увидели собственными глазами, что проданы и стали застраиваться не только земельные участки, но и зелёные зоны, склоны общего пользования и места вдоль дорог.

Так, полностью застроена территория Лысой горы (иначе её называют «Мёртвая долина»), которую не успели оформить как землю природного заповедника, ведь там никогда не селились люди. И где сейчас многоэтажные монстры полностью изменили ландшафт южного бережного посёлка, уникального по своей природе, красоте и истории.

Строения, выросшие по украинским решениям и документам после марта 2014 года как грибы после дождя, уничтожили архитектурную доминанту Гурзуфа. Если

посмотреть с набережной, то теперь не знаменитая генуэзская крепость «Горзувита» гордо возвышается, а упираются носом в море монстры, возвышающиеся за ней. Эти же монстры угрожают и безопасности детей «Артека», неужели этого никто не понимает?!

С другой стороны, то, что происходит в настоящее время в посёлке с лагерем «Артек», который всегда был градообразующим предприятием, не уместается ни в какие разумные и общечеловеческие нормы нравственности и морали.

У посёлка изъято более 40 га земли -- знаменитый пляж «Гуровские камни» -- столь любимый жителями и гостями. Началось строительство лагеря «Солнечный», от которого в своё время отказались советские архитекторы по этическим и сейсмическим соображениям: археологические раскопки подтверждали наличие византийских построек V1 века н.э. и мусульманское кладбище.

Сейчас идет активный этап строительства -- выпилены рощи терпентинных деревьев, кипарисы, идёт «срез» участка у самого моря и вывоз грунта. Но в таком случае, если срежут грунт, как часто это делается нерадивыми строителями, в море может «сползти» весь микрорайон -- в народе называемый «свалкой» -- улица Строителей.

«Артек» с безумной скоростью в 4 рабо-



Яркое выступление на митинге Марины Забродской получило единодушное одобрение земляков.

чих смены возводит вдоль общепоселковой дороги Гурзуф-Артек кирпичную стену высотой 3 метра и длиной, как говорится «в целую жизнь», ибо эта «великая» артековская стена не только перекрыла вид на море, скалы, закрыла доступ и проход к морю, но нарушила активный воздушно-обменный баланс. А самое страшное -- разрушает человеческие жизни, доводя местных жителей до инфарктов и инсультов, уничтожает нравственные критерии законности и справедливости, потому что не верится, что в XXI веке возможны такие средневековые «преобразования» и нет альтернативной возможности обеспечить безопасность артековских детей.

Проблемы, «подаренные» жителям руководством «Артека», безусловно, породили такой «букет» проблем для всего поселка, что с трудом верится, что без федерального вмешательства и согласительной комиссии что-то может решиться.

Более 5 пляжных карт «Гуровские камни» теперь надо восполнить. Чем? Ответ оказался «простым» -- двухэтажной набережной в поселке Гурзуф.

Грядущая реконструкция великолепной гурзуфской набережной, построенной основателем курорта «Гурзуф» П.И.Губониным и расширенной в советское время, грозит уничтожить историко-культурную составляющую поселка. Ведь очень часто всё у нас делается кулуарно, без привлечения историков, краеведов, представителей культуры, а ведь на набережной им.А.С.Пушкина находится два объекта культурного наследия федерального значения -- музей Поэта и курортный комплекс «Губонинский курорт» на территории санатория «Гурзуфский».

Кто делает проект? Кто стоит за проектом? Каково его целевое назначение? Нам, жителям Гурзуфа, неизвестно. Да и общественные слушания по реконструкции набережной 28 апреля будут проходить в Ялте. Здорово, правда? Посёлок, в котором оста-

навливался русский купец Афанасий Никитин после своего «Хождения за три моря», герцог Ришелье -- основатель имения и парка, сенатор И.Фундуклей, поэт Мицкевич, писатель Чехов, художник Коровин, может быть уничтожен в одночасье пришедшими к власти дилетантами и вояжерами.

Как не допустить вандализма? Как сделать максимально прозрачным процесс реставрации поселка, а не «реконструкции» -- это волнует жителей, помимо сумасшедших цен на продукты, грязи и антисанитарии, проблем с общепоселковой недвижимостью (украденном у населения клубом, нерешёнными вопросами с украинскими «приватизаторами») Дома творчества имени К.Коровина, где надо делать полноценный музей, который станет культурным центром и дополнит картину культуры и туристической привлекательности поселка, с дорогами, парковками, застройками, медицинским обслуживанием и т.д.

«Несть им числа»-- всем этим проблемам. Люди согласны ждать перемен и терпеть, ведь мы (96% крымчан!) проголосовали на референдуме 2014 года за воссоединение с нашей исторической Родиной. Но мы считаем, что нужен диалог народа и власти для решения вопросов, ставших перед людьми. Очень много несправедливого. В то время как забираются члены «Русской общины», задвигаются на задний план настоящие активисты Крымской весны, на городские должности назначаются руководители, не пользующиеся авторитетом, не обладающие достаточными знаниями и навыками управления, запятнавшими себя многочисленными «подвигами» по продажам земли и покупке многомиллионной недвижимости.

Власть Ялты отгораживается по примеру «Артека» великой стеной молчания, не идёт на диалог с народом и ведёт нас на «заклание» как ягнят. А кто будет отвечать перед Законом, Богом и людьми?

Марина ЗАБРОДСКАЯ



К всеобщему возмущению гурзуфцев возводимая «Артеком» стена перекрывает вид на гору Аю-Даг и скалы Ай-Далары

## МНЕНИЕ ГУРЗУФЦЕВ

**Ольга Глаголева:** «Сколько любви к своей малой Родине в ваших словах, уважаемая Марина Забродская! Но помнят ли о своей Родине (хотя бы помнят!) чиновники разного уровня и хотят ли что-то сделать для её процветания - вопрос, однако...»

**Наталья Куценко:** «А выше Гуровского пляжа расположены археологические памятники 6-го века и старое мусульманское кладбище. Но, как видно..., никаких раскопок для сохранения этих памятников Артек не проводит. На отобранном у Гурзуфа участке, грубо нарушая закон, ведутся строительные работы!»

**Игорь Барышников:** «Руководство «Артека» игнорирует жителей Гурзуфа. Мы считаем, что планы и проекты по строительству они должны выносить на общественные слу-

шания и обсуждать с местными жителями, а они нас слышать не хотят».

**Роман Кош:** «Кто придумал, что теперь надо принимать 40 тысяч артековцев в год, если СССР довольствовался в среднем 25-ю? И почему, например, не 50 или все 100 тысяч?»

**Елена Вакулова:** «У нас был замечательный клуб! Построен в 1980 году между почтой и жилым домом, общая площадь 518 кв.м -- два этажа и техэтаж под крышей. Работали более 20 кружков, около 300 участников. Проблемы начались, когда на техэтаж зашло кабельное ТВ, хозяин Сандул, ныне покойный. Сели на электричество клубное, воду, нагретая увеличилась, произошёл пожар на техэтаже, причём ТВ не пострадало!)) Клуб закрыли, а кабельное ТВ спокойно до сих пор там сидит

и работает. В 2013 году клуб берут в аренду частники. Они пристроили ещё один этаж, там мотель, офисные помещения, магазины. Куда делось социально-значимое назначение -- КЛУБ как объект соцкультбыта! -- непонятно. Аренда закончилась в июле 2016 года. Писали Ростенко, чтобы не продлевали аренду, т.к. не используется по назначению. Но -- дали аренду уже на 15 лет! Арендатор ежемесячно платит 42 000 рублей аренды не понятно за что. Говорят, что помещение в судах и будут судиться все 15 лет».

**Сергей Сардыко:** «Ну и упрямец этот Ростенко! Перенёс общественные обсуждения по Гурзуфу с 30 марта на 28 апреля -- снова на будний день! Но -- Мы ещё поборемся с НИМИ, чтобы слушания состоялись в выходной день, и не в Ялте, а в Гурзуфе!»

Умер заслуженный архитектор Крыма  
**Владимир Степанович СЕРГЕЕВ.**

Уходит советская эпоха талантливых и честных людей.

Многим архитектор Сергеев запомнился яростным противником современного бездарного облика Ялты.

Добрая, светлая память!

Редакция газеты «Ялта»